

101年度

# 高雄市老樹巡禮活動

## 結 案 報 告

主辦單位：高雄市政府農業局

承辦單位：高雄市文化愛河協會

## 目 錄

|                 |    |
|-----------------|----|
| 一、結案報告.....     | 3  |
| 二、活動規劃.....     | 8  |
| 三、執行成效          |    |
| (一) 網路電子訊息..... | 10 |
| (二) 活動文宣.....   | 12 |
| (三) 活動相片 .....  | 14 |
| 四、導覽手冊內容 .....  | 34 |
| 五、問卷調查 取樣 ..... | 51 |

## 結 案 報 告

### 一、結案報告

#### (一)、活動目的

老樹為生物多樣性的一環，縣市合併後大高雄都的範圍也隨之擴大，由原有的 11 個行政區增為現有的 38 個行政區域，珍貴列管老樹也由原先的 581 棵增為 657 棵之多，而為了讓市民們認識老樹是城市綠色文化資產之意義，宣導市民尊重、愛護老樹之意義，因而規劃舉辦『老樹巡禮活動』，經發局委由高雄市文化愛河協會從 2008 年以「百年樹·人」、2009 年以「守護·再生」及 2010「親近·呵護」、在縣市合併後老樹主關機關業務移轉到農業局後農業局委託辦理 2011「走訪老樹風景地圖」為主題，引領民眾深入認識老樹與社區之互動情感、自然生態，老樹守護之精神及再生之方法，讓參與活動的民眾養成對於老樹的呵護與尊重的意識。

延續愛護珍貴老樹之宣導，讓市民更能了解深入認識保護珍貴老樹意義將舉辦的 2012 年『高雄市老樹巡禮活動』將以守護地球環境，宣導節能減碳及維持生物多樣性的概念為主軸，巡禮活動共規劃有 4 個梯次，目前高雄市的大眾運輸系統已建構完成捷運

週遭的老樹也具有人文特色，以紅橘線為主要路線在結合週遭環境與歷史建築與文化等來一趟深具節能環保與文化意涵的捷運老樹之旅。另 2 條路線以原高雄縣的山林及海洋為結合的老樹巡禮，山林路例如：大社、大樹、杉林、旗山、美濃、內門、六龜..等等區域、海洋路線則規劃有林園、路竹、茄定、崗山、湖內..等為主軸，活潑而主題鮮明的特色讓參與民眾能了解珍貴老樹的指定條件，更加親近珍貴老樹，珍視老樹與社區的情感、並且能了解對老樹作深入的介紹期望將正確的呵護照顧方法，以巡迴教育的方式，讓每個參與的民眾都成為老樹的守護員之一形成一個全民的守護網。



## (二)、計畫實施效益、特色及影響

文化愛河協會從 1994 年創立以來，及致力於愛河及高雄城市的人文、生態、社區、綠色景觀等深入研究，並與在地生態、城市景觀等關懷社團，共同推動綠色政策。2008 年起獲得承辦「高雄市老樹巡禮活動」，分別以各種主題，推動老樹與社區之互動情感及人與樹之自然體驗，及以珍愛守護及老樹再生之實際案例，引領民眾獲知老樹守護之精神及再生之方法深獲參與者的好評。本次則規劃『樂活賞樹 漫遊美綠地』為老樹巡禮活動之主題，活潑而主題鮮明的特色讓參與民眾能了解珍貴老樹的指定條件，親近珍貴老樹，珍視老樹與社區的情感、並且能了解對老樹正確的呵護照顧方法，讓參與巡禮活動的民眾，除了能深入體會高雄對於老樹的呵護與尊重，珍視老樹紮根於土地的生命力量及所承載的歷史意涵，而能種樹愛樹，凝聚對城市認同的在地情感。

### (三)、社會人士之反應或評價

繼 97、98、99、100 年度舉辦的老樹巡禮活動後，民眾就一再的探詢何時在辦理此類活動，為讓高雄市民對於城市內的老樹更加的認識，因此今年度農業局再次規劃辦理老樹巡禮活動。在本計劃中，老樹巡禮不僅僅只是樹種生態解說，更重要的是讓參與民眾能了解珍貴老樹的指定條件，親近珍貴老樹，珍視老樹與社區的情感、並且能了解對老樹正確的呵護照顧方法。讓參與此次老樹巡禮活動的民眾，能從巡禮中，再次喚起對自然一草一木保持尊重的態度，讓默默守護高雄土地的老樹不再被漠視。

在此次活動中每一位參與民眾都讚嘆在高雄生活許久，在忙碌生活中經常路過的老樹或景點都沒有仔細認識並了解，在活動中透過導覽解說老師介紹中，才了解豐富的樹木保護及成長的知識與人文故事及生態，也經由參訪活動才發現，高雄有如此多的老樹木與生活環境是這麼的密切存在。參與民眾皆欣喜建設局辦理老樹巡禮活動，讓他們重新認識了自己生長的地方。在活動結束後，也希望未來能再次參與類似活動，能有機會再參與。同時希望未來能帶更多朋友來參與，讓更多的人看到美麗的高雄與獨特風貌。

#### （四）綜合檢討或改進建議

由於民眾對於生態環保意識提高，樹木的守護注重下，本次辦理老樹巡禮活動時間比往年延後不少，讓民眾都期待活動的辦理。因此在發布訊息的隔天幾乎所有的梯次全部額滿，甚至後補民眾甚多，本會為讓活動有更多的人參與以及珍惜資源珍惜每個寶貴的參加名額，本會在活動前的一週內逐一的打電話問候每位報名參加活動的民眾，並且進行最後出席的確認動作，雖然非常的耗時且通訊費暴漲，但是看到出席率近 100%，所有的付出與辛苦都是有代價的。

## 二、活動規劃

### 1. 田野調查

收集老樹的感人故事，將老樹視為可傾吐心聲、解放壓力的對象..，社區公園或老廟的廟埕前的老樹，更是凝聚居民情感的記憶之處。樹與人的互動故事將是田調的重點。



## 2. 導覽員及工作人員培訓

『老樹巡禮活動』計分 4 梯次，每梯次預計開放最少 40 個名額。每梯次有 2 名導覽員、2 名隨隊人員及 1 名工作人員。在活動開始之前，針對導覽員、隨隊及工作人員，舉辦實地踏堪、珍貴老樹生命史、與社區互動故事之培訓課程。





### 三、執行成效

## ● 網路電子報訊息







## (二) 活動文宣

### 活動海報

『煦煦春光下，新草萌長，姍姍綠嫩，色彩繽紛；動盪夏日裡，濃蔭蔽日，幽靜涼爽；秋高氣爽時，高掛枝頭的果實，慶祝豐盛的嘉年華；冷冽的冬時，抖落枝葉的枝頭，潛藏的是迎接新生命的能量。』四季交替鮮明有序的生態桃花源，並不是古語所記，在我們的城市，隨處可尋。101年度的高雄市老樹巡禮，以愛地球、愛土地，搭火車漫遊捷運，「樂活賞老樹，漫遊美綠地」尋找 老樹與城市的桃花源。

# 樂活賞老樹漫遊美綠地

## 101 高雄市老樹巡禮活動

**路線 1 珍貴老樹海線篇** (活動日期) **101.11.17**  
 濱海的百年老樹見證了百年漁業的社區發展。  
**【集合地點】** 高雄市政府(鳳山行政區)、中區運河橋樑的老樹、後勁溪畔百年老樟樹、橋頭區竹林公園、五甲龍潭橋、橋頭(千禧)、龍潭橋人壽壽星橋、湖內寧靜王爺廟老樟樹、阿蓮中路、美濃古蹟等。

**路線 2 珍貴老樹山線篇** (活動日期) **101.11.18**  
 百年老樹是光復前藍綠時期的見證更是深山林內的國民大眾社區情感的指標，而八八災後重建的平埔古里山林社區，新樹正茁壯土地的老樹堅韌。  
**【集合地點】** 高雄市政府(鳳山行政區)、甲仙五里埔平埔文藝館、甲仙大田社區百年老樟樹、(中區)、杉林區門前江口老樟樹、旗山生活文化園區(舊旗山國小) 莊南宮德仁樹、旗山橋頭老樟樹。

**路線 3 珍貴老樹捷運紅線篇** (活動日期) **101.11.24**  
 捷運紅線的橋樑見證了高雄第一座現代化橋樑的興建，是台灣工業產業現代化的縮影，更是1998年打刻港開港工程的開端。  
**【集合地點】** 美濃車站2號出入口光之寶樹、橋頭龍潭百年古蹟建築及文化園區老樹巡禮、白蟻午餐、美濃國小生態校園(白千禧)、捷運站站前社區、中央公園德仁子、黃德樹。

**路線 4 珍貴老樹捷運橘線篇** (活動日期) **101.11.25**  
 捷運橘線與鳳山火車站到西子灣沿途的歷史風華，見證了高雄港興港後，從小漁村到國際大都會的城市百年蛻變，舊高雄也取代了自清以來海峽的鳳山新城橋樑地位。  
**【集合地點】** 美濃車站2號出入口光之寶樹、大車站(大湖文化藝術中心、大湖生態園、寶公祠、寶公祠、寶公祠、萬壽宮老樟樹)、美濃車站(中正公園、廣武廟會公廟(千禧)、文化中心站(文化中心、萬壽宮老樟樹)、西子灣站(漁人碼頭老樟樹)。

**活動日期** **11/17.18.24.25**  
**共4場次**

- 報名方式：透過傳真或EMAIL報名
- 報名日期：即日起～額滿截止(每場次25人，額滿截止) 報名費用：參加捷運紅(橘)線者，請繳交200元押金(參加完全程者於活動後退還)。
- 服務專線：235-102-219-675 (高雄銀行市府分行) 戶名：高雄市文化愛河協會
- 集合地點：1. (11/17.18) 高雄市政府(鳳山行政區) 大門入口處。(自行車往集合地點停車道開車，集合時間AM07:30、準時於AM08:00出發)  
 2. (11/24.25) 捷運紅(橘)線，請於美濃車站光之寶樹(2號出入口) 與美濃區集會(集合時間AM07:30、準時於AM08:00出發)

主辦單位：高雄市政府農業局 執行單位：高雄市文化愛河協會

對K.30張



## 導覽手冊



### (三) 活動照片

活動日期：11/17 路線一珍貴老樹海線篇



後勁溪老芒果樹







彌陀漯底山欖仁樹下



午餐 天文宮休憩







情人碼頭移植後生長良好的榕樹



寧靖王墓前的榕樹參訪







11.17 中路國小老榕樹下



活動日期：11/18 路線二—珍貴老樹山線篇











館內文物參觀







館內解說員 毛毛~







館內文物參觀



11.18 甲仙 茄苳樹下



活動日期：11/24 路線三－珍貴老樹捷運紅線篇



糖廠捷運站前







白屋內的老樟樹 褐根病搶救中



糖廠事務所前



搭配老相片解說







植物的認識







榕屬桑科纏勒解說







11.24 中油宏南宿舍



活動日期：11/25 路線四－珍貴老樹捷運橘線篇



曹公廟 曹公事跡石碑











大東圖書館 館長派員解說







衛武營都會公園志工熱情帶解說



中場休息有獎徵答











曹公圳



公園內最老最貴的唯一僅存老樹被秘密保護著



11.25 魏武營都會公園

## 2012 老樹巡禮導覽手冊

### 「樂活賞老樹 漫遊美綠地」

「煦煦春光下，新芽萌長，嬌紅嫩綠，色彩繽紛；豔陽夏日裡，濃綠碧茵，幽靜涼爽；秋高氣爽時，高掛枝頭的果實，慶祝豐盛的嘉年華；冷冽的冬鋒，抖落枯葉的枝頭，潛藏的是迎接新生命的能量。」四季迭替鮮明有序的生態桃花源，並不是古籍所記，在我們的城市，隨處可尋。每一株健康的老樹是活的有機體，不只能儲存大量碳、回收土壤養分等功能，在生態系統扮演關鍵角色，亦是鳥類、野生動物棲息生存的護持，對人類而言，更是具體而微的樂土。101 年度的高雄市老樹巡禮，以愛地球、愛土地，搭大眾運輸捷運，「樂活賞老樹 漫遊美綠地」尋找老樹與城市的桃花源。

「樂活賞老樹 漫遊美綠地」巡禮活動規劃有 4 個梯次，以高捷紅橘線為主軸的路線規劃，搭捷運以散步方式，尋覓老樹芳蹤以及城市的綠色地圖，傾聽見證城市歷史滄桑的老樹生命故事，感受大地的呼吸頻率，漫遊美綠地桃花源，更是節能減碳愛地球的實踐。而山林及海洋的巡禮路線，藉由矗立於山巔海邊的百年老樹生命故事，深刻了解先民筆路藍縷的艱辛開墾，以及老樹與社區居民成長記憶的感人故事。四條各具特色的老樹巡禮路線，冀望能讓參與的民眾了解指定為列管珍貴老樹的意義，珍視老樹與社區的情感、老樹正確的守護照顧方式，而形成一個全民的老樹守護網。

#### 第一條路線：珍貴老樹海線篇【活動日期：101 年 11/17】

西濱海岸原為台灣先住民平埔族群的生活樂土，從十七世紀荷蘭東印度公司以貿易以武力入侵，之後三、四百年來漢人的移墾，從地名究源，原、漢輪替的歷史斧鑿斑斑。而濱海的百年老樹，見證了海洋漁業的社區發展。

**集合地點：高雄市政府(鳳山行政區)→中都溼地移植的老榕樹→後勁溪畔兩百年老樣仔樹→橋頭竹林公園五爪龍老榕樹→茄萣情人碼頭老榕樹→湖內寧靜王墓前老榕樹→阿蓮中路吳家古厝→中路國小老榕樹。**

#### 第二條路線：珍貴老樹山線篇【活動日期：101 年 11/18】

以國道十號與高雄都會快速連接的旗山、山林、杉地、甲仙、美濃、六龜等地，自古以來，從高山原住民的狩獵場域，而後平埔族群、漢人或因避戰禍、或欲尋墾殖地，先後來到這隱蔽山林，尋得一方桃花源安身立命而代代繁衍。百年老樹是先民筆路藍縷開墾的見證，更是深山林內的居民凝聚社區情感的地標，而八八災後重建的甲仙五里埔小林社區，祈願如紮根土地的老樹堅韌。

**集合地點：高雄市政府(鳳山行政區)→甲仙五里埔平埔文化園區→甲仙大田社區百年老龍眼樹→大田里仙林巷老茄苳→杉林月眉里江夏堂老樣仔樹→旗山生活文化園區(舊鼓山國小)菲律賓欖仁樹→旗尾糖廠老樟樹。**



### 第三條路線：珍貴老樹捷運紅線篇【活動日期：101 年 11/24】

捷運紅線的橋頭糖廠是台灣第一座現代化機械製糖工廠，是台灣工業產業現代化的箭高矢，更是 1908 啟動打狗港築港工程的要因。

集合地點：美麗島站光之穹頂→橋頭糖廠站（百年古蹟建築及糖業博物館園區老樹巡禮）→後勁站（後勁國小百年老樟樹）→世運站（油廠國小生態校園、中油宏南社區）→中央公園站（生態森林公園的破布子、菩提樹）。

### 第四條路線：珍貴老樹捷運橘線篇【活動日期：101 年 11/25】

捷運橘線的鳳山站到西子灣站沿途的歷史風華，見證了高雄港開港後，從小漁村到國際大都會的城市百年蛻變，而高雄也取代了自清朝以來為縣治的鳳山新城樞紐地位。從美麗島站往東，串連文化中心、衛武營藝術文化中心、大東文化藝術中心的橘線東段，是高雄捷運的城市藝術列車。

集合地點：美麗島站光之穹頂→鳳山站（曹公圳道、曹公巨樹、曹公祠、鳳明街老榕樹、大東生態園區、大東文化藝術中心）→衛武營站（中正公園、衛武營都會公園）→西子灣站（漁人碼頭老樹區）。

\*\*\*\*\*

### 第一條路線：珍貴老樹海線篇【活動日期：101 年 11/17】

西濱海岸原為台灣先住民平埔族群的生活樂土，從十七世紀荷蘭東印度公司以貿易以武力入侵，之後三、四百年來漢人的移墾，從地名究源，原、漢輪替的歷史斧鑿斑斑。而濱海的百年老樹，見證了海洋漁業的社區發展。

集合地點：高雄市政府（鳳山行政區）→中都溼地移植的老榕樹→後勁溪畔兩百年老樣仔樹→橋頭竹林公園五爪龍老榕樹→茄荳情人碼頭老榕樹→湖內寧靜王墓前老榕樹→阿蓮中路吳家古厝→中路國小老榕樹。

#### 後勁溪畔兩百年老樣仔樹

已安渡兩百年歲月的後勁溪畔老樣仔樹，猶如世間高齡人瑞，甚為難得；巍巍雄壯的樹幹須數人方能合抱，令人驚嘆其高齡；四季流轉的風霜，鏤刻在黝黑龜裂的樹皮；蒼勁的枝桠，迎風微動，似低吟著土地、河流、庶民的詩篇。但是，這被譽為高雄市（縣市合併後）最高齡的老樹，碰上公部門對於植物生態不專業的景觀工程施作，不只樹形一改往昔蓬勃英姿而逐漸萎靡凋落，更面臨著生存環境的重大威脅而岌岌可危。

對後勁老部落而言，這株老樣仔樹對莊稼人有著重要的意義。後勁這原屬於平埔族馬卡道族人的生活狩獵場域，漢人墾殖開庄則溯至明鄭時期。「後勁」之稱，源自明鄭時期七十二鎮勁旅，轉進台灣後，屯軍駐守於「萬年縣」，右衝鎮（今右昌）、後勁鎮、左營鎮三鎮鼎力護守萬年縣治。而屯田於後勁溪畔的後勁鎮，因著後勁溪水利之便與土地肥沃而安居樂業。道光 23 年（1843）竣工的曹公新圳引高屏溪水入後勁溪南支流獅龍溪，讓後勁溪畔的農田終年無匱水源。農耕富裕之餘，後勁老聚落亦重文風，後勁造屋木工匠師更是以手藝精湛聞名，

而有「看水厝要看後勁厝，看水廟要看後勁廟」之俗諺。而農作豐收之際，於後勁信仰中心聖雲宮保生大帝誕辰酬神慶典（農曆正月十三～十七日），進而發展成後勁最具特色的「甘尾會」。

1901 年日本三井財團在台南成立「台灣製糖株式會社」，選址於 1899 年已有鐵道通車至打狗港的橋仔頭，創辦全台第一座現代化機械製糖工場。糖廠為確保製糖原料甘蔗之供應，除了提供蔗種與肥料鼓勵周遭農戶種植甘蔗，且為提高產量，積極開發水利設施。被劃為糖廠蔗作農地的後勁，也從水稻耕作轉為甘蔗種植。為了蔗田擴展與灌溉，1913 年日人在後勁溪本流與楠梓坑溪交匯處下游約 1 公里處，設大型抽水站，稱「水龍頭」，引後勁溪水灌溉，水龍頭幫浦站即在今翠屏國中後濱後勁溪處。灌溉的範圍涵蓋今之楠梓加工出口區到半屏山下（中油煉油廠）一帶的農田。此水龍頭幫浦站直到 1969 年因楠梓加工出口區徵收農地，且幫浦站附近田地也因都會發展被規劃為住宅區才停止運作。

佇立後勁溪畔已然兩百年的老樣仔樹，四方伸展濃茂的枝葉，為辛苦農耕的後勁人，提供了一方清涼暫喘口氣的休憩之地。結實累累的土樣仔，更是村人共享的甜蜜滋味，而慶豐收的甘尾會盛況，老樣仔樹也從午間樹下稍歇的後勁人口中同享喜悅。老樣仔樹也經歷變調的後勁溪，從 1943 年太平洋戰爭期間，在半屏山西北山麓建造日本海軍第六燃料場，戰後中國石油公司積極擴廠的高雄煉油廠，帶來了後勁聚落夢魘的污染與工安事件。雪上加霜的是 1973 年設置仁武大社石化工業區，及之後以台糖青埔農地闢為高雄市垃圾掩埋場。後勁溪水也從清澈而髒臭烏黑，周遭環境更是髒亂不堪。1987 年後勁居民凝聚社區共識，發起「後勁反五輕」抗議運動，長期在煉油廠工廠大門埋鍋造飯，引起全台灣的注目，工安、污染等事件才見改善。而後 1999 年西青埔垃圾場封場，開闢為高雄都會公園後勁溪的污染事件才逐漸改善。

縱使後勁溪畔的微風裡擦雜著刺鼻的惡臭，兩百多年的老樣仔樹，猶然老而彌堅的挺過。但是從 2002 年起規劃分四期長達 8 年的後勁溪整治工程，卻開始威脅到老樣仔樹的生存環境。以防污、防洪、綠美化為目標的整治工程，改善了髒污油臭的水質，闢建了綠意盎然的河川灘地、河濱步道、自行車道等怡人的河岸景觀，讓許多後勁部落老居民喟嘆，或將封存於記憶的溪畔放牧農耕之餘，摸蛤兼洗褲的戲水情景，在 30 多年後竟然能夢幻般再現。

整治沿岸景觀之時，為了防洪而加高的河堤，改變了老樣仔樹的棲地環境。雖然清除了周遭的荒煙蔓草，闢出了一方寬廣的空間，更在樹下重建往昔水龍頭抽水站的遺跡，但加高的緩坡綠堤，造成老樣仔樹的棲地環境陷於凹下低於堤防的綠地內。規劃之初雖也預留了排水道，以避免淹水、積水之威脅，但是歷經莫拉克、凡那比颱風帶來的水患，排水道並非如預期發揮效用，老樣仔樹棲地的水患亟需改善。但是 2011 年施工的棲地環境改善工程則令人錯愕！包括迴繞老樣仔樹的高架木棧道，雖然可以親近老樹，但是在樹幹底部，很費工的以石塊鋪呈的圓形圖案取代原先圍繞著樹穴的木樁，密鋪的石板塊阻礙了老樹根部吸收土壤表層氧氣及水分的功能，且大雨過後，棲地仍嚴重積水。完全以「人」及「觀光」角度，而非以專業的「植物生態」環境規劃的改善工程，對老樣仔樹而言是一大劫難，完工至今，老樣仔樹株葉逐漸枯萎稀疏，與前一年的檔案照片比對，樹冠僅存餘原三分之一不到，且此施工並未報呈「高雄市樹木保護委員會」而任意進行枝條之修剪及施工，違反了高雄市珍貴樹木保護自治條例第十、第十一條之規定。而施工單位對於在地人文歷史不了解也不尊重，更將



復建的水龍頭遺跡毀除滅跡不見蹤影，將後勁人與老樹、與河流的情感記憶完全抹消！

## 橋頭區竹林公園五爪龍老榕樹

栽種超過四十餘不同品種的竹類的橋頭區「竹林公園」，在大高雄市可算是深具特色的公園。而公園內聚焦點則是雄壯高挺，氣根順著主幹延伸形成如龍爪般氣勢逼人的五爪龍榕樹。推估樹齡超過 170 年的五爪龍榕樹，原生地不在竹林公園內，民國 94 年從九甲圍的明德新村移植到美麗的竹林公園，這可是老榕樹自己的意願哦！

以竹林命名的公園，特色當然是「竹」，往昔的高雄平原為內陸瀉海，是平埔族的打狗社狩獵的場域，「打狗（TAKAO）」為南島語系稱「竹」者，因而以竹林為公園的特色，乃為彰顯高雄古地名打狗之義。

橋頭區古名小店仔街，北有典寶溪（橋頭人稱中崎溪）南有後勁溪流過。荷據時期中崎溪水運可通至內陸，曾有荷蘭船隻進出與原住民貿易往來，因而中崎溪又有「番仔溝」之稱。鄭成功來台後，沿中崎溪畔安置中衝鎮屯中崎庄，畢秀鎮屯今之筆秀，殿兵鎮屯今之六班長。而中崎溪水運可通萬丹港及蟯港（下游出海口即典寶溪），中崎庄的黃家，因船運貿易而富甲一方，在橋頭地區更流傳有「有中崎厝，無中崎富；有中崎富，無中崎厝」的俗諺，但曾經巍巍的黃家三落大厝已毀於日治初期「大崗山清庄」事件。

因水運地利開墾之便，在 16、17 世紀已有漢人移墾平埔族的「哆吧思戎」，仕隆庄許厝開基祖許蒼，祖籍福建漳州長泰縣，隨鄭成功義軍來台後移墾「哆吧思戎」後壁田一帶，並在中崎溪上游建壩攔水以利耕種，而圳道流經今橋頭老街處，因此處為台南府城、阿公店（今岡山）往來楠仔坑、仁武要衝，建有允龜橋，橋頭有小店數間，因而稱之「小店仔街」。

仕隆庄另一林厝世家則傳言為明皇親國戚，而有騎馬三天三夜圍地之特權，林家祠堂亦有清廷頒賜的「下馬碑」。許、林兩世家皆重教育，許家在乾隆、嘉慶、道光歷朝，即有許國材、許秉綬、許名揚等相繼高中進士及貢生榜首。而曾經以「三落百二門」、氣勢恢弘聞名鄉里的許家大厝，因為 1990 年代由內政部公告的都市計畫道路，從許家大厝中間穿過，雖然曾申請指定為古蹟，但因客觀因素未果遭到拆除而重建。至今重建後的「許長記」新祠堂仍高掛清廷嘉慶、道光年間頒賜的「父子經元」、「選元」等匾額，祠堂前大埕還保存兩座象徵功名的旗杆座。

佔地 2.4 公頃的竹林公園位於橋頭區 12 期重劃區內。原為仕隆庄的許姓、林姓大家族的墾殖地。1901 年日本三井財團成立「台灣製糖株式會社」選定了靠近橋頭驛的中崎溪畔設立了台灣第一座機械製糖工廠。製糖工場西側廣袤的農地也成了蔗園。國民政府時代，接收台灣製糖工場為高雄糖廠，此地仍為糖廠的蔗園，直到 1970 年代進行重劃，並將位於省道高南公路旁，空間老舊已不敷使用的鄉公所、戶政事務所等公務機關遷至規劃完整的重劃區內，開闢竹林公園、圖書館等公共空間，是橋頭區的新市鎮。竹林公園西南角設置的兒童公園，是公園最有人氣的區塊。晨昏之際，童稚歡樂的笑聲時時可聞。

近年來致力發揚橋頭老聚落地人文的區公所，在冬季休耕的農地，撒滿各色花卉種籽，以橋頭「花田囍事」結合便利的高捷、台鐵等交通，以及台灣第一的製糖工場等文化場域，

打響了橋頭區的觀光。「花田囍事」最有人氣的花田，就位於竹林公園的西側。

而選定竹林公園落腳的五爪龍老榕樹，有一段傳奇故事。原生長在橋頭區明德新村（甲園里）張姓人家的庭院圍牆邊，因為樹形過於巨大，造成困擾。93 年張姓人家欲進行房屋整修，但又不捨此老榕樹，乃請求鄉公所協助移植地點。選定竹林公園地點後，經由擲筊請問神明獲得應允，而於 94 年 5 月 2 日移種到竹林公園。由於樹形過於龐大，特選於凌晨進行移種。以重量級的拖吊車運送，從明德新村到竹林公園雖只短短的 8 公里，居然走了 11 小時，造成高南公路大塞車。當年鄉公所特立碑於五爪龍榕樹前，記述這段護持老榕樹移種的過程，以之誌記。

### 梓官區濟陽宮二百年老榕樹

位於典寶溪下游出海口的梓官區，是沿海地區開發甚早的老聚落。早於明鄭時期，追隨鄭成功渡海來台的漳州人王梓，帶領王、鄭、歐、蔡、蘇等諸姓氏家族至今梓官地區開墾有成。依原鄉漳泉等地對有聲望者之稱呼，地方上尊稱王梓為「梓官」，為今地名之源起。梓官區的各聚落地名，皆與早年先民的開墾有關，「淵官」即是尊稱當年在此開墾有成的閩人李淵；「大舍甲」則是李淵長子李日光率眾至此開墾，因是長子，被稱之「大舍」，在此地的開墾範圍甚廣，富甲一方因而稱之大舍甲。「赤崁」地名或則與平埔族有關，至今赤崁仍留有許多保存完好的古厝，以及傳統糖廊遺跡，溯源糖廊歷史，或許與荷據時期引進的製糖產業有關。

而典寶溪名字由來也與荷蘭人有關。據典寶地方傳說，在道光年間曾、洪、郭、林等姓先民在赤崁隔鄰開墾，聚落有株上百年巨大樣仔樹，由荷蘭人引進的樣仔樹，莖幹碩大，根部樹皮糾結，纍纍相疊，蔚為奇觀。果實碩大結實累累，果熟滋味酸甜香氣濃郁誘人。對於來自漳泉地區的先民，這可是原鄉未曾見識的珍奇異果，民眾常呼朋引伴觀賞，而有典寶之地名。

梓官區唯一列管的珍貴老樹，樹齡高達兩百多年，位於梓平里城隍路濟陽宮廣場前的老榕樹。濟陽宮早於康熙丙午年（1696）由廣東潮州渡海來梓官墾殖的蔡姓來台開基祖蔡廷鳳設神案於今梓官 827 號供奉「保生大帝」。日治時期 1918 年因大廳傾塌而移回蔡家私廳。後因信徒日眾，復因蔡家後代獻今之廟地，乃於 1960 年組織建廟委員會興建「保生堂」，供奉保生大帝。1978 年為感念蔡家開基祖蔡廷鳳，乃將保生堂改額「濟陽宮」並於隔年（1979）鳩工重建，1981 年完工。

濟陽宮前高達兩百多歲的老榕樹，為當初墾地時，種於田間藉以遮風避雨。歷經百年時日風霜，仍屹立於田畦間。碩大的主幹上，氣根盤結糾纏，須十數人張手方能環抱。繁茂的枝椏四方開展，微風習習的樹下，是聚落老人的樂土，與多年老友共聚下棋、磕牙聊時事，怡然自得其樂，忘卻塵世煩惱，恍若桃花源記所載。

而曾經走過太平洋戰爭的村落耆老們，提起老榕樹，更是參雜著生死與共的戰爭情感記憶。太平洋戰爭末期，梓官區曾遭受盟軍的猛烈轟炸，究其因，乃是從 1937 年中日戰爭爆發後，在岡山郡開闢的日本海軍航空機場，1938 年成立高雄海軍航空隊，為日本海軍在日本本土的木更津、鹿屋航空隊第一個海外航空隊。以爆擊、偵察任務為主，也曾遠飛中國內陸轟炸福州、桂林、昆明等地。1941 年在岡山又成立海軍航空廠，生產飛機，機身鋁金屬材料



則來自高雄獅甲工業區內的日本鋁業高雄工廠（日本アルミ株式會社高雄工廠，戰後為台灣鋁業公司今高雄軟體工業園區），1944 年設置第二海軍航空隊，進行飛行訓練。

此規模龐大的航空基地，正位於梓官區北端，盟軍密集轟炸航空隊軍事基地時，梓官聚落也遭受池魚之殃。為躲避盟軍的空襲，村人在社外的大榕樹下挖壕溝，以竹管為支架，再鋪上厚厚的土層，就成了簡易的防空壕。聽到空襲警報就快速奔往大榕樹下躲，到了太平洋戰爭末期，盟軍猛烈空襲轟炸日夜不停，耆老們心有餘悸的提及，曾躲在榕樹下的壕溝好幾日夜無法返回家園，倖得老榕樹枝葉濃密如巨傘般的庇護，終得安然躲過彈如雨下的掃射。

與村民有著深刻生命互動的老榕樹，高雄縣政府早已列為珍貴老樹保護。甲申年（2004）濟陽宮保生大帝起駕指示，尊老榕樹為「保福榕公」，應建神社供眾朝拜。老榕樹下的保福榕公神社清香鮮花不斷，與濟陽宮保生大帝、福德祠土地公相互輝映。濟陽宮管理委員會在乙酉年（2005 年）桐月保福榕公神社完成時，特立碑撰文記述老榕樹的事蹟。

\*\*\*\*\*

## 第二條路線：珍貴老樹山線篇【活動日期：101 年 11/18】

以國道十號與高雄都會快速連接的旗山、山林、杉地、甲仙、美濃、六龜等地，自古以來，從高山原住民的狩獵場域，而後平埔族群、漢人或因避戰禍、或欲尋墾殖地，先後來到這隱蔽山林，尋得一方桃花源安身立命而代代繁衍。百年老樹是先民筆路藍縷開墾的見證，更是深山林內的居民凝聚社區情感的地標，而八八災後重建的甲仙五里埔小林社區，祈願如紮根土地的老樹堅韌。

**集合地點：高雄市政府(鳳山行政區)→甲仙五里埔平埔文化園區→甲仙大田社區百年老龍眼樹→大田里仙林巷老茄苳→杉林月眉里江夏堂老樣仔樹→旗山生活文化園區(舊鼓山國小)菲律賓欖仁樹→旗尾糖廠老樟樹。**

## 旗山生活文化園區(舊鼓山國小)菲律賓欖仁樹

車行國道十號從都會高雄往東，過了嶺口，起伏的山巒豁然開朗，已然來到荖濃溪與楠梓仙溪（旗山溪）的匯流口，此河段往南即為南部最大河川高屏溪（乾隆輿圖河名標示「淡水溪」），也形成了旗山台地及肥沃的溪洲沖積河谷地。十七世紀中期，原居於今大湖、路竹的平埔族大傑顛社，為避逃蘭據時期、繼之鄭氏王朝、清領之後以武力驅離、佔領部落領域；社眾橫越大崗山深水、嶺口遷移到原屬於高山原住民獵場，看到依傍著滾滾大河，風景瑰麗的旗山、溪州等肥美的台地，而給了一個非常美麗的名字「施里」意謂「仙人住的地方」，這是旗山地區最古老的地名。

發源自玉山的楠梓仙溪橫互其間，將全鎮分為東西二岸，東岸是旗尾，西岸則是鎮中心的旗山地區。清康熙年間閩南漳州、汀州移民沿嶺口進入此地開墾，移民墾殖以此地溪埔地種蕃薯為主要農作，且位居楠梓仙溪畔的旗山，為平地往美濃、六龜、甲仙、山林、內門諸山地鄉鎮的要衝，為山林農產品的集散地，尤其以蕃薯為大宗農作物，商販至此收購蕃薯運

往鳳山縣城、台南府城販賣而蔚然成街市，康熙年間已由平埔族地名施里庄改為「番薯寮」。楠梓仙溪溪谷及境內山中有大片樟樹林，嘉慶年間，旗山除了蕃薯集散地，亦是樟腦的重鎮。

但是此山川壯麗、物產豐饒之處，卻也是族群衝突死傷慘烈的殺戮戰場。乾隆 20 年(1755)勒有「立石禁佔踰界」碑「羅漢門、東方木、燒羹寮一帶，與內門之頭二三重埔及龍潭口、金交椅等處埔地，一律禁墾，仍於羅漢外門（現旗山鎮）大崎腳庄之北，六張犁山頂，並蕃薯寮庄附近之淡水溪與鳳邑之旗尾山禁地相對處所，內門新興庄之北，與頭重埔接壤地方，補立界石，永遠重禁，界外之地，毋許民番偷越私墾，界內餘埔，亦不許奸民私墾越墾」可見清初羅漢門里的內埔、中埔、觀音亭、腳巾寮等四庄為大傑巔社、新港社及漢移民混合居住地，而旗山東方（旗尾山）、北方（杉林）則尚屬生番活動區域。

到了清中期，以平埔、閩南移民為主的旗山隔著旗山溪（楠梓仙溪）與客家族群的瀾濃（今美濃）的械鬥幾無寧日。慘烈的械鬥事件，在道光二十一年按察使姚瑩特來此調停媾和，而豎立一座「同心赴義」石碑，今立於鼓山公園中一隅。光緒年間改「番薯寮」名「太平街」，或為求械鬥止息，祈願太平而命名吧！直到日治時期仍有閩客械鬥事件，經日政府強力介入方纔平息，台灣總督佐久間左馬太乃於明治 41 年（1908）題「精忠護國」碑，記敘此地曾經有過的族群衝突立於於鼓山公園內。

閩客的衝突甚至與旗山開基「媽祖廟」的二媽傳說有關。建於嘉慶年間（1816-1822）的天后宮是旗山開莊的市集、信仰、精神等活動中心。據旗山耆老傳，乾隆年間的閩客鬥，美濃的客家人越過荖濃溪，圍攻閩南村庄里港，並將里港閩人信仰中心的媽祖廟一座金身媽祖搶奪回瀾濃，路經手巾寮時，遇上赴里港救援的蕃薯寮閩人援軍，客家人棄媽祖神轎而逃。旗山人經向媽祖擲茭請示，是送回里港或住旗山？經媽祖應允願住旗山，即為天后宮的「二媽」。

日治時期 1920 年台灣行政大改正，以風景秀麗的旗尾山之名，將「番薯寮」改稱「旗山」。陡峭秀麗的旗尾山，在清朝時即以『**旗尾秋蒐**』在台灣府治列為台陽八景之一。1927 年「旗山景色」入選台日社主辦的票選台灣八景十二勝，現今，旗山更被譽為都會高雄的後花園。

由古名「番薯寮」至「旗山」的產業、市街蛻變重要因素，一為 1909 年於旗山溪畔設廠的高砂製糖株式會社（1910 年為鹽水港製糖株式會社合併，1927 年又併台灣製糖株式會社，改名為台灣製糖旗尾工廠）。蕃薯耕地成了甘蔗園。為了運送甘蔗原料及成品，修築貨運兼客運的「旗尾線」五分車鐵路，直通九曲堂與縱貫線鐵路連接，改善了旗山對外的交通，更加惠美濃、杉林等山區。1910 年在蕃薯寮街（今旗山鎮中山路老街）設立的旗尾線總站旗山駅，如童話般藍白色系歐洲都鐸建築風格的旗山駅，造型簡單、典雅的迷你的火車站，為全台唯一（紅磚牆底是來自台灣煉瓦三塊厝生產最高級的 TR 磚哦！）1978 年旗尾線全面停駛，1982 年又拆除所有軌道，只剩下火車站建築本體。荒廢多年又失修的火車站，歷經多次火燒，曾面臨拆除的命運，幸旗山在地文史社團力爭，2005 年指定為古蹟並於 2009 年原貌修復後，現今是旗山最夯最具特色的觀光景點，是文化創造經濟產能的典範！

旗山另一重要的經濟產業為 1910 年代引進種植的香蕉。台灣從乾隆時期已引進蕉種，日治時代在台灣各地試種香蕉，除了中南部外，其他土壤香蕉品質味道不甚理想，因此主要產地集中在中南部地區，中部蕉以內銷為主，南部以外銷為主，而南部香蕉種植則以旗山溪州地區為勝，乃受惠於糖廠排放殘渣甜汁肥沃土壤之故。從日治時期 1920 年代至戰後 1960 年



代旗山香蕉的輝煌時期，造成旗山繁榮景象，有「香蕉王國」之稱，直到 1969 年青果社理事主席吳振瑞任內因金碗、金杯案遭判刑後，銷日香蕉驟減被菲律賓香蕉取代，加上蕉園遭黃葉病侵襲，旗山的香蕉產銷一蹶不振，「香蕉王國」金環已退。

從清朝至日治初期，以荖濃溪為界，東岸為高山狩獵區。旗山是山地理蕃的行政中心，亦是山產匯集之處。1903 年起的街市大改正，以取自旗尾山的砂岩，建造了東西、南北各五條有下水道，造型優美石拱圈迴廊（亭仔腳）的街道。因糖業、香蕉帶來繁榮，1910 年旗山驛竣工啓用，各地商賈已聞商機而聚集。1925-1930 年間，配合第二次市街改正計劃，由當時街長陳順和先生等人倡議，在後壁田東側（今中山路上老街）建造仿巴洛克風格「台灣牌樓厝」樣式洋樓共十九間。洋樓立面之「山牆」文字圖案等標示家族姓氏，繁複的花草紋飾浮雕圖案，顯示豪宅財力與工匠們的巧思及手藝。老街連棟洋樓典雅、壯觀的畫面，曾獲選為文建會全國歷史百景第二十四名。

1906 年沿鼓山地形開闢的鼓山公園，昭和 11 年（1936）建旗山神社。從最高點可俯瞰青翠遼闊的旗山溪台地及旗尾山。山下筆直的道路兩旁為旗山重要的文教設施，武德殿（1934 年）、「蕃薯寮公學校」（1898 年創設，後改稱蕃薯寮第一公學校）、「蕃薯寮尋常高等小學校」（1906 年創立，專供日人子弟就讀，即今旗山區鼓山國小，2000 年已遷校新校址於永和里延平路）、警察署、街役所等。

高雄市列管珍貴樹木唯一的一株菲律賓欖仁，就位於舊鼓山國小校園內教室與禮堂之間的廊道。樹形挺拔優美、枝葉鬱綠的菲律賓欖仁，板根粗壯強勁，舊校園進行空間改造時，特別架高棧道圍繞樹穴以保護之。林木蓊鬱的舊鼓山國小經空間改造後，易名為旗山生活文化園區，委由旗山在地文史社團經營。

菲律賓欖仁又名馬尼拉欖仁，學名為 *Terminalia calamansanai* 使君子科。原產於北印度、菲律賓，約 1935 年引進台灣。菲律賓欖仁可高達 10 公尺以上，為半落葉喬木，板根極為發達。樹皮有明顯淺龜裂紋。葉子大小介於欖仁樹與小葉欖仁之間，葉柄稍長且軟垂，隨風搖擺遮陰性甚好。開花時，總狀花序叢生於樹頂，頗為壯觀；扁形的核果有雙翅，長條形種子位於中央，造型甚為奇妙。掛滿枝頭淺褐的果實隨風飄落時，宛如漫天飛舞的蝴蝶。菲律賓欖仁雖然樹形挺拔、遮陰性強，但引進台灣後反不如更晚引進的小葉欖仁在各處公園、行道樹大量種植，究其原因，或因開花時有如臭水溝的濃烈氣味，讓人無法忍受而未能普遍栽種。

### 杉林區月眉里江夏堂老樣仔樹

從美濃穿越「月光山隧道」來到杉林，不期然浮起陶淵明的「桃花源記」『...忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹。芳草鮮美，落英繽紛。漁人甚異之，復前行，欲窮其林，林盡水源，便得一山。山有小口，彷彿若有光，便舍船，從口入。

初極狹，纔通人；復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然。有良田、美池、桑、麻之屬。阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自得。.....』避先秦戰亂，在隱蔽的山區闢出了一方樂土的桃花源，這樣的敘述，證之墾殖杉林月眉里至今已 26 代的江夏堂黃家，既夢幻也可真貼切。

月光山下視野遼闊肥美的平原，是平埔、客家、閩南人墾殖之地，老地名為「楠梓仙」，

日治時期 1901 年（明治 34 年）改名為杉林。老聚落有新庄、月美、月眉、崁頂、木梓、集來，以客家族群為多，杉林客家文物也保存甚多。注重教育，「晴耕雨讀」為訓示的客家月眉庄，仍有一座客家傳統敬字重字，集中焚燒寫有文字字紙的「敬字亭」。

杉林的平埔族群為最早進入楠梓仙者。從荷據時期即有今路竹、大崗山一帶的馬卡道的大傑巔社，因漢人開墾的逼迫，逐漸移入內門、杉林區。瑰麗雄壯的楠梓仙溪景觀，質樸樂天、熱情好客的平埔族人，以及乾淨清爽的聚落環境，在清末 1865~1871 年吸引來台灣經商的英國人士必麒麟（William Alexander Pickering）、行醫傳教的馬雅各醫生（James Maxwell）、旅行攝影的約翰·湯姆生（John Tomson）等人不辭辛勞，跋山涉水先後造訪。

日治時期 1909 年在旗山設廠的「高砂製糖株式會社」，杉林成了萬頃甘蔗良田，從旗山駛闢有專運甘蔗的五分車通至圓潭、杉林。1938 年日政府引進菸草於美濃、杉林等客家聚落種植，至今杉林仍可見客家特色風情的菸樓。1937 年竣工的月眉吊橋，跨越了楠梓仙溪，杉林的對外交通更為便捷，至今吊橋通車的紀念碑，仍矗立於已改建為鋼筋水泥的大橋頭旁。

2009 年重創南台灣的莫拉克颱風帶來的八八世紀大災難，那瑪夏、桃源、茂林、小林等地居民的生命家園毀於土石流。為安置八八受災戶，由慈濟功德會結合民間善款重建的大愛園區，選址於杉林的台糖月眉農場興建永久屋。而因獻肚山走山慘遭土石覆村的甲仙平埔小林村民，為了傳統平埔文化之傳承凝聚，村民不願散居各重建村，經紅十字會捐建，在甲仙五里埔建小林集村永久屋，又於杉林大爱園區旁興建日光小林村。而為了協助災民產業重建，杉林的永齡有機農業園區，由政府承租杉林區台糖月眉農場土地，再由永齡社會福利慈善事業基金會興建，並委託專業經營團隊來教導災民學習有機耕作之技術，目前已供應有機蔬菜及各項農產品。願八八受災戶能在如桃花源的杉林，重建生命的新里程碑。

月眉庄的黃家江夏堂，為最早入墾杉林的客家族群。肇路藍縷的開基祖，奠下了開墾的規模，幾百年下來發展出黃家子孫三百餘戶，目前已傳至 26 代。每當年節祭祀慶典，各地子孫齊聚夥房祠堂超過千餘人，場面可真壯觀熱鬧。

二進圍屋式的黃家江夏堂，第一進的祖廳額「積慶堂」，第二進神明廳額「江夏堂」。傳言風水位於螃蟹穴上，夥房設計整體觀之有如螃蟹，甚為注重水源之保養與土地滋潤。門前半圓形水塘，象徵螃蟹的腹部，清澈的地下湧泉源源不絕，終年水源充沛。第二堂左右兩側的水井是螃蟹的一對眼睛，也是至今無虞匱乏的家用水源。兩院進的三合院落型式，彷彿是蟹螯一般。有著好風水，又注重晴耕雨讀的客家傳統，黃氏家族中出了不少的鄉長、校長、醫生、博士，在杉林區是望族。

正廳有小燕尾翹脊的江夏堂二進夥房，為 19 世黃進登延聘唐山師父興建，作工精細已有上百年歷史。不過正廳屋頂在賽洛瑪颱風時整個被掀翻而重建。廳前的土埕為曬穀場，往昔為了保持乾淨平整的曬穀場，會撿拾新鮮的牛糞，鋪滿土埕並整平，等牛糞乾燥後形成堅硬平滑的表面，這也是先人農稼的經驗智慧傳承呢！現今已不再曬穀的大埕，為了保持水澤滋潤的意象，鋪上了油綠鮮亮的草坪，襯托著古厝，更顯歷史風華。

江夏堂的入口門樓前各有一造型樸拙腳踏圓球的石獅子，門樓的橫披為「孝友遺風」，門樓後則為「五經世第」，兩側以書、扇裝飾，以及門樓的對聯，顯示書香家訓及門第。而門樓前樹齡高達百多歲的老樣仔樹，對江夏堂的子弟而言，更是有著如同古厝祠堂般，蘊涵深厚成長情感的記憶。往昔老樣仔樹的兩旁為土路，晨昏駕著牛車出入老樣仔樹旁，忙碌的操勞



農事。課餘農暇之際，老樣仔樹下是孩童的遊樂園，爬樹、搗鳥窩、打彈弓、乘涼等。當黃澄澄的在叢黃的樣仔掛滿枝頭時，孩童大顯身手打樣仔；而土樣仔特有濃郁滋味，更是香甜滿懷的記憶。後來因為方便汽車出入，老樣仔樹兩旁的路鋪上柏油，為了保護老樣仔樹，特別築了水泥矮牆將樹穴圍起，在根系部則覆以韓國草，樹圍粗獷碩大的主幹上爬滿了寄生的蕨類，濃密的枝葉頂端正密開著黃色的小花。

台人稱之「土樣仔」，常被認為本土原生樹種的樣仔樹，其實是外來樹種，原生於北印度及馬來半島，於荷據時期引進台灣，清朝時，有「番樣」之稱。「土樣仔」為漆樹科芒果屬的在來種。清《台灣府志》卷十八物產二記載：「樣子俗稱番蒜或做樣，其種云自佛國傳來，孫元衡詩云：「千章夏木布濃陰，望裏累累樣子林，莫當黃柑持抵鵲，來時佛國重如金」

樣種自荷蘭，切片以啖，甘如蔗漿，而清芬遠過之。沈文開雜記：食畢棄核於地，當月即生，核中有子，或一粒二粒如豆之在莢。

（在台）樣有三種：香樣、木樣、肉樣。香樣差大味香，不可多得。木樣、肉樣曬乾用糖拌蒸亦可久藏，台人多以鮮樣代蔬，用豆油或鹽同食。」此鮮樣今稱之「樣仔青」即樣仔的幼果，味極酸澀。古人以豆油沾而食之，今人則以糖漬幼果，取其酸甜滋味而稱之「情人果」頗受歡迎。

### 甲仙大田社區百年老龍眼樹

從甲仙區聯外的主要公路台 21 線轉進大田里幽靜的新興巷尾端，老龍眼樹根部盤根糾結、樹瘤累累強韌的樹幹，扎實的矗立著，枝葉墨綠濃密的樹冠下，幾位附近的居民正擺龍門陣，閒閒的聊著社區事，陣陣的微風帶來清甜的茶香，老龍眼樹下是新興巷社區居民們的活動中心呢！

樹齡將近 150 年的老龍眼樹在這新發展的新興巷社區，不只是最早的在地老樹，更是居民們資源共享，凝聚社區情感的聚焦點。初春，開滿小花金黃的花穗，招蜂引蝶，也帶來隆眼花特有的香氣；夏天龍眼成熟時，附近的居民常共享甜蜜的滋味，甚至採摘到甲仙街上販賣。

位於台 20 線（南橫公路往台南新化）及台 21 線的甲仙大田里開發甚早，古名「大坵園」的大田，是沿著楠梓仙溪的聚落，北以甲仙大橋跨越楠梓仙溪與甲仙連接，南以寶隆大橋連接舊地名為「匏仔寮」的寶隆。在同治元年的「台灣府輿圖纂要」記載，以盛產楠木、樟樹而名的楠樟仙溪（音訛為楠梓仙溪）畔，已有「匏仔寮」、大坵園、穹蕉腳、頂公館、阿里關等聚落，往昔人口戶數均比現今的甲仙行政區人口還多。而名為大坵園，乃是因此地曾唯一大片的看天旱田。國民政府時期開闢圳道灌溉而獲改善，乃改名「大田」。

大田為楠梓仙溪畔平埔族聚落之一，從康熙六十年（1721）追剿朱一貴黨羽，以「焚山烈澤，寮棚燬盡」的激烈手段，因而原居玉井盆地的西拉雅族大武壠社、加茂社、蕭厝社與芒仔芒社，越過阿里山山脈而到楠梓仙溪與老濃溪之原屬南鄒族狩獵之地。在甲仙的平埔四社又稱為「大武壠社群」，或「四社番」。日治初期，人類學者伊能嘉矩稱之「四社熟番」是為與南鄒四社區隔，後又稱之「四社平埔」或「四社平埔社群」。大田的公館即平埔族頭人辦公之處。

芋頭、竹筍為甲仙特產，而「竹仔鼓」在早期更是平埔族重要的報時、連絡、警報等功

能。大田社區發展協會即以平埔族生活場域最為密切的竹子，而發展出竹仔鼓隊，參加的民眾從老至小非常踴躍，傳統竹仔鼓打擊的律動中，更讓社區居民從莫拉克風災重創中得到再生的力量。文化愛河協會在 2009 年的老樹巡禮以「守護·再生」為活動主軸時，記者會即邀請大田社區的竹仔鼓隊於中央公園的荊桐樹下表演，感動了在場的觀者。2012 年由綠色協會、文化愛河協會、高雄第一社區大學共同主辦的「紫檀花祭」，在衛武營的紫檀樹草坪舉辦，大田社區的竹仔鼓隊的表演，獲得滿堂采。

甲仙附近平埔族聚落，都有供奉阿立祖的公廨，最有名的是小林村的公廨，八八水災之前，農曆 9 月 15 日小林村的平埔「太祖夜祭」，傳統的牽曲曲調，保有最完整的平埔文化精義。小林的平埔夜祭也曾經中斷三十多年，在地方人士、平埔文化研究者共同努力下，於 1996 年恢復舉辦，每年農曆九月十五日開向夜祭，總是吸引了大批人潮。。但是幾毀於八八風災的小林村，平埔夜祭的傳統文化也面臨傳承的危機。

為了平埔文化傳承，災後重建即致力爭取集村居住的小林村劫後餘生者，在重重困難中終於達成願望，在杉林的日光小林及五里埔永久屋基地重建平埔家園。為了平埔文化的保存與傳承，在五里埔永久屋基地成立平埔文化園區，包括收藏、陳列展示的平埔族群文物館，並重建公廨，供奉阿立祖。在阿立祖庇護下，災後的小林村民很快站起，並於 2011 年恢復「平埔夜祭」的盛會。而為了紀念八八風災罹難的小林村民，在可憑弔被土石淹埋故園的高台，興建小林村紀念公園。以獻肚山石塊堆砌的紀念碑為主體，規劃苦路、追思牆、遠眺樓台、沈思橋，藉此紀念並重建回鄉聚會之處，展現災後的重建希望。

2012 年 10 月 27 日五里埔平埔文化園區的公廨前廣場，擺滿了一大鍋一大鍋酒香濃郁撲鼻的麻油雞酒，以糯米、蕃薯或糯米、芋頭蒸的蕃薯 mai、芋頭 mai 如小山般堆滿了各式籬筐、竹盤。這些平埔特色的食物，是小林五里埔永久屋的平埔族人精心烹煮，為了迎接八八風災重建後的部落「太祖夜祭」的日子。公廨廣場前的「向杆」高高的豎起，祈求祖靈番太祖降臨。開向必不可缺的檳榔、酒、香煙豐盛的擺滿了公廨中柱前的祭壇，圓仔花（千日紅 1661 年荷蘭人引進）、雞冠花編織的花環裝飾著將軍柱。公廨內更擠滿了遠從台南吉貝耍、台東、花蓮等地前來會親的西拉雅平埔族親。過午後，社區陣頭就敲羅打鼓，起勁的舞弄著各式儀仗，熱鬧的很，災後在永久屋出生的新一代，一歲多的小娃娃也賣力的轉著小小的華蓋，一起慶祝這「開向豐年祭」的盛會。夜晚的牽曲歌舞更是夜祭的重點，傳統牽曲古調再現的小林夜祭，高市文化局將提請文化部登錄為無形文化資產。

每年農曆九月十五日開向豐年祭，除了歡樂的歌舞，祖先所傳下的規範，更有平埔族人與自然永續共存的意義。根據甲仙文史工作者游永福先生之研究，「四社番位處內山地界，交通極其不便，為保五穀與肉品生活日用物資自給自足不虞匱乏，定下作息規範乃成了必要。農曆三月十五日至九月十四日，以旱作、採集與射獵維生的四社平埔社群，把握難得的兩期，專心種作農事；而兩期，正是野生動物繁衍與成長的黃金時段，禁獵，乃有了生生不息的永續妙用。」《安平縣雜記》則有「四社番有『作向』，究不惟四社番有作，凡屬熟番、生番，莫不皆然。考其俗例，每年定舊曆「三月十五日」禁向，至「九月十五日」開向。禁向後，男女各要專心農事，不能射獵、歌舞，亦不能婚嫁；可以定親。倘有背違，則其家所有種作產物，一概失收無望。至開向後，任從射獵、歌舞，婚嫁不妨。」

平埔族的歌舞會飲活動，為了盡興，總是通宵達旦方止。在郁永河的《裨海紀遊》就有



「聚男女酣飲，歌呼如沸，累三日夜不輟」的記錄。平埔族的歌舞也曾經深深的吸引了 1871 年來台灣，走訪西拉雅平埔部落的英國攝影家約翰·湯姆生（John Tomson）。被譽為 19 世紀重要的地誌、旅遊探險攝影家的約翰·湯姆生，在廈門遇見在南部山地平埔部落傳教的馬雅各醫生描述台灣的原住民後，即與馬醫師來台，在打狗登陸後，向台南府的道台（台灣兵備道）申請獲得入山允許，在 4 月 11 日～17 日，搭乘肩輿，走訪了拔馬（今左鎮）、木柵（內門）柑仔林（內門溝平）、匏仔寮（甲仙寶隆）、甲仙埔、荖濃、六龜等地，沿路受到平埔人熱情的款待，尤其是到了甲仙埔，女主人以歌舞的晚宴歡迎他們，約翰·湯姆生詳實記錄的營火晚宴的歌舞，現今成了傳承的重要史料，更是首位將楠梓仙溪、荖濃溪的瑰麗風景，及溪畔山林的平埔族人作影像記錄，留下內山「Pepo hoan」及豐饒的植物地景樣貌，且發表於國際媒體的攝影家。

\*\*\*\*\*

### 第三條路線：珍貴老樹捷運紅線篇【活動日期：101 年 11/24】

捷運紅線的橋頭糖廠是台灣第一座現代化機械製糖工廠，是台灣工業產業現代化的箭高矢，更是 1908 啟動打狗港築港工程的要因。

集合地點：美麗島站光之穹頂→橋頭糖廠站（百年古蹟建築及糖業博物館園區老樹巡禮）→後勁站（後勁國小百年老樟樹）→世運站（油廠國小生態校園、中油宏南社區）→中央公園站（生態森林公園的破布子、菩提樹）。

#### 美麗島站光之穹頂

十字交叉的高雄捷運橘、紅線，串連了高雄老聚落、新興商圈，更開創嶄新的高雄發展願景。融入各站人文、環境特質公共性設計的站體，承載聚落過往人文風情文史記憶。紅橘線匯聚轉乘的樞紐「美麗島站」燦爛奪目的玻璃藝術作品「光之穹頂」，從高捷通車後，是城市引以為傲的公共藝術聚焦點，也是城市觀光的宣傳重點。2012 年美國知名的旅遊網站

「BootsnAll」評選為世界最美麗的十五座地鐵站，美麗島站排名第二，可說是台灣之光。

美麗島站座落於「大港埔」，四座顯眼的合掌出口站，座落於往昔老高雄人稱之「大圓環」的四角落。「大港埔」為愛河下游最大支流鯤港溪（今二號運河）南側河邊野地，建於咸豐 8 年的「鼓壽宮」為鯤港埔廟，有四個農耕的點狀聚落--竹圍、下竹圍、營後、過港仔。1941 年於鯤港庄新建高雄驛，並修築昭和通三線路（今中山路）連接經濟行政中心的鹽埕埔，改鯤港埔為大港埔。三線路沿線氣派華廈櫛比鱗次。日治末期設立的第十三野戰郵局成了高雄郵政總局。戰後昭和通改名中山路及中正路，路口經綠美化而被老高雄人稱之「大圓環」。

以「大圓環」為中心的放射狀道路，連結鹽埕區以及新興起的大統商圈。交通的輻輳點造就了大圓環邊繁榮商機，以專放映港片及日本武士片的萬龍戲院熱門影片經常大排長龍，看電影的人潮造就了大圓環邊的美食攤販林立。新興市場則以生鮮海產、南北貨色齊全且物廉價美遠近馳名，各地小吃美食在南華路湊市，為高雄第一座夜市，而後又延伸至六合二路，「六合夜市」成了今日高雄最具知名度的觀光夜市。

## 中央公園綠意盎然的都會休憩之地

2012 年初，美國知名旅遊網站「BootsnAll」評選全世界最美麗的 15 座地鐵站，中央公園站排名第四名。由英國知名建築師理察·羅傑斯以摩登高雄結合自然生態之概念的飛揚大雨庇，是中央公園美麗的風景。

曾經被高雄市民口誤為「扶輪公園」的「中央公園」，早在 1936 年以 30 萬人口公告的高雄新都市計畫中，已規劃基地四周為今中山路、民生路、中華路、五福路的中央公園，在都市計畫中是屬於五大區域性公園之一，提供高雄市民休憩、遊樂兼具避難及都市綠肺。

王玉雲市長任內（1960 年代）為闢建地下街及仁愛公園，將位於鹽埕區的體育場搬遷至中央公園東側，陸續將前金游泳池、網球場、溜冰場、籃球場等體水泥建築育設施，塞進當年高雄唯一的都會型公園，稱之「中山體育場」。舉凡重要的體育競賽以及節慶遊行，皆於中山體育場舉行。而 1976 年由民間社團國際扶輪社捐建，位於中華路、五福路，以扶輪社徽興建的小公園，竟然取代了中央公園名稱，而稱之「扶輪公園」，直到 2000 年拆除扶輪公園，方又正名「中央公園」。

因捷運興建而重新改造了中央公園。2001 年結合街道公共藝術及街道傢具景觀營造，將中央公園五福路至中華路，改造成名聞遐邇的「城市光廊」，以及露天咖啡座的藝文活動，首開高雄市公園綠地再造先河，也創造了城市優質的藝文休憩公共空間。2003 年起，將硬體建築佔了公園一半以上的面積的中山體育場、前金游泳池拆除。長期以來被佔用為國民黨中央黨部的公園管理處房舍，經追回後改造為建構在地作家史料的高雄文學館。捷運路線原本規劃在中央公園建地下停車場，嚴重影響都市透水層，經生態文化綠色團體爭取，取消建地下停車場，並以自然生態森林公園之理念，進行中央公園再造工程。

位於城市商業最為繁盛之處的中央公園，讓市民可悠閒遊憩於溼地、草坪、森林之中。興建年代甚早的中央公園，雖然改造工程保留了原近千株的樹木，但是歷經多次變更公園用途之建物興建，公園內列管的珍貴樹木不多，最有文學氣質的兩株老菩提樹，就在中華路旁，高雄文學館之後。與高雄的文學泰斗葉石濤雕像共享清風明月的老菩提樹，樹型優美，須數人方能合抱的主幹氣勢雄壯，養工處特在樹旁立石為記。而藏身於城市光廊藝術牆後的三株列管老菩提樹，曾經被經營城市光廊的商家纏繞了一圈又一圈的霓虹燈電纜，經老樹守護志工通報農業局後，已將有損老樹的燈管電纜拆除。



#### 第四條路線：珍貴老樹捷運橘線篇【活動日期：101 年 11/25】

捷運橘線的鳳山站到西子灣站沿途的歷史風華，見證了高雄港開港後，從小漁村到國際大都會的城市百年蛻變，而高雄也取代了自清朝以來為縣治的鳳山新城樞紐地位。從美麗島站往東，串連文化中心、衛武營藝術文化中心、大東文化藝術中心的橘線東段，是高雄捷運的城市藝術列車。

**集合地點：美麗島站光之穹頂→鳳山站(曹公圳道、曹公巨樹、曹公祠、鳳明街老榕樹、大東生態園區、大東文化藝術中心)→衛武營站(中正公園、衛武營都會公園)→西子灣站(漁人碼頭老樹區)。**

#### 鳳山站(曹公圳道、曹公巨樹、曹公祠、鳳明街老榕樹、大東生態園區、大東文化藝術中心)

從高雄搭捷運橘線出了鳳山站，時光倒回百多年前，是打狗小漁村的鄉巴佬進到繁華的鳳山城內來囉！出了鳳山站，站前的石碑寫著「鳳山縣城西門遺址」。繞到 2 號出口後方，沿著水道邊綠意盎然步道悠閒的漫步，水道上方標示著「曹公圳」，這水道是清領時期為鳳山庶民創造最高福祉的知縣曹謹，引下淡水溪（今高屏溪）豐富的水源，灌溉飽受苦旱、水滌肆虐為災的上千頃看天田為豐饒之地，解決了因飢饉而盜賊橫生的鳳山縣治安。這偉大的水利工程，讓時任台南知府的熊一本甚為肯定，將水利圳道命名為曹公圳。

道光 18 年曹謹又引曹公舊圳水道環繞鳳山新城為內、外壕溝護城河，這護城河在 2008 年前烏黑髒臭、垃圾溢滿，圳道邊違章建築任意侵佔，環境髒亂不堪，2008 年起開始分期整治曹公圳及鳳山溪支流。從造福黎民的灌溉水圳，到污染髒臭的都會排水溝，進而為古城水與綠的休憩空間；水圳串連的古蹟、人文故事，處處可尋。圳道邊的平成砲台，是曹謹繼開（舊）圳道後，於道光 18 年（1838 年），為加強鳳山新城的防禦，在縣城四周築訓風、澄瀾、平成、迎恩等六座砲台（目前僅遺三座砲台，迎恩砲台已毀，但橫額遺存於曹公廟）。

防守縣城西門與北門的平成砲台，以在地的咾咕石雜以卵石、磚塊砌成基座的砲台，現已原貌修復。從砲台繞經巷道，曹公廟、曹公路、曹公國小，曹謹是清領時期歷任鳳山知縣如此被紀念者。曹公廟更是日治時期台灣總督兒玉源太郎肯定曹公圳水利設施之偉大，撥地捐經費重建，佐久間左馬太亦獻「曹公祠」匾額。從曹公祠到曹公廟，據說是玉皇大帝下旨。而這區塊也是鳳山縣署舊址。

曹公國小即位於原鳳山縣署上，日治時期拆除縣署，改建為「鳳山郡役所」及通日語學童就讀的「鳳山尋常高等小學校」（1901 年創校）。1959 年為紀念有功於鳳山縣的曹謹而改校名為「曹公國小」。鳳山區內四株上百歲列管珍貴老樹，都見證台灣三朝政權更迭滄桑呢！在曹公國小內的「曹公巨樹」，原為植於縣署前的數棵茄苳樹，今僅餘一株。巍峨雄壯的主幹，枝葉繁茂的青青校樹，是百年老學校學生的校園記憶。歷年來，尤其是二戰後被遣送回日本，現已白髮蒼蒼的老校友回來，在老茄苳樹下緬懷童稚的校園歲月。

侷促在鳳明街公寓高樓內的老榕樹，因生長環境影響，樹冠無法伸展，但粗壯的樹圍訴說老樹曾經歷的滄桑。日治時期，這是郡役所廣場的綠樹，戰後郡役所改建為警察局及縣府員工宿舍。民國 80 年宿舍區改建石，經居民力爭而保留。百年老榕樹下設有福德祠神座，由鳳明社區管理委員會照顧維護。

清領時期的鳳山縣是全台唯一築有雙縣城的行政區，形狀似短靴、似心形、似元寶，在台灣城池最具特色的鳳山新城，因乾隆 53 年（1788）初築土城時將東北角的武洛塘劃在城外之故。武洛塘即柴頭埤，為鳳山溪畔蓄水灌溉溼地埤塘，範圍包括今國父紀念館、百榕園、中正公園。原為城外的埤塘溼地，兩百年來逐漸被填平利用。2008 年整治鳳山溪支流時，重建埤塘溼地意象，並引中崙污水處理廠處理過之水源，設計疊石曲流成水瀑，為溼地埤塘注

入新生命。而今這繞著老城區的圳道，連結百榕園、大東生態公園，已是鳳山新城內綠美化最為精彩之處，既有老城人文故事、又是歷史古蹟的見證、而水與綠的生態景觀，再現老城的風華。

鳳山新城不只外型特別，城門也有六座。嘉慶 9 年(1804)鳳山知縣吳兆麟為加強防禦，建鳳山城門，分成六座，大東門稱之「朝陽門」；小東門稱之「同儀門」(東便門)，過東福橋，通往阿緱(今屏東)，為今鳳山新城唯一僅存之城門，往昔為鳳山溪帆船靠岸碼頭處，因傳統農業需求，而集結成打鐵專業街道，至今僅餘數家。

西門稱之「景華門」往昔為打狗港到鳳山新城的出入城門；南門稱之「安化門」有水道通往前鎮河。北門稱之「平朔門」，欲往台南府城、左營舊城皆由北門進出。城內的外北門街(今中正路)為城內商業繁盛街市，鳳山又是府城以南最繁華之地，故外北門又有「郡南第一關」之稱。道光 18 年知縣曹謹在城牆又增建訓風、澄瀾、平成、迎恩等六座獨立式砲台。

人文薈萃、商業繁盛的鳳山城內，除了縣署、城隍廟、鳳儀書院等官衙，更形成了熙來攘往「五方湊集、市集喧嘩」的商街。以城內最早建廟的雙慈亭連結龍山寺的大廟口街(今三民路雙慈亭前)、草店尾街(今龍山寺前以傢具為特色的三民街)、至今古風猶存的打鐵街(小東門內與東便門相接)、蕃薯街(光遠路

312 巷內從事蕃薯批發生意)、糶米街、民俗文化街(光明路)等特色老街。

鳳山縣雙城的往來古道，近年來成了高雄民眾熱衷踏查的古道。根據廖德宗先生以 1904 年台灣堡圖套疊衛星地圖，雙城古道的路線為：左營舊城東門→東門路→凹子底→自由路七孔橋→灣子內→寶珠溝→獅頭→赤山→文橫路→外北門→北門→鳳山城內。

為歷史古城的鳳山，在現代化都會發展也面臨擁擠的老城區、曲折狹隘的街道、快速外移而呈老化的人口、閒置殘破的古厝...等等滋生的窘境。2006 年為重新營造優質的藝術環境，乃將建校已逾七十年之大東國小重建為小而精緻的藝術校園，部份校地規劃為「大東文化藝術園區」，2008 年經由國際競圖，由張瑪龍建築師事務所、行板設計顧問公司(陳玉霖建築師事務所)、荷蘭 de Architekten Cie 事務所團隊獲得首獎。包括台灣首座藝術圖書館、演藝廳、展覽館、藝術教育中心的建築主體，以線條為主軸，結合清水模、玻璃的設計概念，外觀典雅簡約內蓄又深具現代感。以薄膜建構的半戶外空間，在錯落的光影下通透明亮；引入流動的自然風、結合周遭水與綠生態系統的自然元素，串聯起四座主體建築，在假日已是人潮匯聚欣賞戶外表演的好去處。為鳳山古城注入藝術新活力的大東文化藝術園區，接連獲得遠東建築獎、國際城市宜居獎等國際矚目的大獎。

### 衛武營站(衛武營都會公園)

以青春的肉體，在熾熱的太陽下，接受魔鬼般的體能訓練，以成就鋼鐵般捍衛國家的意志；這是曾在衛武營接受新兵訓練的台灣男性共同記憶。但是對高雄市民而言，「衛武營」是南方綠色革命萌發之地，也是高雄市民主義的起點。

曾經為台灣新兵訓練中心長達五十餘年的「衛武營」，自古以來就和軍事有關。衛武營原是平埔族之一的馬卡道人狩獵場地，廣闊的沼澤地，滿佈紅樹林與熱帶植物。漢人移墾後，為確保屏東平原與下陂頭(今鳳山)交通之安全，康熙 51 年(1712)淡水巡檢司署從東港移至下淡水赤山，下陂頭漸次繁榮。下陂頭街位於屏東平原到台南府城及左營縣城之交通要衝，康熙 58 年(1719)陳文達之鳳山縣志記載：「下陂頭街屬竹橋庄，店屋數百間，商賈湊集，莊社街市為此為最大。」在縣城尚未遷至下陂頭街之前，此地已設兵駐防，稱「鳳彈汛」，設有守備和把總各一名以及三百名兵丁，即今之衛武營，已成為軍事要地。「(見乾隆 21~24 年繪



製之台灣輿圖)

1937 年中日戰爭爆發後，台灣進入備戰，日軍成立高雄要塞區，將衛武營作為軍事物資及戰鬥武器的儲備場所，稱之「鳳山倉庫」，築有鐵道通達高雄港。太平洋戰爭期間，高雄為重要的南進基地，在衛武營設置軍用輕型飛機場，（今國軍總醫院，至 50 年代仍使用，為輕航機訓練機場）同時規劃衛武營作為志願軍的步兵訓練和後勤基地。

民國 34 年（1945）日本戰敗投降，時任陸軍總司令兼台灣防衛總司令孫立人奉命到鳳山訓練新軍，在衛武營成立軍事訓練中心與後勤補給單位，招募 4,500 名的台灣軍士教導團，經過短期軍事訓練後，欲投入中國大陸國共內戰戰場。民國 38 年（1949），國民政府撤退到台灣，衛武營成了陸軍新兵訓練中心，原本稱為「五塊厝營區」，後正式命名為「衛武營區」。戰後五十餘年來，為台灣陸軍五大新兵訓練中心之一，而有「淚灑關東橋、血濺車龍埔、魂斷金六結、歡樂衛武營、快樂在新中」之順口溜。

1979 年召開地 22 次軍事會議裁示，認定衛武營不適合於軍事之用而擬訂遷建計畫，由國防部遷建衛武營，營區內各單位陸續撤離到第八軍團大本營的旗山和燕巢地區。此廣達 60 公頃，橫跨高雄縣市的廣闊土地，國防部、內政部、高雄縣、市各提出了規劃新社區、蓋國宅、建大學、蓋公園的不同主張。1992 年高雄在地人士包括醫界曾貴海、陳順勝、文教界吳錦發、鄭正煜、孫太山、簡炯仁、洪根深、鄭德慶等人成立「衛武營公園促進會」提出了重工業城市的高雄，空氣嚴重污染，但綠地嚴重不足，衛重建美與綠的高雄，主張 67 公頃土地應。闢為都會公園，以「綠色之夢 衛武營公園」推動。2003 年高雄縣政府正式公告為衛武營為公園用地，並以都會公園、藝術中心與特定商業區三體共構的方式重新開發。衛武營綠色公園之夢成真，啟蒙了高雄的市民運動，關懷城市公共議題，爭取柴山規劃為自然公園保護、呼籲監督政府重視愛河污染、城市文化的 NGO 社團相繼成立，市民運動匯聚成強大的力量，成就了南方的綠色革命。

廣達 67 公頃的空間，有 47 公頃規劃為「衛武營都會公園」，10 公頃規劃為國家級音樂廳，另外 10 公頃規劃為特定商業區。衛武營藝術文化中心經國際競圖後，由荷蘭建築師法蘭馨·侯班（Francine Houben）的設計獲得首獎。園區內除了主體建築外，保留的四棟軍方營舍將轉型為實驗劇場，位於特定商業區內的榕樹綠地則改為戶外劇場。

「衛武營都會公園」開闢時，除了保留有歷史意義的三連棟、四連棟營房，以及衛武營區內上千株多株老樹，而營造出自然探索林區、漫遊道、夢境公園區、城市花園區、迷彩樂園區、營區基地。衛武營也從陽剛、嚴肅的軍事基地，轉而為綠意盎然、生機勃發兼具生態、人文、藝術、觀光的都會公園。

### 西子灣站(漁人碼頭老樹區)

高捷橘線的西子灣站，是內陸到海洋的端點，也是現代都會高雄的起點。

捷運唯一最富海洋風情的西子灣站，並不只因最靠近港口；百年前，這裡就是海洋的邊緣！緊臨著 2 號出口的鐵道故事館，至今老輩的哈瑪星人仍以「舊車頭」稱呼，不管這車站曾有打狗驛、高雄驛、高雄港站的不同站名。不同的站名濃縮著城市跳躍發展的光譜。而光譜的起點，是從北到南貫穿台灣西部的「縱貫鐵道」。

1899 年台灣縱貫鐵道開築，是台灣總督府欲實現有效統治台灣的重大政策。南北兩端同

時興工，打狗到台南為通車之首段。1901 年日本三井財團的台灣製糖株式會社，選定有鐵道運輸便利，又靠近打狗港的橋仔頭創辦了台灣第一座現代化機械製糖工場。爾後台灣製糖產業不只締造了台灣的經濟奇蹟，啟動了 1908 年打狗港現代化築港工程，更因而填土造陸，誕生了海埔生地—哈瑪星。哈瑪星地名為從一條通往港口，築於 1904 年的濱線鐵道（Hamasen）日語發音轉化而來。

原為柴山山腳下瀉海淺灘的哈瑪星，位於港口與縱貫鐵道最南端，海陸運輸的連結，新市鎮瞬即繁榮發展。與打狗港第一期築港工程同時並進的大規模填土造陸的海埔新生地，牽引著打狗由小漁村蛻變為高躍雄飛的大高雄都會，翻開哈瑪星的故事，即是新興城市高雄崛起的第一章！

日人聚居的哈瑪星，以打狗驛為中心，經規畫的新市街，格狀街道排列整齊、交通便利，電力、自來水、下水道、街燈、郵便局、書局、醫院、市場等一應俱全，是高雄都會現代生活的開端。1920 年的高雄州廳、1924 年高雄建市的市役所設於哈瑪星，新興的港口城市哈瑪星，取代了兩百多年來以鳳山為行政經濟商業樞紐的地位。

金融業如台灣銀行高雄支店、台灣商工銀行高雄支店、三十四銀行高雄支店、彰化銀行等重要金融單位，皆集中於高雄驛(今高雄港站)附近，是現代高雄的華爾街。而文教機構如 1907 年創校的第一尋常高等小學校（日人子弟就讀）、1924 年高雄州高等女學校、公會堂圖書館、愛國婦人會館、武德殿皆設於哈瑪星。南方耀眼的新興城市高雄，聚焦點即在哈瑪星，也因而許多日本內地文人、藝術家來到台灣，也常慕名到哈瑪星一遊。產業與鐵道運輸發展湊高峰，也因而高雄驛前運輸店林立，台灣企業界聞人如唐榮鐵工廠的唐榮，永豐餘紙業的何傳，未發跡前都曾在火車站前經營運輸店。

從 1908 年第一期現代化築港工程濬深航道、清除險峻的礁石，建造深水碼頭，開發了南台灣有潛力產業的發展，從早年僅小漁船能進出的打狗隙，到今天在「一港口」觀賞上萬噸大船入港，高雄港灣的築港擴展開發工程就不曾停歇。高雄港灣的開發，更是高雄市發展的命脈。1936 年高雄市第五任市尹（市長）松尾繁治的名言「高雄港是高雄市的生命線」，點出了港市互生的關係。高雄港灣百年來物換星移與時俱進的發展，位於港務局鐵道旁及一號倉庫（今漁人碼頭）後方的三株老榕樹是歷史的見證。從青青樹苗即佇立於港口，而今已是樹幹氣根糾結，姿態龍鍾的老榕樹，過盡千帆的老榕樹，從百噸、千噸貨輪到萬噸貨櫃輪，從熙來攘往奔走碼頭吆喝搬貨的碼頭工人，到吵雜的機械起重機吊運，從傳統散裝輪船到高科技的貨櫃輪船作業，老榕樹都把高雄港的碼頭記憶，鏤刻在長長的鬚鬚了。



問卷調查 取樣

## 高雄市老樹巡禮活動問卷調查表

1. 請問您的性別？

☐ (1) 男性    ※ (2) 女性

2. 請問您的年齡？

☐ (1) 20 歲以下    ☐ (2) 21-30 歲    ☐ (3) 31-40 歲  
※ (4) 41-50 歲    ☐ (5) 51-60 歲    ☐ (6) 61 歲以上

3. 請問您的工作性質？

※ (1) 軍公教警 ☐ (2) 工商 ☐ (3) 農工 ☐ (4) 服務業 ☐ (5) 其他

4. 請問您是第幾次參加老樹巡禮活動？

☐ (1) 今年第 1 次    ※ (2) 去年參加過    ☐ (3) 前年就參加過了

5. 請問您對於本會舉辦老樹巡禮的活動內容滿意嗎？

※ (1) 非常滿意    ☐ (2) 滿意    ☐ (3) 普通    ☐ (4) 不滿意

6. 請問您對於工作人員的服務滿意嗎？

※ (1) 非常滿意    ☐ (2) 滿意    ☐ (3) 普通  
☐ (4) 不滿意

7. 請問您覺得本活動讓您對於老樹的認識與守護有助益？

※ (1) 非常有助益    ☐ (2) 有助益    ☐ (3) 普通

8. 請問下次還有類似的活動您還會參加嗎？

※ (1) 肯定會    ☐ (2) 會    ☐ (3) 不知道  
☐ (4) 不會    ☐ (5) 決不再參加

9. 請問您希望每年或是經常舉辦此類的活動嗎？

※ (1) 非常希望    ☐ (2) 希望    ☐ (3) 普通  
☐ (4) 不希望    ☐ (5) 非常不希望

10. 請問如果本活動為使用者付費的情況下您還會參加嗎？多少費用您可以接受。 ※ (1) 會    ☐ (2) 不會

☐ (1) 1000 元以內    ※ (2) 500 元以內    ☐ (3) 300 元以內

11. 請寫下您對我們其他的建議，以作為我們往後參考依據。

## 高雄市老樹巡禮活動問卷調查表

1. 請問您的性別？

※ (1) 男性 ☐ (2) 女性

2. 請問您的年齡？

☐ (1) 20 歲以下 ☐ (2) 21-30 歲 ☐ (3) 31-40 歲  
☐ (4) 41-50 歲 ※ (5) 51-60 歲 ☐ (6) 61 歲以上

3. 請問您的工作性質？

※ (1) 軍公教警 ☐ (2) 工商 ☐ (3) 農工 ☐ (4) 服務業 ☐ (5) 其他

4. 請問您是第幾次參加老樹巡禮活動？

☐ (1) 今年第 1 次 ※ (2) 去年參加過 ☐ (3) 前年就參加過了

5. 請問您對於本會舉辦老樹巡禮的活動內容滿意嗎？

※ (1) 非常滿意 ☐ (2) 滿意 ☐ (3) 普通 ☐ (4) 不滿意

6. 請問您對於工作人員的服務滿意嗎？

※ (1) 非常滿意 ☐ (2) 滿意 ☐ (3) 普通  
☐ (4) 不滿意

7. 請問您覺得本活動讓您對於老樹的認識與守護有助益？

※ (1) 非常有助益 ☐ (2) 有助益 ☐ (3) 普通

8. 請問下次還有類似的活動您還會參加嗎？

※ (1) 肯定會 ☐ (2) 會 ☐ (3) 不知道  
☐ (4) 不會 ☐ (5) 決不再參加

9. 請問您希望每年或是經常舉辦此類的活動嗎？

※ (1) 非常希望 ☐ (2) 希望 ☐ (3) 普通  
☐ (4) 不希望 ☐ (5) 非常不希望

10. 請問如果本活動為使用者付費的情況下您還會參加嗎？多少費用您可以接受。※ (1) 會 ☐ (2) 不會

☐ (1) 1000 元以內 ☐ (2) 500 元以內 ※ (3) 300 元以內

11. 請寫下您對我們其他的建議，以作為我們往後參考依據。



## 高雄市老樹巡禮活動問卷調查表

1. 請問您的性別？

☒ (1) 男性 ☐ (2) 女性

2. 請問您的年齡？

☐ (1) 20 歲以下 ☐ (2) 21-30 歲 ☐ (3) 31-40 歲  
☒ (4) 41-50 歲 ☐ (5) 51-60 歲 ☐ (6) 61 歲以上

3. 請問您的工作性質？

☐ (1) 軍公教警 ☒ (2) 工商 ☐ (3) 農工 ☐ (4) 服務業 ☐ (5) 其他

4. 請問您是第幾次參加老樹巡禮活動？

☒ (1) 今年第 1 次 ☐ (2) 去年參加過 ☐ (3) 前年就參加過了

5. 請問您對於本會舉辦老樹巡禮的活動內容滿意嗎？

☐ (1) 非常滿意 ☒ (2) 滿意 ☐ (3) 普通 ☐ (4) 不滿意

6. 請問您對於工作人員的服務滿意嗎？

☐ (1) 非常滿意 ☒ (2) 滿意 ☐ (3) 普通  
☐ (4) 不滿意

7. 請問您覺得本活動讓您對於老樹的認識與守護有助益？

☐ (1) 非常有助益 ☒ (2) 有助益 ☐ (3) 普通

8. 請問下次還有類似的活動您還會參加嗎？

☐ (1) 肯定會 ☒ (2) 會 ☐ (3) 不知道  
☐ (4) 不會 ☐ (5) 決不再參加

9. 請問您希望每年或是經常舉辦此類的活動嗎？

☐ (1) 非常希望 ☒ (2) 希望 ☐ (3) 普通  
☐ (4) 不希望 ☐ (5) 非常不希望

10. 請問如果本活動為使用者付費的情況下您還會參加嗎？多少費用您可以接受。☒ (1) 會 ☐ (2) 不會

☐ (1) 1000 元以內 ☒ (2) 500 元以內 ☐ (3) 300 元以內

11. 請寫下您對我們其他的建議，以作為我們往後參考依據。

## 高雄市老樹巡禮活動問卷調查表

1. 請問您的性別？

☒ (1) 男性 ☐ (2) 女性

2. 請問您的年齡？

☐ (1) 20 歲以下 ☐ (2) 21-30 歲 ☐ (3) 31-40 歲  
☒ (4) 41-50 歲 ☐ (5) 51-60 歲 ☐ (6) 61 歲以上

3. 請問您的工作性質？

☐ (1) 軍公教警 ☐ (2) 工商 ☐ (3) 農工 ☒ (4) 服務業 ☐ (5) 其他

4. 請問您是第幾次參加老樹巡禮活動？

☐ (1) 今年第 1 次 ☐ (2) 去年參加過 ☒ (3) 前年就參加過了

5. 請問您對於本會舉辦老樹巡禮的活動內容滿意嗎？

☒ (1) 非常滿意 ☐ (2) 滿意 ☐ (3) 普通 ☐ (4) 不滿意

6. 請問您對於工作人員的服務滿意嗎？

☐ (1) 非常滿意 ☒ (2) 滿意 ☐ (3) 普通  
☐ (4) 不滿意

7. 請問您覺得本活動讓您對於老樹的認識與守護有助益？

☒ (1) 非常有助益 ☐ (2) 有助益 ☐ (3) 普通

8. 請問下次還有類似的活動您還會參加嗎？

☐ (1) 肯定會 ☒ (2) 會 ☐ (3) 不知道  
☐ (4) 不會 ☐ (5) 決不再參加

9. 請問您希望每年或是經常舉辦此類的活動嗎？

☒ (1) 非常希望 ☐ (2) 希望 ☐ (3) 普通  
☐ (4) 不希望 ☐ (5) 非常不希望

10. 請問如果本活動為使用者付費的情況下您還會參加嗎？多少費用您可以接受。☒ (1) 會 ☐ (2) 不會

☐ (1) 1000 元以內 ☒ (2) 500 元以內 ☐ (3) 300 元以內

11. 請寫下您對我們其他的建議，以作為我們往後參考依據。



## 高雄市老樹巡禮活動問卷調查表

1. 請問您的性別？

☐ (1) 男性 ☒ (2) 女性

2. 請問您的年齡？

☐ (1) 20 歲以下 ☐ (2) 21-30 歲 ☒ (3) 31-40 歲  
☐ (4) 41-50 歲 ☐ (5) 51-60 歲 ☐ (6) 61 歲以上

3. 請問您的工作性質？

☐ (1) 軍公教警 ☒ (2) 工商 ☐ (3) 農工 ☐ (4) 服務業 ☐ (5) 其他

4. 請問您是第幾次參加老樹巡禮活動？

☐ (1) 今年第 1 次 ☒ (2) 去年參加過 ☐ (3) 前年就參加過了

5. 請問您對於本會舉辦老樹巡禮的活動內容滿意嗎？

☐ (1) 非常滿意 ☒ (2) 滿意 ☐ (3) 普通 ☐ (4) 不滿意

6. 請問您對於工作人員的服務滿意嗎？

☒ (1) 非常滿意 ☐ (2) 滿意 ☐ (3) 普通  
☐ (4) 不滿意

7. 請問您覺得本活動讓您對於老樹的認識與守護有助益？

☐ (1) 非常有助益 ☒ (2) 有助益 ☐ (3) 普通

8. 請問下次還有類似的活動您還會參加嗎？

☐ (1) 肯定會 ☒ (2) 會 ☐ (3) 不知道  
☐ (4) 不會 ☐ (5) 決不再參加

9. 請問您希望每年或是經常舉辦此類的活動嗎？

☒ (1) 非常希望 ☐ (2) 希望 ☐ (3) 普通  
☐ (4) 不希望 ☐ (5) 非常不希望

10. 請問如果本活動為使用者付費的情況下您還會參加嗎？多少費用您可以接受。☒ (1) 會 ☐ (2) 不會

☐ (1) 1000 元以內 ☐ (2) 500 元以內 ☒ (3) 300 元以內

11. 請寫下您對我們其他的建議，以作為我們往後參考依據。