

104 年度行政院農業委員會林務局林業發展計畫

# 104 年度單一計畫結案報告

## 藝術與環境科學的對話

## Dialogue Between Arts and Environmental Science

計畫編號：104-林發-07.1-保-32

計畫主持人：陳俊宏教授

執行單位：國立臺灣大學

合辦單位：國立臺灣科學教育館

中華民國自然生態保育協會

內政部營建署

中華民國 105 年 1 月 31 日

## 目錄

### 成果摘要

一、前言

二、目的

三、執行情形及成果

四、檢討與建議

五、活動經費來源、額度及會計報告(表)

六、活動照片

附件一 活動相關訊息

附件二 活動手冊

附件三 活動成果(或作品)

## 成果摘要

本計畫各項目之執行成果描述如下：

### 一、活動記者會

時間：11/14 中午

地點：科教館

成果：邀請各家文教線與環境線媒體，共同參與記者會，與科普講座及展覽開幕導覽共同舉辦，出席人次共 80 人。

### 二、《藝術與環境科學的對話》科普講座

時間：2015/11/14，共一天，分上下午場次

地點：科教館

成果：邀請國內外相關的科學學者&科學畫家演講，與科普講座及展覽開幕導覽共同舉辦，出席人次共 80 人。

### 三、展覽開幕暨導覽

主題：藝術與環境科學的對話 - 科學繪畫與生態藝術聯展

展期：2015/11/14 - 2015/12/31，並延長至 1/17 日

地點：科學教育館 3F（詳見展場平面圖）

成果：展出四位本土與國際藝術家劉秦勤、陳一銘、李國欽、鄭義郎之作品，喚醒大眾環境保育意識，參觀人次近 4500 人。

### 四、學術演講

時間：11/20

地點：國立台灣大學

成果：美國加州水資源部與自然資源署資深環境科學家劉秦勤博士演講，出席人次共 27 人。

### 五、科學繪畫工作坊

時間：11-12 月間，預計共五場

成果：邀請科學繪畫與插畫之專家，透過演講以及實際繪畫操作，加強民眾參與度，出席人次共 60 人。

## 一、前言

當今環境惡化有目共睹，政府單位、專家學者及社會大眾開始意識到保護環境是人類本世紀的重大責任。在此日益惡化的環境裡，我們憂心的是人類的文明社會可否永續地繁榮發展。因此，保護環境不僅是科學家、政治家、法律家及社會學家的責任，更期待文學、音樂、攝影及繪畫等藝術的創作者投入，將環境的美好及保護環境的概念傳達給社會大眾。

科學家提供科學知識，讓人瞭解真相，並提出環境改善建議，然而，有時科學傳播會給人冰冷的刻板印象。這時若能藉由藝術家用各種創作形式，將大地的語言以藝術形式傳達給社會大眾。也就是說，藝術家將生態學的知識用藝術作品表達大地語言的真實意涵，來為大地代言，同時也表達他們對自然大地的關心。因此，當科學家用他們的科學資訊結合藝術創作的感染力來變化人心，就可讓社會大眾自覺地扛起環境保護與挽救生物多樣性保育的職責。

雖然現今專業化的結果，「科學」與「人文」已涇渭分明的分成兩獨立的領域(Snow, 1959)，兩者之間的鴻溝阻礙兩領域各自的深層發展。惟有在這個鴻溝上架起兩領域的橋梁，讓兩者的「模因」(meme)相互流通，人類的文明始有機會激出新的火花，包括進行環境保護。在數百年前觀察與詮釋自然的博物學家，其實有許多是兼具藝術與科學的人物，例如十二世紀的學院教育；十五世紀的達文西(Leonardo DaVinci 1452-1519)，他們的身分與其作品，均呈現當時的藝術與科學(工程學)是相輔相成的。

藝術提供創作品，作為溝通心靈的工具，將科學知識運送到人的心中，因此，藝術家的角色是催化劑。科學家長期投入環境保護的研究，他們的專業知識對保護環境的實際行動彌足珍貴與實際。兩者合作產生了拯救環境的力量與推動環境拯救的行動。

因此，本計畫擬邀請對環境科學有素養與對生態藝術創作有成就的藝術家或是科學家，共同為推動環境保護的知與行所舉辦的生態與藝術研討會與作品展示會「藝術和科學的對話」，並搭配講座與科學繪畫教學工作坊，藉此機會激盪出藝術的火花，並教育社會大眾及青年學子瞭解藝術與科學的共通性與相輔相成的必要性。

## 二、目的

1. 科學與藝術的結合：在嚴謹確實的科學基礎上，科學藝術除了可以提供人們欣賞自然之美與藝術創作的美感外，亦可增加對科學的瞭解。

2. 喚醒對森林、濕地、到海洋的保護意識：從展覽、講座到工作坊，藉由藝術欣賞、演講、心得分享到實作，希望讓更多人明白森林、濕地、到海洋，每一個生態系的重要與不可或缺。

3. 推廣科學繪畫：科學繪畫要求繪畫技巧外，還需要仔細的觀察能力。推廣科學繪畫除了讓一般民眾瞭解科學繪畫與一般繪畫的不同，與社會對科學繪畫的需求外，這次的活動增加了目前散在各行各業的科學繪畫家們有個共同溝通的機會，期待未來有個溝通橋樑共同為推廣科學繪畫而努力。

## 三、執行情形及成果

這次《藝術與環境科學的對話》活動主要分為四個部分：科普講座、作品展覽、學術演講及五場科學繪畫工作坊。

科普講座的講員包括台師大設計系也是世界級的生態繪畫大師楊恩生教授（題目：藝術家對生態保育的貢獻）、美國加州水資源部與自然資源署資深環境科學家劉秦勤博士演講（題目一：科學與生態系統服務—鮭魚、集水區、濕地和氣候變遷；題目二：人類健康與生態系統變化—藝術與科學的交互觀點）、林試所陳一銘研究員（題目：畫裡荒野）、台灣生態陶瓷專家李國欽（題目：陶藝世界的理性與感性）及水生動物插畫家鄭義郎（題目：彩繪海洋的生命）（見附件一：活動議程）。一整天的講演吸引了 80 位聽眾，由於內容相當精彩，因此大多數聽眾從早上聽到下午。

作品展覽聯合了四位知名環境藝術家，除了美國加州水資源部與自然資源署資深環境科學家劉秦勤博士外，另外邀請林試所研究員陳一銘、台灣生態陶瓷專家李國欽及水生動物插畫家鄭義郎無償提供展演作品，喚醒大眾環境保育意。陳一銘現仍服務於林試所研究員，他一生從未接受正式繪畫訓練，但幾十年結合繪畫與調查工作，作品深受肯定，曾與郵政總局合作出版十幾套郵票。水生動物插畫家鄭義郎畢業於復興美工及國立藝專美工科，得獎無數，也曾與郵政總局合作出版多套水生動物郵票，他為了更了解他所畫的對象，至海洋大

學讀碩士班研究海洋生物，現正在中山大學攻讀博士班。台灣生態陶瓷專家李國欽的作品栩栩如生，明明是 1300 度高溫燒出的陶瓷，卻能表現出鳥類羽毛、海葵及魚類身體等柔軟的構造。他為了呈現出魚卵柔軟透明的感覺，所付出的實驗精神與態度，令人讚嘆。

由於科學繪畫有很多不同呈現的手法與面向，包括針筆、水彩、電腦繪圖、動漫等。因此，五場科學繪畫教學工作坊分別由秀峰高中褚天安老師、科博館彭瑄玉老師、插畫家趙澤寬、華夏技術學院講師張玉連、致理管理學院多媒體設計系助理教授魏良成、綠自然股份有限公司創辦人林家蔚及台大生科院助理王錦堯/台大海研所研究生江勻楷等人擔任講員。他們有的利用傳統繪圖概念、基本繪畫技巧或電腦繪圖軟體 painter 及 sketchup 教導報名學員學習科學繪畫，或以演講與觀眾交換科學繪畫學習心得及學習心路歷程。雖然科學繪畫教學工作坊的時間短促，但參加學員對此教學工作坊的舉辦都持肯定意見。

表一、實際成果

活動執行項目	數量	成果（出席人次）	活動項目內容
活動記者會	1 場	80 人	時間：11/14 地點：國立臺灣科學教育館
《藝術與環境科學的對話》科普講座	1 場	80 人	時間：11/14（共一天，分上下午場次） 地點：國立臺灣科學教育館
展覽	2015/11/14 - 2016/1/17	4417 人	時間：11/14 - 12/31 地點：國立臺灣科學教育館 3 樓公益展區 展出藝術家：劉秦勤、陳一銘、李國欽、鄭義郎，
學術演講	1 場	27 人	時間：11/20 地點：國立臺灣大學 講員：美國加州水資源部與自然資源署資深環境科學家劉秦勤博士
科學繪畫工作坊（共五場）	5 場	共 60 人	邀請各方專家，透過演講以及實際繪畫操作，加強民眾參與度。

表二、預期與實際成果分析

指標項目	單位	預期成果	實際成果	備註
記者會參與	人	25	80	記者會、講座與學術演講於同一日舉辦
講座參與	人	30	80	記者會、講座與學術演講於同一日舉辦
展覽參觀	人	9000	4417	展覽期間總計
學術演講參與	人	30	27	
科學繪畫教學工作坊	人	100	60	五場總計

#### 四、檢討與建議

根據表二預期與實際成果分析表，本活動除參觀人次外，各項指標皆達到預期。事後檢討，本次參展的三位本土藝術家中，鄭義郎先生與陳一銘先生也兼具科學家身分，具有一定的專業性；而李國欽先生作品更是獲得國寶級收藏，因此，展品水準相當高。然而，此次展出於國立臺灣科學教育館，其主要觀眾為中小學生，但此次活動宣傳未搭配各中小學教育機構之宣導，未能有效吸引該館主要觀眾群，加上本展籌備期較短促，在宣傳推廣上經驗不足，是造成此次參觀人數偏低的主要原因。

再者，由於科學繪畫的入門門檻較高，學員無法在短短 3 小時內有實際成果，學員反應作畫時間太短是在原本意料之中，然此次活動的主要目的即在拋磚引玉，先開一扇窗，期待能因此引能更多的關切與投入。本次策展經驗及人員的投入都將作為未來活動之參考，以後類似活動若能提早籌畫，找到對的宣傳行銷方向，未來相關展覽應可有更好的迴響。

#### 五、活動經費來源、額度及會計報告(表)

##### 預算執行率統計表

	林務局	營建署	台大	SWAN	合計
按日按件計資酬金(兼任所得)	160000	70000	70000	0	300000
實際報銷金額	160000	70000	70000	0	300000

執行率	100%				
物品與材料(耗材)	0	60000	20000	0	80000
實際報銷金額	0	60000	20000	0	80000
執行率	100%				
雜支(含國外旅費)	40000	40000	160000	22000	262000
實際報銷金額	40000	40000	160000	22000	262000
執行率	100%				
國內旅費	0	0	0	18000	18000
實際報銷金額	0	0	0	18000	18000
執行率	100%				
運費	0	30000	0	0	30000
實際報銷金額	0	30000	0	0	30000
執行率	100%				
合計	200000	200000	250000	40000	690000

#### 補助類別核銷統計表

補助類別	本單位(林務局)		其他單位	
	經常門(千)	資本門(千)	經常門(千)	資本門(千)
核定補助金額	200	0	490	0
實報銷金額	200	0	490	0
預算執行率	100%	-	100%	-



## 會計資料明細

### 林務局兼任所得

項目	時數(小時)	金額	補充保費	受款人	黏存單編號
10月臨時工資	80	9600	192	陳韋宏	104TB11E154
10月臨時工資	84	10080	202	林勝吉	104TB11E154
11月臨時工資	42.5	5100	102	陳紘甄	104TB11E155
11月臨時工資	176	21120	423	楊筱薇	104TB11E155
11月臨時工資	41	4920	98	危哲康	104TB11E155
11月臨時工資	40	4800	96	翁霈琪	104TB11E155
11月臨時工資	48	5760	115	陸禹涵	104TB11E156
11月臨時工資	85	10200	204	陳韋宏	104TB11E156
11月臨時工資	82	9840	197	林勝吉	104TB11E156
12月臨時工資	30	3600	72	危哲康	104TB11E156
12月臨時工資	52	6240	125	翁霈琪	104TB11E418
12月臨時工資	32	3840	77	陸禹涵	104TB11E418
12月臨時工資	124	14880	297	余欣怡	104TB11E418
12月臨時工資	104	12480	250	黃湘芸	104TB11E541
12月臨時工資	192	23040	461	楊筱薇	104TB11E541
12月臨時工資	48	5760	115	陳韋宏	104TB11E418
12月臨時工資	46.5	5580	112	林勝吉	104TB11E541
台大管理費	22				

### 林務局雜支

項目	受款人	金額	黏存單編號
台大管理費	國立台灣大學	16000	
機票費用	劉秦勤	24000	104TB11E089

## 六、活動照片

### ● 展覽開幕



圖 1. 計畫主持人台大生科系陳俊宏教授致詞



圖 2. 台大生科系陳俊宏教授、藝術家李國欽與科教館朱楠賢館長交流



圖 3. 記者會與講座

● 學術演講暨講座座談



圖 4. 楊恩生教授演講



圖 5. 陳一銘老師演講

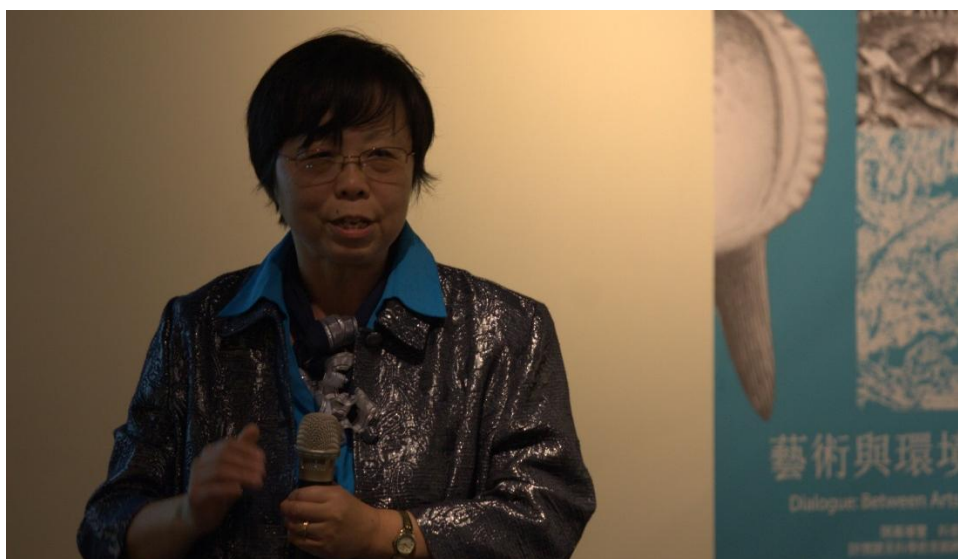


圖 6. 劉秦勤博士演講

● 參展作品



圖 7. 鄭義郎老師作品一



圖 8. 鄭義郎老師作品二



圖 9. 劉秦勤博士作品一



圖 10. 劉秦勤博士作品二



圖 11. 陳一銘老師作品一



圖 12. 陳一銘老師作品二



圖 13. 李國欽老師作品一



圖 14. 李國欽老師作品二

● 科學繪畫教學工作坊



圖 15. 講員：秀峰高中褚天安老師



圖 16. 講員：科博館彭瑄玉老師



圖 17. 講員：插畫家趙澤寬



● 撤展



圖 18. 撤展行動一



圖 19. 撤展行動二



圖 20. 撤展行動三

# 藝術與環境科學的對話

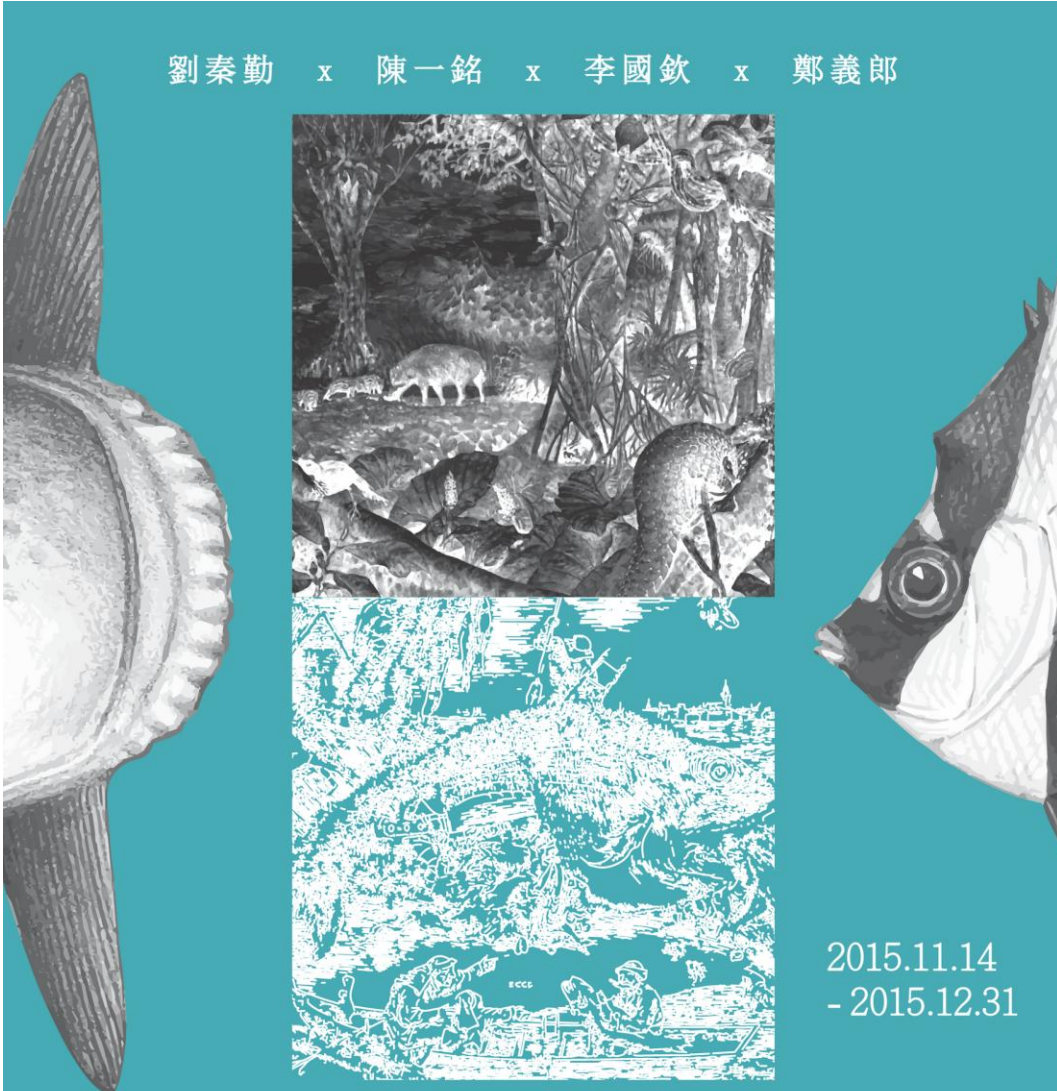
## 展覽開幕導覽暨講座流程

09:00 - 09:30	報到		
09:30 - 09:40	貴賓致詞及引言		主持人 陳俊宏教授
09:40 - 10:30	科學與生態系統服務— —鮭魚、集水區、濕地和 氣候變遷	講者 劉秦勤博士	主持人 周蓮香教授
10:30 - 10:50	休息		
10:50 - 11:40	藝術家對生態保育的貢獻	講者 楊恩生教授	
11:40 - 13:00	午休時間、記者聯訪		
13:00 - 13:50	創作歷程 (一) 及導覽 畫裡荒野	講者 陳一銘先生	主持人 陳俊宏教授
13:50 - 14:40	創作歷程 (二) 及導覽 陶藝世界的理性與感性	講者 李國欽先生	
14:40 - 15:00	休息		

- |               |                                |             |
|---------------|--------------------------------|-------------|
| 15:00 - 15:50 | 創作歷程 ( 三 ) 及導覽<br>彩繪海洋的生命      | 講者<br>鄭義郎先生 |
| 15:50 - 16:40 | 人類健康與生態系統變<br>化—藝術與科學的交互觀<br>點 | 講者<br>劉秦勤博士 |
| 16:40 - 17:30 | 綜合討論                           |             |

附件二 活動訊息(網頁或報紙)、海報、摺頁或邀請卡  
海報

劉秦勤 x 陳一銘 x 李國欽 x 鄭義郎



2015.11.14  
- 2015.12.31

# 藝術與環境科學的對話

Dialogue: Between Arts and Environmental Science

開幕導覽 科普座談 科學繪畫工作坊  
詳情請見科學教育館網站 <http://www.ntsec.gov.tw>

主辦單位



共同主辦



林務局



國立臺灣科學教育館



內政部營建署

協辦單位



BENED 益福  
BIOMEDICAL 生醫

**藝術與環境科學的對話 科學繪畫展**



2015.11.14  
- 2016.1.17  
三樓西側公益展覽區

## 藝術與 環境科學的對話

劉秦勳 X 陳一銘 X 李國欽 X 鄭義郎

15、16 世紀大航海時代，透過探險家和自然學家們的手繪稿，人們得以探索世界的樣貌，他們為了新奇未見的生物驚訝連連，也畫下博物學壯麗的一頁。

隨著全球化時代的到來，環境保護議題也在 1960 年代起逐漸被重視，藝術家們也開始嘗試使用許多媒材，去喚起人們對環境的熱情，就如同當年自然博物學者帶給人們驚奇與感動一般。真切的生態藝術，最能激起人類對自然原始的渴望。透過生態藝術，人們瞭解到生物在自然中處原地的樣貌，進而對自然之美得到感動。至此，科學繪畫也漸漸被賦予了不同的意義。

這次邀請了國外的知名學者劉秦勳博士，以及國內知名的生態藝術家：李國欽、陳一銘、鄭義郎三位老師，一同來帶您領略自然之美。

**展覽日期：**104 年 11 月 14 (六)至 105 年 1 月 17 日(日)

**展覽區域：**本館 3 樓西側特展室  
(平常設展區內之特展，持當日有效設展票即可進入參觀)

**主辦單位：**國立臺灣大學

**共同主辦：**林務局、內政部環境署、國立臺灣科學教育館

**贊助單位：**中華民國自然生態保育協會

**展者介紹**

**劉秦勳**  
劉老師作為藝術科學家，具有 30 年藝術和科學之間的相互作用的經驗。身為一名生物學家和環境科學家，藝術創作為他科學工作帶來了活力和動力。自然環境之美及環境保護往往激發了他的藝術創作。用速寫寫水彩和其他媒體是她的心靈表達的方法，中國書法的設計元素與西方藝術風格的互動也有助於她藝術創作的獨特性。秦勳目前的藝術作品反映了她對與氣候變化有關的水和環境問題的關注。這些作品表達了雲山、溪流、河水、植被和魚類是我們生態系統的生命脈，以及氣候變化將對這些自然美景和我們生活的世界帶來的威脅。

劉老師的作品已被選入參展於加州和其他州的博物館和畫廊，公司和會議，她在社區文化、藝術和科學教育方面的努力包括參與組織舉辦國際奧林匹克聯盟藝術展在大學藝術和科學的整合教學以及參與聖胡安學區的藝術和科學教育計劃。

**陳一銘**  
陳一銘是生態藝術創作者、森林及野生動物調查人員，從小時候就喜歡繪畫與野生動物，曾參與許多野生動物相關研究調查計畫，累積豐富的野外觀察經驗，也擅長描繪野生動物之美。任職於林業試驗所，時常深入山林從事生態調查，豐富的觀察經驗與體悟的態度，讓他的繪畫展現對自然生態的關注。

講究畫面中的動、植物與自然樣貌的契合，其風格寫實細膩，表達出野生動物、植物原始的神韻與生命力，作品有《台灣猛禽飛行辨異》、《台灣賞樹攝影》、《台灣野花 365 天》、《台灣森林共和國》等，也曾為郵政總局繪製數套鳥類、昆蟲及蔬類郵票。

**李國欽**  
李國欽的作品結合繪畫、繪圖、結構美感，1987 年開始學習陶藝，專研愛花藝術，先後師承吳鏡堂與范振堂兩位大師，對作品中動、植物的型態、動感造型多為鑽研，不拘泥前人的規範技法，以敏銳的觀察力、親而不拙的研究精神再現自然。他曾多次獲得國家工藝獎，作品屢獲大獎肯定及獲選為外交部贈禮國賓之國禮，更獲 李前總統登輝先生等政要的青睞與典藏。自然又生活化的創作著實引人入勝。

**鄭義郎**  
畢業於復興美工的鄭義郎，專注在觀察畫的佼佼者，無論鯉魚、鮎魚、魷魚，皆是他筆下的生動主角。致力水邊生態保護及專精魚類繪畫逾二十餘年，不遺餘力。從他的畫作中，可以深刻感受到他對於河邊魚類的盡心盡力，細膩且貼近真實的繪畫，讓民眾能更加了解在大海中的生物。

《藝術與環境科學的對話》展覽開幕暨講座流程

時間：2015 年 11 月 14 日 9:00

地點：本館 3 樓西側公益展覽區

報名網址：<https://goo.gl/tUz1bs>

時間	主題
09:00 - 09:30	報到
09:30 - 09:40	貴賓致詞及引言(主持人：陳俊宏教授)
09:40 - 10:30	科學與生態系統服務—鮭魚、集水區、濕地和氣候變遷 講者：劉秦勳博士、主持人：周謹香教授
10:30 - 10:50	休息
10:50 - 11:40	藝術家對生態保育的貢獻 講者：陳甲生教授、主持人：周謹香教授
11:40 - 13:00	午休時間、記者聯訪
13:00 - 13:50	創作歷程 (一) 及導覽 講者：陳一銘先生、主持人：陳俊宏教授
13:50 - 14:40	創作歷程 (二) 及導覽 講者：李國欽先生、主持人：陳俊宏教授
14:40 - 15:00	休息
15:00 - 15:50	創作歷程 (三) 及導覽 講者：鄭義郎先生、主持人：陳俊宏教授
15:50 - 16:40	人類健康與生態系統變化—藝術與科學的交互觀點 講者：劉秦勳博士、主持人：陳俊宏教授
16:40 - 17:30	綜合討論
17:30	展閉

《藝術與環境科學的對話》工作坊

活動地點：本館 3 樓西側公益展覽區

報名網址：<https://goo.gl/RafD0d>

活動日期：

時間/主題/講師/報名人數限制
2015 年 11 月 21 日(六)下午場 13:30-15:30 科學繪畫入門—秀峰高中進修課程實例 褚天安(秀峰高中美術科老師) 報名人數限制：20 名(含實作繪畫，詳見報名連結)
2015 年 11 月 28 日(六)上午場 10:00-12:00 動漫與科學的協奏曲：科普生物劇專場畫設計 魏良成(南臺科技大學視覺傳達設計系助理教授) 人數限制：30 名(含實作繪畫，詳見報名連結)
2015 年 11 月 28 日(六)下午場 13:30-15:30 從電腦繪圖開始你的科普與藝術創作第一步 趙哲真(科學 online 網路平台繪師) 人數限制：30 名
2015 年 12 月 13 日(日)全日場 10:00-15:30 繪、點線面繪畫完稿製作 彭瑋玉(國立自然科學博物館 繪師) 人數限制：20 名
2015 年 12 月 26 日(六)全日場 10:00-15:30 3D 繪圖模擬世界 張玉蓮(華夏科技大學講師) (顧問：台大土木系康仕俊教授) 人數限制：20 名(含實作繪畫，詳見報名連結)
2016 年 1 月 9 日(六)上午場 10:00-12:00 從看見到實踐 -- 談大學生如何投入科學繪圖領域 王錦輝(臺大生濟所畢業生)、江勻恆(臺大海洋所學生) 人數限制：30 名
2016 年 1 月 9 日(六)下午場 13:30-15:30 自然繪圖分享與社群網站 林家蔚(生物繪圖師暨生態文創商品設計師) 人數限制：30 名
上午場時間：10:00-12:00，下午場時間 13:30-15:30 全日場：10:00-15:30 (需全日皆能配合者，午休 12:00-13:30)

洽詢資訊：02-36661717 台灣大學科教發展中心 林先生

邀請卡



謹訂於

中華民國104年11月14日（六）

假 國立台灣科學教育館三樓公益展區

舉辦

【藝術與環境科學的對話】生態藝術展

09:30 - 17:30 科普講座

13:00 開幕記者會暨導覽

臺灣大學生命科學院院長 郭明良

臺灣大學生命科學系教授 陳俊宏

臺灣大學科學教育發展中心主任 高涌泉

行政院農業委員會林務局局長 李桃生

內政部營建署署長 許文龍

中華民國自然生態保育協會理事長 徐源泰

國立臺灣科學教育館館長 朱楠賢

敬邀

誠摯邀請您

共襄盛舉

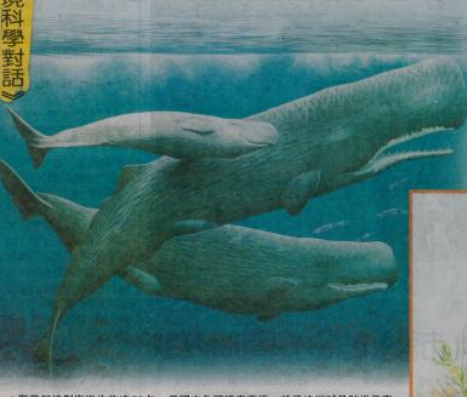
敬請 蒞臨指導

展覽期間：104年11月14日 - 104年12月31日  
展覽地點：國立臺灣科學教育館3樓公益展區  
詳細資訊請見科教館網站 [www.ntsec.gov.tw](http://www.ntsec.gov.tw)

聯絡人 林明慶 張顯馨  
0916-470-679 0932-380-348



# 科學繪畫特展 演繹生態藝術美



▲鄭義郎繪製海洋生物逾20年,是國內動物插畫高手,其手法細膩且貼近真實,舉凡鯨魚、鯊魚都成為筆下的生動主角。(臺大生命科學系提供)

記者黃朝琴 / 臺北報導  
國立科學教育館《藝術與環境科學對話》科學繪畫特展即日起登場,45件作品來自藝術家、陳一銘、李國欽、鄭義郎4位知名生態藝術家,他們使用陶土、水彩、壓克力、油彩、裝裱墨水、鉛筆等多媒材創作,以藝術作品與生態學知識傳達大地語言的真實意涵、真切的生態藝術,激發自然之美

的感動,展期至明年元月17日,歡迎民眾親臨藝術家對環境保護的投注。

策展人、臺大動物研究所教授陳從宏表示,科學繪畫的影響力遠超藝術,這項特展探討領域跨域,科學資訊、藝術創作相輔相成,感染力可變化人心,扛起環保與挽救生物多樣性的職責。

他從自然環境獲取靈感,豐富的野外觀察經驗和嚴謹態度,將臺灣高山、平地置入繪畫,描繪出錯落的山林生態,也利用動物標本測量身體長度、器官大小、詳細細生現動物物種樣貌,並與傳統反映、植物與自然環境的樣貌。

陳從宏專攻觀察魚類生態,他致力於水原生動物保護,且繪製海洋生物逾20年,是國內數一數二繪製魚類圖畫的佼佼者,其手法細膩,舉凡水母、海魷、鯨魚、鱈魚、魷魚,都成為他筆下的生動主角。

鄭義郎的畫作,細膩且貼近真實的手法,真實呈現海洋底下生態,他長期與中華郵政合作,海洋生物、珊瑚與魚類皆為年度郵票主題,深受大眾青睞。

## 國賓級贈禮「臺灣藍鵲」 李國欽屢獲大獎



記者黃朝琴 / 臺北報導  
日前「馬習會」促成兩岸領導人會面,引起全球關注。馬總統贈送習近平「臺灣藍鵲」的禮物,出自藝術家李國欽之手。他的作品這次受聘科教館《藝術與環境科學對話》科學繪畫特展加展,舉凡、藍鳥到櫻花錦雎,皆令人驚豔(如左圖,臺大生命科學系提供)

李國欽家住在長沙,對自然多為鑽研,以敏銳的觀察力、銀而不捨的研究精神再見自然。他的作品屢獲大獎肯定,並遠播海外,先後承蒙吳鳳堂與蔣經國兩位大師,作品結合鹽、糖、油、黏土,構思獨特,展現前人的規範技法,對動、植物的形態、動感造型

多為鑽研,以敏銳的觀察力、銀而不捨的研究精神再見自然。他的作品屢獲大獎肯定,並遠播海外,先後承蒙吳鳳堂與蔣經國兩位大師,作品結合鹽、糖、油、黏土,構思獨特,展現前人的規範技法,對動、植物的形態、動感造型

多為鑽研,以敏銳的觀察力、銀而不捨的研究精神再見自然。他的作品屢獲大獎肯定,並遠播海外,先後承蒙吳鳳堂與蔣經國兩位大師,作品結合鹽、糖、油、黏土,構思獨特,展現前人的規範技法,對動、植物的形態、動感造型



▲空軍455聯隊所屬航空救護士昨日於「災難醫療救護暨空中後送」專日的空中救護實務經驗。(軍聞社記者陳映竹攝)



顯示下一頁(向右箭頭) 國防醫學院傳統醫學研究社師生,昨日提供專業的中醫醫療諮詢,守護參加觀展的家屬與校友健康。(軍聞社記者陳映竹攝)

## 國防醫學院114週年 師生熱鬧同歡



▲國防醫學院醫學生昨日發揮創意,透過有獎抽籤方式,讓參加觀展的小朋友在喜慶歡樂中,學習牙齒保健相關知識。(軍聞社記者陳映竹攝)

《軍聞社記者陳映竹臺北21日電》為慶祝創校114週年,國防醫學院今日舉行系列活動,除舉辦校友大會外,並安排園遊會、思親會及學生社團成果展等,現場氣氛熱烈。  
上午的活動先由熱舞社、戲劇社、熱舞社等社團帶來勁歌熱舞,逗趣的搞笑演出,為現場帶來高潮;另外,國防志工團在靜態成果展中,陳述遠赴海外提供醫療服務、發揚人道精神,匯聚愛心行善的點滴,更有學生以創意結合所學,提供各項醫學知識專導,為院慶活動增添活潑色彩。

此外,國防醫學院「戰傷暨災難急救訓練中心」也特別舉辦「災難醫療救護暨空中後送訓練研討會」,透過專業人員講解與經驗分享,讓學員了解空中救護的申請與準備,學習傷病患急救前線與航程照護工作,以及高山地區如何搭配航空器執行空中救護,以提昇該院師生及醫護人員協助病患到院前緊急救護的效率,強化國軍官兵面對重大災情救護技師與個人應變的應變能力。



記者黃朝琴 / 臺北報導  
大葉大學特色產品設計學士學位學程,工業工程學系「3D列印設計」研習營,邀請專業人士介紹3D列印的廣泛應用,並讓學員實際組裝3D印表機(如圖,記者陳映竹攝),透過動手操作的體驗,進一步認識3D列印。

## 105學年四技統測 即起發售簡章

記者黃朝琴 / 臺北報導  
105學年四技二專統一入學測驗將於明年4月30日到5月1日舉行,12月17日至28日受理報名,考生即日起至12月28日可前往金家、東嶺富、OK便利等超商購買統測簡章,也可到各校校院入學測驗中心網站([www.icce.edu.tw](http://www.icce.edu.tw))下載。

## 106年起後頂大計畫 吳思華:校校有特色 資源不平均

記者黃朝琴 / 臺北報導  
邁向頂尖大學計畫將持續105年,「後頂大」如何分配資源,受到各界矚目。教育部長吳思華昨日出席中華民族開放教育學術團體聯合年會致詞時提到,教育資源有限,教育必須在有限資源下,幫助每個學校盡到社會責任。他明確表示,自106年起推行「後頂大計畫」,將以「校校有特色」為宗旨,「預計每年投入新臺幣150億元106億經費,吳思華說,不同學校的特色和社會任務,需要不同資源。後頂大將以「校校有特色」為主要訴求。

## 以無伴奏完美合唱團名全球 德勒斯登聖十字合唱團 下月來華獻唱



記者黃朝琴 / 臺北報導  
史上多位知名音樂家來自此合唱團,像德國著名男中音彼許、許亞諾、歐茲夫、貝爾以及20世紀指揮家、管風琴家,同時也是巴赫的繼承者。李希特,他們年少時期都是該團團員。

聖十字合唱團團員年齡介於9至19歲,每位團員擁有無可挑剔的純淨音色,合唱學校每天安排嚴格訓練,團員朝夕相處培養結伴默契,在宗教的洗禮下,聆聽教堂讚美詩吟唱,發掘人類控制聲音的極限;他們不僅有較高音域的靈敏,也有低音域的男聲,相較其他合唱團,聲音層次更豐富,達到無伴奏合唱最難得完美效果。該團演唱的曲目多元,除拉長宗教作品,聽樂歌曲,各國民謠以及現代音樂樂好評。



# 玩樂新鮮報 NEWS

最新新聞 | 精彩新聞 | 影視新聞 | 影視新聞 | 影視新聞

**科學展覽發展——藝文與科學的對話** 11/14在國立臺灣科學教育館盛大開幕！展覽開幕式，邀請前國立臺灣科學教育館館長主持開幕，國立臺灣大學動物學研究所教授陳文豐、國立台灣大學生物學博士生物學研究所教授陳文豐、國立臺灣大學動物學研究所教授陳文豐、國立台灣大學生物學博士生物學研究所教授陳文豐...

展覽開幕式上，館長陳文豐表示，這人類對自然的好奇心，科學發展的動力不從他處，隨著科學與人文的進步，展現出藝術與科學的對話，展現出人類對自然生命的關懷，展現出人類對自然生命的關懷...

展覽開幕式上，館長陳文豐表示，這人類對自然的好奇心，科學發展的動力不從他處，隨著科學與人文的進步，展現出藝術與科學的對話，展現出人類對自然生命的關懷，展現出人類對自然生命的關懷...



▲科學史對動植物(國立臺灣科學教育館提供)

難以測度的對象為前提，加州的多邊邊境科學發展，因此加州科學家每年開發，並進行國際系統測量、建立標準、徵求數據等，以改進科學研究。然而，展現出國際科學家對科學的熱愛，展現出國際科學家對科學的熱愛...



▲科學史對動植物(國立臺灣科學教育館提供)

難以測度的對象為前提，加州的多邊邊境科學發展，因此加州科學家每年開發，並進行國際系統測量、建立標準、徵求數據等，以改進科學研究。然而，展現出國際科學家對科學的熱愛，展現出國際科學家對科學的熱愛...

難以測度的對象為前提，加州的多邊邊境科學發展，因此加州科學家每年開發，並進行國際系統測量、建立標準、徵求數據等，以改進科學研究。然而，展現出國際科學家對科學的熱愛，展現出國際科學家對科學的熱愛...

難以測度的對象為前提，加州的多邊邊境科學發展，因此加州科學家每年開發，並進行國際系統測量、建立標準、徵求數據等，以改進科學研究。然而，展現出國際科學家對科學的熱愛，展現出國際科學家對科學的熱愛...



▲科學史對動植物(國立臺灣科學教育館提供)

難以測度的對象為前提，加州的多邊邊境科學發展，因此加州科學家每年開發，並進行國際系統測量、建立標準、徵求數據等，以改進科學研究。然而，展現出國際科學家對科學的熱愛，展現出國際科學家對科學的熱愛...

難以測度的對象為前提，加州的多邊邊境科學發展，因此加州科學家每年開發，並進行國際系統測量、建立標準、徵求數據等，以改進科學研究。然而，展現出國際科學家對科學的熱愛，展現出國際科學家對科學的熱愛...



▲科學史對動植物(國立臺灣科學教育館提供)

難以測度的對象為前提，加州的多邊邊境科學發展，因此加州科學家每年開發，並進行國際系統測量、建立標準、徵求數據等，以改進科學研究。然而，展現出國際科學家對科學的熱愛，展現出國際科學家對科學的熱愛...

難以測度的對象為前提，加州的多邊邊境科學發展，因此加州科學家每年開發，並進行國際系統測量、建立標準、徵求數據等，以改進科學研究。然而，展現出國際科學家對科學的熱愛，展現出國際科學家對科學的熱愛...

難以測度的對象為前提，加州的多邊邊境科學發展，因此加州科學家每年開發，並進行國際系統測量、建立標準、徵求數據等，以改進科學研究。然而，展現出國際科學家對科學的熱愛，展現出國際科學家對科學的熱愛...

Side navigation menu with various icons and labels for different content categories.



