

105 年度林務局補助專案「自然影像數位化及推廣計畫」

105 年度行政院農業委員會林務局林業管理計畫

105 年自然影像數位化及推廣計畫

計畫編號：105-林發-08.1-保-14(2)

計畫主持人：彭瑞祥 主任

執行單位：社團法人台灣環境資訊協會

中華民國 105 年 12 月 31 日



目錄

成果摘要	6
壹、 目的	10
貳、 效益分析	12
一、 自然生態影片數位化及保存工作	12
二、 加強自然影像資訊推廣工作	12
三、 促進民眾參與自然影像記錄創作及保育工作	13
參、 執行情形及成果	14
一、 自然生態影片數位化及保存工作	14
1. 持續收錄自然生態影片	14
2. 延伸推薦環境影片	18
3. 網站錯誤修正，提升瀏覽品質	20
二、 自然影像資訊推廣工作	23
三、 促進民眾參與自然影像記錄創作及保育工作	36
1. 「自然在一起，讓愛遠傳」影像創作系列工作坊	36
2. 「自然，在一起」短片徵件活動	53
肆、 本年度計畫檢討與建議	69
一、 協助建立影像創作者與自然環境間的橋樑	69
二、 瞭解創作者與環境之需求，進行徵件活動轉型	69
三、 影像創作系列工作坊未來規劃	70
伍、 活動經費來源、額度及會計	1
陸、 附件：第十屆自然生命印象「自然，在一起」短片徵件活動	2

圖目錄

圖表 1：105 年度新增影片《天空之翼》英文簡介頁面.....	16
圖表 2：105 年度新增影片《天空之翼》中文簡介頁面.....	17
圖表 3 在內容目錄中，已增設內容分類，上圖右方為專欄文章分類功能。.....	22
圖表 4 瀏覽自然之窗網站時，網站將因應不同 3C 產品自行調整。.....	22
圖表 5 親子環境影展線上視覺圖	24
圖表 6 親子環境影展海報	29
圖表 7 親子環境影展節目單	30
圖表 8 8 月 11 日親子環境影展首波貼文。.....	31
圖表 9 生態影像創作課程主視覺圖.....	37
圖表 10 生態編劇家課程視覺宣傳圖.....	37
圖表 11 小小動畫師課程視覺宣傳圖.....	37
圖表 12 小小生態攝影師課程視覺宣傳圖.....	38
圖表 13 生態編劇家第二梯次活動宣傳 EDM	39
圖表 14 「小小動畫師」第一梯次第二組作品	40
圖表 15 「小小生態攝影師」南部龍肚國小場學員攝影作品與手寫紙卡	40
圖表 16 「小小動畫師」成果推廣於台灣地球日粉絲專頁上	42
圖表 17 「小小動畫師」成果推廣於台灣環境資訊協會粉絲專頁上	43
圖表 18 「小小動畫師」成果推廣於環境資訊中心粉絲專頁上	43
圖表 19 「小小動畫師」成果放置於《臺灣自然影音頻道》	44
圖表 20 「小小生態攝影師」成果推廣於台灣地球日粉絲專頁上	45
圖表 21 「小小生態攝影師」成果推廣於台灣環境資訊協會粉絲專頁上	45
圖表 22 「小小生態攝影師」成果推廣於環境資訊協會粉絲專頁上	46
圖表 23 「小小生態攝影師」成果放置於《臺灣自然影音頻道》	46
圖表 24 「自然，在一起」短片徵件網站視覺圖。	53
圖表 25 「自然，在一起」短片徵件海報。	54
圖表 26 「自然，在一起」短片徵件 BANNER 圖檔。	54
圖表 27 第一階段期間的貼文，成功觸及 27,294 人。.....	57
圖表 28 大師給當年自己的一段話〈動畫篇〉.....	59
圖表 29 大師給當年自己的一段話〈生態紀錄篇〉.....	59
圖表 30 大師給當年自己的一段話於臉書上設定觸及生態紀錄創作者，成功觸及 15221 人。 .	60
圖表 31 徵件動畫組評審陣容。.....	61
圖表 32 徵件生態紀錄片組評審陣容。.....	62
圖表 33 評選作業流程	63
圖表 34 首映暨頒獎典禮活動視覺圖.....	66
圖表 35 短片首映暨頒獎典禮活動流程卡.....	66

圖表 36 首映與頒獎典禮會眾合影 68

表目錄

表格 1 計畫成果摘要表	7
表格 2 105 年收錄影片明細表	14
表格 3 105 年新增好片推薦列表	18
表格 4 105 年淘汰之好片推薦	19
表格 5 自然之窗網站待修正之項目	21
表格 6 影展六大單元說明	25
表格 7 親子環境影展活動九則貼文觸及成效	33
表格 8 本年度專欄文章列表	35
表格 9 生態攝影創作課程課程相關資訊	36
表格 10 生態攝影創作課程臉書粉絲專頁宣傳成果	38
表格 11 生態影像創作課程執行成果彙整表	39
表格 12 生態影像創作課程成果後續推廣觸及人數	42
表格 13 「生態編劇家」課程問卷彙整表	48
表格 14 「小小動畫師」課程問卷彙整表	49
表格 15 「小小生態攝影師」課程問卷彙整表（一）	51
表格 16 「小小生態攝影師」課程問卷彙整表（二）	52
表格 17 徵件宣傳說明總表	55
表格 18 生態紀錄片得獎作品及評語參考	64
表格 19 動畫得獎作品及評語	65

成果摘要

自 94 年起，為提升大眾對國內自然資源及生物多樣性的認識，本計畫持續收錄各方環境影像，並透過各種形式活動進行影像資訊推廣，讓民眾從中認識環境，同時鼓勵全民參與環境創作，並以徵件、影像課程為媒介，從中培養大眾對環境之認識與關懷行動。

本年度計畫目標持續擴增自然影片數位化及保存工作，加強自然影像資訊推廣工作，以及促進民眾參與自然影像創作及保育工作。成果整理於表一及簡述如下：

一、自然生態影片數位化及保存工作

1. 收錄公部門單位提供之自然影像 32 部，並撰寫中英影片簡介典藏於自然之窗影音頻道，於 94 年至今本計畫收錄影音累計共 356 部。
2. 以分享方式引薦其他環境好片 10 則，以豐富網站影音訊息。自 94 年至今本計畫共推薦好片 148 則。
3. 自然之窗網站於今年進行除錯作業，並完成除錯之項目，改善過小的字句、增加文章分類列、修正摘要功能等調整等等，以提供大眾方便瀏覽與閱讀之影音網站，作影片資料查詢與欣賞。

二、自然影像資訊推廣工作

1. 八月份於國立臺灣博物館舉行親子環境影展，活動以親子為主要參與對象進行規劃，特別安排友善親子之活動。本次影展將計畫長年洽談之生態紀錄、徵件累積之素人創作，搭配著國際得獎動畫長片、國內熱門環境電影等豐富內容，進行 22 場影像放映。不僅於此，更安排導演現身述說創作故事，以及爸爸媽媽充電之環境教育講座，以多元有趣之活動與內容，讓親子們享受影展活動，從中認識自然環境。
2. 透過合作進行放映，推廣環境訊息，如本年度與交通部航港局合作，於各縣市之其所屬相關單位放映海洋議題影片 12 次。同時，於「小小動畫師」課程中，透過影像講解海廢對海洋生物的影響，共放映 2 次。同時，也結合相關活動搭配放映，推廣本計畫之徵件與工作坊產出成果，延伸其影響力。本年度於三個環境相關市集進行 4 次的推廣、並於本會會員大會、影像課程與兒童文化研究社，共進行 6 次成果推廣。
3. 透過 15 篇影像相關的專欄，分享環境國內外影片賞析、生態影展介紹等，提供不同角度與觀點之內容。

三、促進民眾與自然影像創作及保育工作

1. 為鼓勵大眾投入影像創作，針對不同群眾辦理合適之影像課程如針對兒童規劃「小小動畫師」、親子為對象的「小小生態攝影師」、影像工作者為對象的「生態編劇家」，七梯次活動大受好評，可見民眾對於自然影像創作有濃厚興趣，是環境教育推廣的良好機會。事後，學員作品更舉行線上攝影展供大眾欣賞。
2. 以與自然共存為主題，舉辦第十屆自然生命印象「自然，在一起」短片徵件活動，並設立「生態紀錄片」、「動畫組別」，三個月共徵得台灣各地 65 件作品。

表格 1 計畫成果摘要表

計畫目標	成果摘要	
1. 影片收錄保存 30 部	32 部	<ul style="list-style-type: none"> • 凌波仙子-水雉 • Water Fairy-The pheasant-tailed Jacana(凌波仙子-水雉) • Fairy Lovely-The pheasant-tailed Jacana (for kids) • 台灣特有的珍稀鳥類-台灣松雀鷹 • 天空之翼 • Sovering wings-Raptors of Taiwan(天空之翼) • 密林中的精靈 八色鳥 • Living Jewels-The Fairy Pitta(八色鳥) • 林間行者 黑冠麻鷺 • Forest Rambler-The Malayan Night Heron(黑冠麻鷺) • 森林歌者 台灣的畫眉科鳥類 • Forest Orchestra (Thrush 畫眉鳥) • 大自然的旅者 黑面琵鷺的渡冬與繁殖 • Nature' s Traveler-Breeding and Wintering of the • Black-faced Spoonbill(黑面琵鷺的渡冬與繁殖) • 台灣特有珍稀鳥類 帝雉 • 赤腹山雀的巢箱生活 育雛篇 <ul style="list-style-type: none"> • The Breeding behavior of Varied Tit in nesting • box(赤腹山雀巢箱生活育雛篇) • 巢箱生活全紀錄 青背山雀 • The Green-backed Tit(青背山雀) • 棕面鶯 • Fight for a Box (Flycatcher Warbler 棕面鶯) • 茶腹鵝 • The Fledging Day (Nuthatch 茶腹鵝) • 灰喉山椒鳥 • The nest of Minivet(灰喉山椒鳥) • 酒紅朱雀 • The Vinaceous Rosefinch(酒紅朱雀) • 樹鵲 • Feeding Behavior of Treepies(樹鵲) • 深山竹雞 • The secret of Hill Partridge(深山竹雞) • An overview from the big-eyed forg-the crabs, dragonfly and Malayan night heron (for kids)

<p>2. 影像資訊 推廣活動 56 場</p>	<p>56 場</p>	<p>影像放映 39 次</p> <ul style="list-style-type: none"> • 里山里海耕讀行 (TEIA 家庭日暨會員大會) 安排【綠之窗】活動，放映海稻米的願望、第九屆得獎作品賞、和禾歲記，共 3 場次。 • 親子環境影展分別放映了【自然生命印象得獎作品賞】11 場次、【我的生物朋友】6 場次、【我海有話說】3 場次、【國際得獎動畫長片】2 場次，共計 22 場次。 • 與交通部航港局合作，於其所屬相關單位放映海洋相關紀錄片，共放映 12 次場次。 • 小小動畫師課程中放映海廢議題相關影片 2 次。 		
	<p>7 場</p>	<p>映後座談</p> <ul style="list-style-type: none"> • 於「自然，在一起」首映典禮安排生態紀錄與動畫 2 場之放映座談。 • 親子環境影展分別舉行【爸媽充電站】3 場、【導演說故事】2 場，共 5 場講座。 		
	<p>10 次</p>	<p>成果推廣</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4 月地球日市集推廣自然之窗典藏影片、9 月四四南村愛海市集與 10 月台中挺挺動物市集放映海廢動畫成果，市集推廣 4 次。 • 結合其他梯次影像課程、兒童文化研究社分享徵件及工作成果，共計 6 次。 		
<p>3. 民眾參與 自然影像創作 40 件</p>	<p>65 件</p>	<p>徵得生態紀錄片 41 件、動畫 24 件，共 65 件作品。</p>		
<p>4. 專欄文章 15 篇</p>	<p>15 篇</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="491 1115 997 1729"> <ul style="list-style-type: none"> • 台灣之海潛水紀錄片二部曲 影評文 • 德國綠色銀幕：漫步在海邊的生態影展 (上) • 德國綠色銀幕：漫步在海邊的生態影展 (下) • 【影片薦·賞】衝破心中的冰山 《鯨奇之旅》再現 • 【影片薦·賞】羅雷司 (THE LORAX)：你有沒有勇氣，衝撞完美生活？ • 細節 • 春天的一把火--灰喉山椒鳥抓狂記 • 逐鹿蹤源 2—生命的脈動：紀錄水鹿與台灣山林之美 </td> <td data-bbox="997 1115 1391 1729"> <ul style="list-style-type: none"> • 不要讓茄萣濕地的黑面琵鷺盛況成了絕響 • 川流不息 • 窺看伊甸園 《魅力非洲：陳維滄攝影筆記》 • 【綠桌遊】《Formosa 生態公園》一起幫可愛特有種拍照 • 十年磨出動畫《黑白野百合》陳旻昱描繪蘭嶼核廢感傷 • 當原民智慧遇上科學研究 《黑熊森林》六年記一段尋熊情 • 縱浪鯨豚攝影十年 移動的海人——金磊 </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> • 台灣之海潛水紀錄片二部曲 影評文 • 德國綠色銀幕：漫步在海邊的生態影展 (上) • 德國綠色銀幕：漫步在海邊的生態影展 (下) • 【影片薦·賞】衝破心中的冰山 《鯨奇之旅》再現 • 【影片薦·賞】羅雷司 (THE LORAX)：你有沒有勇氣，衝撞完美生活？ • 細節 • 春天的一把火--灰喉山椒鳥抓狂記 • 逐鹿蹤源 2—生命的脈動：紀錄水鹿與台灣山林之美 	<ul style="list-style-type: none"> • 不要讓茄萣濕地的黑面琵鷺盛況成了絕響 • 川流不息 • 窺看伊甸園 《魅力非洲：陳維滄攝影筆記》 • 【綠桌遊】《Formosa 生態公園》一起幫可愛特有種拍照 • 十年磨出動畫《黑白野百合》陳旻昱描繪蘭嶼核廢感傷 • 當原民智慧遇上科學研究 《黑熊森林》六年記一段尋熊情 • 縱浪鯨豚攝影十年 移動的海人——金磊
<ul style="list-style-type: none"> • 台灣之海潛水紀錄片二部曲 影評文 • 德國綠色銀幕：漫步在海邊的生態影展 (上) • 德國綠色銀幕：漫步在海邊的生態影展 (下) • 【影片薦·賞】衝破心中的冰山 《鯨奇之旅》再現 • 【影片薦·賞】羅雷司 (THE LORAX)：你有沒有勇氣，衝撞完美生活？ • 細節 • 春天的一把火--灰喉山椒鳥抓狂記 • 逐鹿蹤源 2—生命的脈動：紀錄水鹿與台灣山林之美 	<ul style="list-style-type: none"> • 不要讓茄萣濕地的黑面琵鷺盛況成了絕響 • 川流不息 • 窺看伊甸園 《魅力非洲：陳維滄攝影筆記》 • 【綠桌遊】《Formosa 生態公園》一起幫可愛特有種拍照 • 十年磨出動畫《黑白野百合》陳旻昱描繪蘭嶼核廢感傷 • 當原民智慧遇上科學研究 《黑熊森林》六年記一段尋熊情 • 縱浪鯨豚攝影十年 移動的海人——金磊 			
<p>5. 生態攝影 創作課程 1 式</p>	<p>7 式</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 以生態片創作者辦理「生態編劇家」兩式 • 以兒童為對象舉行海廢主題之「小小動畫師」兩式 • 以親子為對象之「小小生態攝影師」分別於北、中、南各舉行一次，共三式 		
<p>6. 網站除錯 與強化 1 次</p>	<p>1 次</p>	<p>完成修正進度 100%</p>		

前言

自 94 年起，本計畫十年來持續將自然影像以數位化之方式保存，並建立「自然之窗—台灣自然影音頻道(<http://green.ngo.org.tw>)」網站，讓社會大眾可透過網路平台隨點隨選觀賞及了解國內的自然資源。

本項計畫積極廣納各單位已發行生態影音，透過數位網路維護與更新，提升影片的視閱率，也持續辦理線上影展及映後座談實體活動，增進自然影像訊息的接觸層面與人數。

本計畫更增加及強調「民眾參與」層面，從 97 年度起運用歷年蒐集豐富多元的自然影像，吸引社會大眾進行與自然生態環境互動的機會，並透過創作生態故事短片，促進各界對野生動植物與生態環境的關懷，以及進行親近自然、友善環境的體驗與交流，進而促進發展保護台灣生物多樣性與棲地環境的意識與行動。

經幾年的努力下，「自然之窗」網站成為多元類別的生態影音資料庫，定期辦理放映活動、講座及刊登專欄文章，針對孩童從小紮根生態影音融入校園教學，而短片徵件也邁入第十年，樂見越多社會大眾重視我們的環境，也越多民眾親自參與影像記錄環境變化及教育推廣工作。透過林務補的支持計畫得以不斷延續，以自然影像應用環境教育的路途上繼續耕耘，盼有日能帶喜悅的心情收更豐碩的成果。

壹、 目的

廣納國內各單位所製作之自然影像記錄，藉由自然之窗網路提供各界觀賞自然影像管道，以及與外界合作，透過不同的宣傳通路推廣自然影像，增進社會大眾認識及接觸台灣自然生態，並進而提升保育意識與行動，本年度目標如下：

一、 自然生態影片數位化及保存工作

1. 收錄各單位之自然影像記錄

持續洽談國內各單位取得授權自然生態影片30部、撰寫中英影片簡介文，並整理收錄至「自然之窗—台灣自然影音頻道」網站，讓大眾於此欣賞更豐富多樣的自然生態影片，也供國內外人士認識台灣自然生態的管道。

2. 延伸收錄其他單位之自然生態短片

以摘錄、轉載方式介紹其他領域之環境影片，提供更多元、跨國界的影音資訊，預計分享台灣影像工作者之生態拍攝或議題紀錄片5則，與國外的紀錄片5則，透過影音介紹了解各地環境議題和狀況，提供瀏覽者更豐富的自然影像資訊及管道。

3. 網站除錯，穩定瀏覽功能

持續維護自然之窗網站的品質，進行檢測、修正網站改版後的錯誤，改善網站目前不合適的功能如字體過小、摘要功能錯誤、頁面未能自動跳出等，以提供大眾更便利於使用的生態影音平台。

二、 加強自然影像資訊推廣工作

1. 實體活動推廣

持續和各單位合作辦理相關放映活動，以多元活動將自然影像觸角深入民間或是學校。針對議題或特定內容邀請相關與談人分享，藉由影像魅力與深入探討，以觸及更多大眾推廣自然生態、環境保育等觀念、促進並激發親近與保育自然之心。

2. 以專欄進行影像推廣

持續向導演、環境生態專家、生態紀錄工作者等邀稿，推薦各種實用之攝影知識、攝影歷程與環境影片賞析、評論等多元內容，以吸引更多瀏覽者交流分享豐富的經驗與自然影像，促發民眾認識與記錄台灣生態之美。並將此專欄文章結合環境資訊中心網站副刊專欄露出刊登，以宣傳自然之窗網站。

三、 促進社會參與自然影像記錄創作與保育工作

1. 生態攝影創作課程

辦理影像創作工作坊，積極鼓勵民眾投入自然影像創作，並搭配短片徵選活動的內容規劃工作坊，以自然為影像創作的主軸，帶領學員實際參與拍攝。針對不同群眾之需求，辦理三類不同的課程內容：「生態編劇」兩梯、「親子攝影」三梯、「兒童動畫」兩梯共七梯，並將課程安排於不同地點、結合在地特色辦理授課，以此觸及不同地區的群眾，傳遞與鼓勵更多人進行自然守護的創作。

2. 持續辦理自然生命印象徵選活動

延續辦理自然生命印象徵選活動，並增設新的「動畫」組別擴大辦理，給予動畫創作者舞台，鼓勵環境相關的動畫創作。為鼓勵更多人參與，今年再提升獎勵金額，並設立相關特獎如近年熱門環境議題「空氣品質特獎」、影片的靈魂「最佳原創劇本獎」、由評審團決議的「評審獎」，期望能徵得更多大眾拍攝自然生態相關的短片作品。為將徵件消息觸及更多其他縣市之民眾，將加強徵件活動之宣傳，鼓勵大眾參與記錄及徵選。評選後將舉辦頒獎分享會，邀請得獎者分享拍攝與歷程等感想，並將評選結果之影片作品分享至網站。

貳、 效益分析

一、 自然生態影片數位化及保存工作

1. 持續收錄自然影像紀錄

本年度新增收錄中英文版自然影像紀錄 32 部，典藏於「自然之窗—台灣自然影音頻道」網站，藉由網路雲端，提供 24 小時全年無休的影片觀賞機會。每一部影片均提供專文介紹，吸引網路使用者欣賞更豐富多樣的自然生態影片，並有 16 部提供英語版專文簡介，作為外籍人士認識台灣自然生態的管道。目前網站總收錄片數達 356 部。

2. 延伸推薦環境影片

以好片連結方式介紹其他國內外單位的自然生態影音或紀錄片並分享於自然之窗，期望能建立一個影音平台或資料庫，廣納更多環境相關議題紀錄片，提供瀏覽者更豐富的自然影像資訊及管道，本年度共新增 10 則。同時，好片推薦專區進行內容盤點整理，淘汰不合適之內容，目前共累積 148 則。

3. 改善網站錯誤，貼近讀者需求

105 年網站除錯目的，主要為穩定後台的編輯與資料分類管理，讓網站功能與特點能順利運作。其中，因應科技產品的日異月新，特別改善響應式網站此功能，使自然之窗網站能順利於不同 3C 產品進行調整縮放，不限設備皆能適用網站。

二、 加強自然影像資訊推廣工作

1. 親子環境影展

親子環境影展於兩周之內，讓自然之窗活動單頁面帶來 9,276 瀏覽人次，並於本會經營之資訊中心粉絲頁貼文中，成功觸及 39,343 人，更高達 1,810 個互動（心情／留言／分享），可顯示大眾對於親子活動影展深感興趣，亦即，影展活動是推動環境教育一大途徑，讓一般大眾能以有趣的方式認識環境議題。

而七天的影展活動，參與人數統計高達 825 人。影展活動深受大眾肯定，更有民眾臉書留言或打電話陸續詢問是否會有高雄場次，或往後還會不會再舉行，由此皆可看出目前大眾對於孩童從小認識與關心環境深感認同，並肯定本次舉行之親子環境影展。

2. 結合單位與活動進行放映，推廣環境資訊及成果

影片得以將龐大資訊於短時間內傳達給觀影者，本年度特別與交通部航港局合作，讓其與海洋相關的職員對海洋有更多的認識，又如孩童對於複雜的海廢議題，於課堂中也是以影像傳達，而從活動回饋中皆得知，本次兩群眾皆接收到影像所傳遞之訊息，對於所設定之主題有更深的認識與討論。

而本年度也尋求各種管道分享素人之環境創作，在週末的市集活動向一般大眾分享自然之窗收錄與創作成果，也至兒童文化研究社分享兒童海廢動畫的創作。

3. 多元媒介推廣自然影像內容

本年度產出 15 篇自然影像相關專欄文章，可提升網站的品質也能促使更多瀏覽者交流分享豐富的經驗與自然影像創作經驗。另外透過製作 banner 連結、將活動訊息與推廣文章刊登於環境資訊中心網站和環境資訊電子報平台，讓更多網友和大眾認識自然影像活動及自然之窗網站。

三、促進民眾參與自然影像記錄創作及保育工作

1. 透過課程啟蒙生態意識

本年度持續辦理「生態編劇家」、「小小生態攝影師」工作坊，並增設「小小動畫師」，邀請喜好觀察、愛護自然的親子、兒童、影像工作者，到校園的自然景點探險，拍攝影像，培養自然觀察力，並用創作說個動人的故事，透過實作與引導，讓學員更深層的建立環境意識，用創作表達其觀點。

2. 持續辦理自然生命印象徵選活動

延續 96-104 年辦理自然生命印象徵選的模式，105 年持續辦理短片徵選活動，跨界與國立臺灣博物館、遠傳電信攜手合辦，設定徵選主題為「自然，在一起」，透過資訊中心、獎金獵人、yahoo 新聞網……等網路媒體、電台廣播、網路媒介和實體通路，如捷運站、店家等管道加強活動宣傳，舉辦相關攝影講座及說明會，鼓勵參與記錄及徵選。在評選後舉辦頒獎分享會，邀請得獎者分享拍攝心得與歷程，將徵選得獎影片收錄於自然之窗，並邀約得獎者分享拍攝故事，鼓勵創作者之餘更促進社會參與影像創作。

參、執行情形及成果

一、自然生態影片數位化及保存工作

1. 持續收錄自然生態影片

本年度收錄及數位化特有生物保育中心提供之自然影像紀錄 32 部(表 1:105 年收錄影片明細表)，按語言分類收藏：台灣的野生動植物、Wildlife in Taiwan 各 16 部。

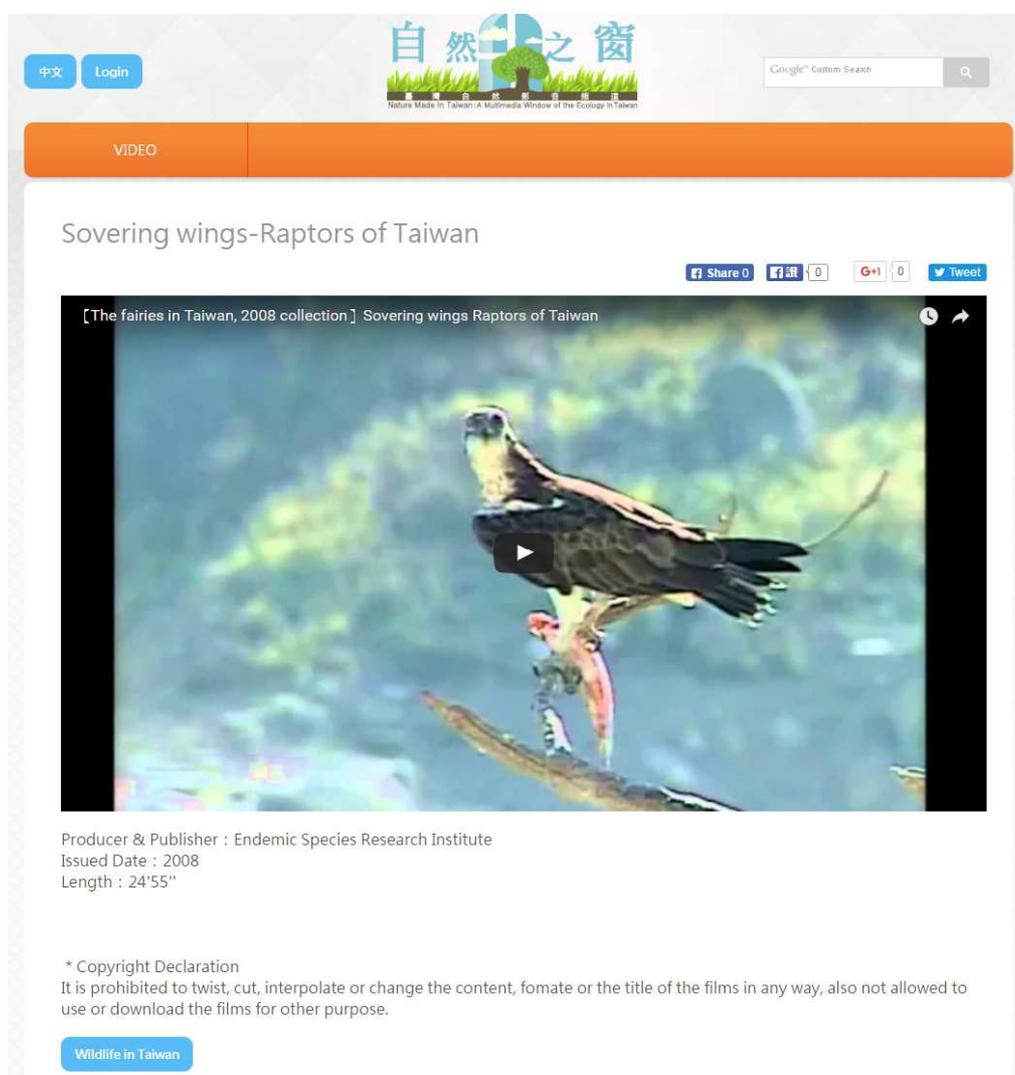
為讓民眾認識影片內容，在影片頁面中備有相關介紹，英文版的影音也附註影片資訊，讓外國人可透過自然之窗影音平台認識台灣生態之美。(圖 2 與 3 分別為：105 年度新增影片《天空之翼》中文與英文介紹頁面)

表格 2 105 年收錄影片明細表

編號	類別	片名	出版單位	片長
1	台灣的野生動植物	凌波仙子-水雉	行政院農委會特有生物研究保育中心	15 分 49 秒
2		台灣特有的珍稀鳥類-台灣松雀鷹	行政院農委會特有生物研究保育中心	24 分 4 秒
3		天空之翼	行政院農委會特有生物研究保育中心	24 分 53 秒
4		密林中的精靈 八色鳥	行政院農委會特有生物研究保育中心	24 分 53 秒
5		林間行者 黑冠麻鷺	行政院農委會特有生物研究保育中心	23 分 46 秒
6		森林歌者 台灣的畫眉科鳥類	行政院農委會特有生物研究保育中心	22 分 46 秒
7		大自然的旅者 黑面琵鷺的渡冬與繁殖	行政院農委會特有生物研究保育中心	24 分 18 秒
8		台灣特有珍稀鳥類 帝雉	行政院農委會特有生物研究保育中心	12 分 1 秒
9		赤腹山雀的巢箱生活 育雛篇	行政院農委會特有生物研究保育中心	15 分 7 秒
10		巢箱生活全紀錄 青背山雀	行政院農委會特有生物研究保育中心	23 分 24 秒

11		棕面鶯	行政院農委會特有 生物研究保育中心	4 分 20 秒
12		茶腹鵝	行政院農委會特有 生物研究保育中心	4 分 10 秒
13		灰喉山椒鳥	行政院農委會特有 生物研究保育中心	3 分 26 秒
14		酒紅朱雀	行政院農委會特有 生物研究保育中心	6 分 30 秒
15		樹鵲	行政院農委會特有 生物研究保育中心	2 分 4 秒
16		深山竹雞	行政院農委會特有 生物研究保育中心	3 分 22 秒
1	Wildlife in Taiwan	Water Fairy-The pheasant-tailed Jacana(凌 波仙子-水雉)	行政院農委會特有 生物研究保育中心	15 分 45 秒
2		Fairy Lovely-The pheasant-tailed Jacana (for kids)	行政院農委會特有 生物研究保育中心	13 分 21 秒
3		Sovering wings-Raptors of Taiwan(天空之 翼)	行政院農委會特有 生物研究保育中心	24 分 53 秒
4		Living Jewels-The Fairy Pitta(八色鳥)	行政院農委會特有 生物研究保育中心	24 分 53 秒
5		Forest Rambler-The Malayan Night Heron(黑 冠麻鷺)	行政院農委會特有 生物研究保育中心	23 分 46 秒
6		Forest Orchestra (Thrush 畫眉鳥)	行政院農委會特有 生物研究保育中心	22 分 46 秒
7		Nature' s Traveler-Breeding and Wintering of the Black-faced Spoonbill(黑面琵鷺的渡 冬與繁殖)	行政院農委會特有 生物研究保育中心	24 分 18 秒
8		The Breeding behavior of Varied Tit in nesting box(赤腹山雀巢箱生活育雛篇)	行政院農委會特有 生物研究保育中心	15 分 7 秒
9		The Green-backed Tit(青背山雀)	行政院農委會特有 生物研究保育中心	23 分 24 秒
10		Fight for a Box (Flycatcher Warbler 棕面 鶯)	行政院農委會特有 生物研究保育中心	4 分 20 秒
11		The Fledging Day (Nuthatch 茶腹鵝)	行政院農委會特有 生物研究保育中心	4 分 10 秒

12	The nest of Minivet(灰喉山椒鳥)	行政院農委會特有 生物研究保育中心	3 分 26 秒
13	The Vinaceous Rosefinch(酒紅朱雀)	行政院農委會特有 生物研究保育中心	6 分 30 秒
14	Feeding Behavior of Treepies(樹鵲)	行政院農委會特有 生物研究保育中心	2 分 4 秒
15	The secret of Hill Partridge(深山竹雞)	行政院農委會特有 生物研究保育中心	3 分 21 秒
16	An overview from the big-eyed frog-the crabs, dragonfly and Malayan night heron (for kids)	行政院農委會特有 生物研究保育中心	25 分 21 秒



圖表 1：105 年度新增影片《天空之翼》英文簡介頁面

The screenshot shows the homepage of the 'Natural Window' website. At the top, there is a logo with the text '自然之窗' and 'Nature Made in Taiwan: A Multimedia Window of the Ecology in Taiwan'. Below the logo is a navigation bar with buttons for 'English', '登入', '最新消息', '影片欣賞', '專欄文章', and '教學合作計畫'. A search bar is located on the right side. The main content area features a video player titled '天空之翼' (Wings of the Sky) with a play button in the center. Above the video player are social media sharing buttons for Facebook, YouTube, Google+, and Twitter. Below the video player, there is a detailed description in Chinese, including the publisher (Specialized Biological Research and Conservation Center), publication date (January 1997), and length (24 minutes and 53 seconds). The text explains that '猛禽' (raptors) are predatory birds and lists various species found in Taiwan, such as the Great Horned Owl and the Taiwan Scops Owl. A disclaimer at the bottom states that the video is provided by the Specialized Biological Research and Conservation Center and should not be reposted without permission.

English 登入

自然之窗
Nature Made in Taiwan: A Multimedia Window of the Ecology in Taiwan

Google Custom Search

Home 最新消息 影片欣賞 專欄文章 教學合作計畫

天空之翼

Share 0 讚 0 G+ 0 Tweet

【2008鳥類影片合輯】天空之翼

出版機關：特有生物研究保育中心
出版時間：97年1月
片長：24分53秒
影片簡介：

「猛禽」就是中文通稱鷹、鷂、鵟、隼、鷓等的掠食性鳥類，在鳥的世界裡，掠食性猛禽是配備精良的空中獵人。從生態學上來看，猛禽包括有隼形目的日行性和鴞形的夜行性猛禽。

台灣有紀錄的日行性猛禽有鷹科、鴞科以及隼科三科30種，包括六種為留鳥，其餘多為候鳥和過境鳥。其中鷹科的大冠鷹、台灣松雀鷹、鳳頭蒼鷹更是台灣特有亞種。當夜幕低垂的時候，就是夜行性猛禽的天下，鴞形目鳥類就是我們俗稱的貓頭鷹家族，許多擁有十分討喜的造型，但卻都是掠食猛禽，擁有獨特的夜視能力與靈敏聽覺，能在黑暗中掠食小動物。目前台灣有草鴞科和鴞科12種貓頭鷹，其中草鴞、蘭嶼角鴞、灰林鴞、黃嘴角鴞、鴞為台灣特有亞種。

* 影片由行政院農業委員會特有生物研究保育中心提供，非經同意請勿任意轉載。

台灣的野生動植物

圖表 2：105 年度新增影片《天空之翼》中文簡介頁面

2. 延伸推薦環境影片

礙於影片之版權所有與高額授權費兩大因素，在洽談影像授權時，大多未能達成共識，使其影像典藏於自然之窗。為此，於 2008 年起，在自然之窗網站建立「好片推薦」特區，以影片連結分享以其他單位或民間優質之環境影像，提供瀏覽者更豐富的環境影像內容。

自從「看見台灣」空拍紀錄片引起大眾熱烈討論後，有許多環境紀錄工作者更勇於投入環境影像創作，而好片收錄也將因應著不同時期，調整推薦之任務內容，由原先推薦欲收錄之影片，改成熱門、引起大眾關注之環境影片，並具備國內外之內容，將這些成功影響人們之環境影片，整理其相關影像資訊，紀錄環境影像的里程碑。

本年度以好片推薦方式統整 7 部國內環境影片、3 部國外環境紀錄片，其中國內影片有 2 部為動畫片、3 部為其他單位之徵件得獎作品，共分享 10 則供民眾更多元、跨國界的自然生態影音資訊（表 3：105 年新增好片推薦列表）。

表格 3 105 年新增好片推薦列表

編號	片名	出版時間
1	黑	2013 年 11 月 8 日
2	紅斑點	2014 年 3 月 28 日
3	來去獼猴家作客	2014 年 7 月 24 日
4	捕蝶人	2014 年 12 月 19 日
5	迷霧森林裡的活寶石	2015 年 3 月 30 日
6	給親愛的孩子	2015 年 9 月 30 日
7	《天翻地覆》	2015 年 12 月 29 日
8	海	2015 年 12 月 31 日
9	《畜牧業的陰謀》(Cowspiracy)	2016 年 7 月 23 日
10	洪水來臨前	2016 年 10 月 21 日

歷年分享之好片推薦，於 105 年已達 189 則。然而部分早期影像內容因後續順利洽談授權、已納入典藏的片單，也有部分內容則或因時間過久，影片連結與早已消失。為此於本年度進行好片推薦整理，並因應逐年計畫方向的調整，淘汰不合宜之內容，共 41 則。（表 4：105 年淘汰之好片推薦）故淘汰後，好片推薦數為 148 則。

表格 4 105 年淘汰之好片推薦

編號	刊登年份	推薦影片	影片來源
1	97 年	小小魚兒要回家	玉山國家公園管理處
2	97 年	生態危機-入侵台灣的外來 種動物	行政院農業委員會特有 生物研究保育中心
3	97 年	生態危機-入侵台灣的外來 種植物(Chinese)	行政院農業委員會特有 生物研究保育中心
4	97 年	家燕 Live Show	燕子來了
5	98 年	Happy 與 Bingo 兩隻小熊的 成長故事	行政院農業委員會特有 生物研究保育中心
6	99 年	「我們的地球泡在水中」抗 暖化畫冊	台灣環境保護聯盟
7	99 年	青斑蝶的奇幻旅程 日本飛 到蘭嶼	賴鵬智的野 FUN 特區
8	99 年	【白海豚繪本-活著】	台灣永續聯盟 製作 白 海豚繪本
9	100 年	Enigmatic Algae : Lifting the Veil on Algal Reefs	特有生物研究保育中心
10	100 年	Happy and Bingo -- The Story of Two Cubs	特有生物研究保育中心
11	100 年	Happy 與 Bingo 兩隻小熊的 成長故事	特有生物研究保育中心
12	100 年	100 年度漁樂新視界第 20 集_海洋尋驚奇 石梯 魅力行	農委會虛擬博物館-短 片頻道
13	100 年	百步蛇傳說—人文生態紀錄 片	特有生物研究保育中心
14	100 年	揭開藻礁的神祕面紗	特有生物研究保育中心
15	100 年	The Diversity of Ferns In Taiwan	特有生物研究保育中心
16	100 年	蕨色台灣--台灣的蕨類多樣 性	特有生物研究保育中心
17	101 年	東陞小灰蝶與台東蘇鐵	農委會虛擬博物館-短 片頻道
18	101 年	100 年度漁樂新視界第 20 集_海洋尋驚奇 石梯魅力行	農委會虛擬博物館-短 片頻道
19	102 年	密林中的精靈-八色鳥	農業虛擬博物館

20	102 年	天空之翼	農業虛擬博物館
21	102 年	台灣特有的珍稀鳥類-台灣 松雀鷹	農業虛擬博物館
22	102 年	大自然的旅者-黑面琵鷺的 渡冬與繁殖	農業虛擬博物館
23	102 年	凌波仙子—水雉	農業虛擬博物館
24	102 年	赤腹山雀的巢箱生活-育雛 篇	農業虛擬博物館
25	102 年	台灣特有珍稀鳥類-帝雉	農業虛擬博物館
26	102 年	外來種紅嘴藍鵲之移除	農業虛擬博物館
27	102 年	森林歌者--台灣的畫眉科鳥 類	農業虛擬博物館
28	102 年	林間行者-黑冠麻鷺	農業虛擬博物館
29	102 年	蝸蝸落地	農業虛擬博物館
30	102 年	小水草的大世界-台灣的水 生植物	農業虛擬博物館
31	102 年	繽紛生命之歌-生物多樣性	農業虛擬博物館
32	102 年	禾草與人生	農業虛擬博物館
33	102 年	台灣蝙蝠多樣性	農業虛擬博物館
34	102 年	福爾摩沙的螃蟹世界	農業虛擬博物館
35	102 年	深山竹雞	農業虛擬博物館
36	102 年	樹鵲	農業虛擬博物館
37	102 年	酒紅朱雀	農業虛擬博物館
38	102 年	灰喉山椒鳥	農業虛擬博物館
39	102 年	茶腹鵝	農業虛擬博物館
40	102 年	棕面鶯	農業虛擬博物館
41	102 年	巢箱生活全紀錄-青背山雀	農業虛擬博物館

3. 網站錯誤修正，提升瀏覽品質

自然之窗網站於 105 年改版後，後續經歷一年的操作時間，發現新網站部分功能有不符實際使用，或功能有損壞無法執行之狀況，如文章字體過小不易閱讀、後台編輯器不穩定、顯示錯誤，導致網站內容經營上，往往需額外花費更多人力修正編輯錯誤，同時，因逐年產出的文章累積了大量資訊，也產生新的使用需求如文章分類表等，故於 105 年進行網站除錯外包，改善目前不當或損壞的功能，不僅能提升後台的維護品質，有效的經營網站，並能提供大眾更為舒適的瀏覽品質。

本次修正網站之內容項目，請參考表 5：自然之窗網站待修正之項目。

表格 5 自然之窗網站待修正之項目

編號	修正錯誤	細部說明
1	社群分享功能	社群分享數與按讚數目前統計與顯示疑似出現問題，曾經無法使用分享此功能。同時分享數與按讚數永遠一致，只要一增加兩邊都會同步更新。
2	網站未能針對手機自動調整縮放(回應式網頁設計)	網站版型是以區塊來呈現內容，在不同的 3c 行動裝置瀏覽時，會自行縮放區塊排序供瀏覽。但至改版完後，手機瀏覽常無法顯示這個功能，較難閱讀和點閱。
3	建立專欄分類區塊	專欄頁面右方有原設定按時間來分類文章，但希望能協助建立文章類別的分類方式，可以協助教學幫助我們自行調整分類的內容，或教學協助建立專欄新的分類。
5	文章字體大一號	文章與網站的字體過小，想以資訊中心為參考，調整成合適閱讀的字體大小。
7	開啟摘要功能	於首頁及內容目錄中，皆需要摘要來簡化內容，目前網站有摘錄的欄位，卻無法使用。
9	最新消息之附件載點 易消失、不穩定	新增項目中，只有 Basic Page 有上傳附件的完整功能，其他如文章、影片、最新消息等都需在文章中以連結方式嵌入，但連結常常無故消失，檔案須重新上傳很多次，是否有 bug 需再檢查，或是有完整的附件功能也可協助開啟。
10	編輯器	編輯器部分功能不見了(如置中鈕)、編輯功能不穩定，如編輯畫面經常會與最後顯示的不一樣。
11	Disqus 留言	原於最新消息、影片、專欄、教案等內容頁面(首頁與目錄除外)下方有都有留言區，不明原因留言區塊整個消失。



圖表 3 在內容目錄中，已增設內容分類，上圖右方為專欄文章分類功能。



圖表 4 瀏覽自然之窗網站時，網站將因應不同 3C 產品自行調整。

二、自然影像資訊推廣工作

自然影像計畫長期致力於影像教育推廣，透過影像魅力傳達環境資訊，讓民眾看見台灣自然生命的美，亦或了解發生的問題，進而影響並改變施政單位決策參考、或是尋求共存的解決策略，達到永續發展的目標。

除了在網站提供環境影音，本計畫期望也透過實體放映活動，邀請民眾參與其中，以欣賞、瞭解與交流為活動重點內容，從影像視野走入自然，了解、親近生態環境，化關心為行動。

為此本年度於八月份規劃為期一週的實體影展，以環境影像為媒介聚集群眾，於此欣賞影像創作、瞭解環境議題，或與講師開啟環境議題或內容的對話與討論。同時，本計畫培力大眾進行創作，所產出的影像作品也與相關內容之活動結合、搭配應用，以多元管道露出推廣，延伸這些成果觸角，讓作品於各處展開故事與對話，發揮其影像力。以下將依序介紹本年度影像教育推廣活動之執行概況與成果。

1. 親子環境影展

本計畫自 96 年起至今已辦理十屆的自然生命印象短片徵件活動，累積出許多受肯定之影像作品，同時，計畫也長期向各單位洽談生態影像授權，典藏於自然之窗網站。

然而，生態紀錄片得來不易，拍攝者不僅須了解生物與環境的特性，掌握拍攝機會，還須大自然賞臉支持，有著好天氣、好機運，得以累積出影像創作的素材，一部賣座的生態紀錄片往往是花上無數心血、數年時間與幾千萬元換來的。

為此，如何讓這些嘔心瀝血的影片有其專屬的舞台，以影像魅力傳遞環境資訊，為人與自然搭起相連的橋樑，更揮發其教育上的價值，是本計畫長年重點任務之一。

另，台灣有許多著名的影展活動如台北電影節、金馬影展、金馬奇幻影展、紀錄片影展等，或以特定主題、區域舉行之影展如女性影展、青春影展、南方影展等等，卻較少見過以環境主之影展，為此希望能嘗試舉行，並以此於台灣的影展活動中占一席位，不僅能增加觸及一般大眾的機會，也是建立一個環境影像的專屬平台，透過多元作品與內容，幫助觀者以更全面的角度審視環境議題與資訊。

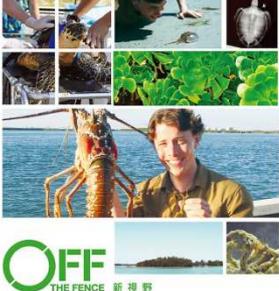
於本年度計畫中，搭配首映暨頒獎典禮，規劃為期一週的環境親子影展，在 8 月 21~28 日於國立台灣博物館首次舉行，藉此延續徵件活動的熱潮，同時搭配大眾漫長暑假，提供一個優質活動的選項。活動以親子為主要對象進行設計，將嚴肅環境議題轉化成有趣之內容，並邀請知名導演與作家擔任講師豐富活動，讓各個年齡之群眾都能參與並享受在環境影展中。



圖表 5 親子環境影展線上視覺圖

在本次影展共規劃了六大單元：【自然生命印象得獎作品賞】放映歷屆得獎作品；【我海有話說】以本年度小小動畫師工作坊產出之作品，結合英國 BBC 優質兒童節目《大堡礁總動員》，搭配海洋環境講師進行海洋環境教育；【國際得獎動畫長片】放映國際數次得獎的環境動畫長片；【我的生物朋友】為台灣在地的生態紀錄片，由林務局及相關單位出版，精選適合孩童觀看的生態影片；【導演說故事】安排一系列台灣著名環境創作，並邀請導演現身，與親子族群之觀眾進行與談和互動；【爸媽充電站】為父母親特別規劃的環境教育系列講座，包含孩子的環境知情權等，幫助親子激盪想法與創意，於一般日常生活中找尋守各樣護環境的方式。本次親子環境影展活動內容，於表 6 說明。

	<p>NEW II：《生態之戰-正義曙光》、《在柿子樹上》、《CHAOS ORDER》、《Griefly》、《森生不息》</p> 
<p>我的生物朋友</p>	<p>不論是高山、湖泊、海洋，或日常生活的校園、田地裡，都有許多生物朋友與我們一起生活著，根據中央研究院生物多樣性研究中心指出，台灣物種竟高達 57,000 多！或許你還沒認識牠們，但有一群人甘心樂意將一生的時間與心力貢獻給島上的「原住民」，默默地記錄下這些珍貴的畫面。本單元獻上我們的生物朋友，快來看看妳認識幾位了呢！</p> <p>各場次撥放影片：</p> <p>I 《默默者存-冰河子遺山椒魚》、《濕地生態大探索》</p> <p>II 《幻蛾-台灣蛾類之美》、《台灣蝙蝠多樣性》</p> <p>III 《蕨色臺灣-臺灣的蕨類多樣性》、《世界遺產 台灣檜木》</p> 
<p>導演</p>	<p>台灣生態紀錄片和動畫導演與你相見！這個單元除了播放生態紀錄片《老鷹想飛》及環境動畫《捕蝶人》、《黑白野百合》，並於放映結束後邀請影片導演與大小朋友見面，分享其創</p>

說 故 事	作歷程和背後想講述的環境議題。	
		
	8/21 《返鄉的進擊》映後座談	8/25 《老鷹想飛》映後座談
		
	8/24 《捕蝶人》《黑白野百合》映後座談	
		
8/27 《瀉湖生物追追追》映後座談	8/28 《太陽的孩子》映後座談	

爸
媽
充
電
站

暑假不只是孩子們的快樂時光，也可以是爸媽的充電時間！影展力邀兒童文學工作者、親子作家、環境教育講師、攝影師及環境運動者等，從各種面相與爸媽分這片土地的各種環境議題，讓爸媽帶著孩子一同聆聽。



8/23 「大海累了，吞不下去了！」講座



8/28 「如何用嘴巴愛地球？」講座



8/27 「孩子也能改變世界！」講座



圖表 6 親子環境影展海報

2016 親子環境影展節目表

8月	21日	23日	24日	25日	26日	27日	28日
10:00 ~ 10:30	自然生命印象 得獎作品賞 NEW	我海有話說 《兒童海廢 動畫合集》	自然生命印象 得獎作品賞 NEW	我海有話說 《大堡礁總動員》	自然生命印象 得獎作品賞	自然生命印象 得獎作品賞	自然生命印象 得獎作品賞
10:30 ~ 11:00	我的生物朋友	爸媽充電站 需報名	我的生物朋友		我的生物朋友	爸媽充電站 需報名	爸媽充電站 需報名
11:00 ~ 11:30							
11:30 ~ 12:00	中 場 休 息						
12:00 ~ 14:00	中 場 休 息						
14:00 ~ 14:30	自然生命印象 得獎作品賞	自然生命印象 得獎作品賞 NEW	自然生命印象 得獎作品賞 NEW	自然生命印象 得獎作品賞	我海有話說 《兒童海廢 動畫合集》	自然生命印象 得獎作品賞	
14:30 ~ 15:00	爸媽充電站 需報名	國際得獎動畫長片 《米芽米咕人》	導演說故事 需報名	導演說故事 需報名	國際得獎動畫長片 《大雨大雨一直下》	爸媽充電站 需報名	爸媽充電站 需報名
15:00 ~ 15:30							
15:30 ~ 16:00							
16:00 ~ 16:30							

報名資訊 <http://green.ngo.org.tw/news/29526#報名資訊>



圖表 7 親子環境影展節目單

親子環境影展於 8 月 8 日於自然之窗網站公布活動消息，在短短不到兩周之內的時間，單頁面即帶來自然之窗網站 9,276 瀏覽人次。另於本會經營之資訊中心粉絲頁貼文分享，也成功觸及 39,343 人，更高達 1,810 個互動（心情／留言／分享），可顯示大眾對於親子活動影展深感興趣，亦即，影展活動是推動環境教育一大途徑，讓一般大眾能以有趣的方式認識環境議題。

在影展期間也透過臉書貼文進行節目預告，在三個粉絲頁中共張貼九則貼文，不重複觸及人數共達 60,830 人次、2,405 互動數、3,252 次的連結點擊。其中，【爸媽充電站】單元中「如何用嘴巴愛地球？」講座講師番紅花（知名親子作家），於其個人臉書分享影展講座訊息，單篇貼文也累積 941 按讚數、106 個分享與 15 個留言，也累積高達 1,062 個互動數。九則貼文觸及成效參考表 7。



圖表 8 8 月 11 日親子環境影展首波貼文。

七天的影展活動，不論是放映或講座的内容，參與人數統計高達 825 人。影展活動深受大眾肯定，在活動結束後，更有民眾臉書留言或打電話陸續詢問是否會有高雄場次，或往後還會不會再舉行，由此皆可看出目前大眾對於孩童從小認識與關心環境深感認同，並喜愛本次舉行的親子環境影展。



大小觀眾非常認真地欣賞米牙米咕人動畫長片



會場旁設立繪本室，讓小朋友能走動、換個空間參與環境影展中。



講師玉米辰至台下與年幼的孩子們互動問答。



有觀眾以文字與圖畫進行筆記。



關於環境的一切，孩子有權利知道！



論到兒童環境知情權，講師以影片進行例子探討。

表格 7 親子環境影展活動九則貼文觸及成效

粉絲頁	貼文標題	貼文日期	觸及人數	互動數	點擊數
資訊中心	【2016 環境親子影展】就在今年暑假，跟孩子們與這片土地共創回憶	8 月 11 日	39,343	1,811	2222
	更新：每個班都有人幫忙了，感謝各方小天使！	8 月 19 日	710	16	77
	8/21 更新：各位朋友：目前自然影像網站緊急維修中，詳細節目表請您參考 http://e-info.org.tw/node/117734 ，造成不便請見諒。	8 月 19 日	540	11	40
	【2016 親子環境影展—親子講座】為了讓孩子輕鬆接觸環境訊息，所以有了「親子環境影展」。	8 月 19 日	1,107	10	71
	#2016 親子環境影展（實況分享、明日預告）	8 月 24 日	1,969	19	68
	2016 親子環境影展在今天順利落幕，謝謝大家一個禮拜以來的參與！	8 月 28 日	2,082	14	108
共和國	#2016 親子環境影展 詳細節目單	8 月 12 日	1,948	59	114
地球日	【2016 環境親子影展】就在今年暑假，跟孩子們與這片土地共創回憶。	8 月 11 日	12,148	459	521
	在台灣西部，沙洲和潟湖是常見的海岸地形，也是孕育豐富海洋生物物種的溫床。《潟湖生物追追追》紀錄片暨映後座談)	8 月 26 日	983	6	31
總計			60,830	2,405	3,252

2. 結合多元管道進行放映，推廣環境資訊與專案成果

本年度與交通部航港局合作，提供海洋相關議題影片三部：海洋塑化記、魚線的盡頭、壽司與全球漁獲，使其於各縣市之其所屬相關單位進行放映，增加其內部職員對海洋現狀之認識、瞭解等相關進修，共放映 12 場次。同時，於本年度的「小小動畫師」課程中，在國聖埔淨灘活動前，放映海洋議題的影片，向小朋友講解海廢對海洋生物的影響，兩梯次放映 2 次。

本計畫舉辦之徵件與影像創作工作坊系列活動，期望透過引導培力，鼓勵公民創作環境影像作品，而這些創作後續也成為本會繼續推廣環境教育之重要素材之一，而本會也尋求合適露出的管道，搭配著不同活動進行推廣。如搭配市集擺攤分享成果，4 月於華山地球日市集中推廣自然之窗以及所典藏之影片、9 月於四西南村愛海市集與 10 月台中挺挺動物市集放映海廢動畫成果。另也結合其他活動或單位，於 3 月本會會員大會中安排【綠之窗】分享徵件得獎作品、其他梯次之創作工作坊與兒童文化研究社分享學員產出之環境創作。



交通部航港局人員觀賞海洋影片，認識海洋生態面臨之危機。



交通部中部航務中心期望增進局員對海洋漁業永續經營等正確觀念。



地球日推廣自然之窗網站與其內容。



愛海市集放映兒童製作的海廢動畫。

3. 以專欄延伸影像推廣之深度與廣度

除了各樣活動推廣環境影像，在自然之窗網站上也以專欄，文字此方式提供民眾多元接觸環境影像的途徑，並觸發他們進行相關創作、保育環境的工作。本年度定期轉載或邀約自然影像領域專家或是影像自由創作者撰寫生態拍攝等專業知識、分享拍攝的歷程或介紹台灣生態及環境的專欄，共刊登於 15 篇自然之窗網站，內容更刊於環境資訊中心網站副刊，幫助更多人看見這些文字創作。內容參考表 8：本年度 15 篇自然影像專欄文章。

表格 8 本年度專欄文章列表

編號	篇名	作者
1	海島居民的省思：從紀錄片淺談台灣東北海生態變遷	陳楊文
2	德國綠色銀幕：漫步在海邊的生態影展（上）	李若韻
3	德國綠色銀幕：漫步在海邊的生態影展（下）	李若韻
4	【影片薦·賞】衝破心中的冰山 《鯨奇之旅》再現	賴品瑀（轉載自資訊中心）
5	【影片薦·賞】羅雷司（THE LORAX）：你沒有勇氣，衝撞完美生活？	詹嘉紋（轉載自資訊中心）
6	細節	蘇貴福（轉載三州世界部落格）
7	春天的一把火--灰喉山椒鳥抓狂記	蘇貴福（轉載三州世界部落格）
8	逐鹿蹤源 2—生命的脈動：紀錄水鹿與台灣山林之美	廖靜蕙（轉載自資訊中心）
9	不要讓茄苳濕地的黑面琵鷺盛況成了絕響	蘇貴福（轉載三州世界部落格）
10	川流不息	林其宏（轉載自資訊中心）
11	窺看伊甸園 《魅力非洲：陳維滄攝影筆記》	黃郁涵（轉載自資訊中心）
12	【綠桌遊】《Formosa 生態公園》一起幫可愛特有種拍照	張守富（轉載自資訊中心）
13	十年磨出動畫《黑白野百合》 陳旻昱描繪蘭嶼核廢感傷	古國廷（轉載自資訊中心）
14	當原民智慧遇上科學研究 《黑熊森林》六年記一段尋熊情	陳文姿（轉載自資訊中心）
15	縱浪鯨豚攝影十年 移動的海人——金磊	林倩如（轉載自資訊中心）

三、促進民眾參與自然影像記錄創作及保育工作

本年度規劃影像創作工作坊與徵件活動，為擴大大眾參與，邀請國立臺灣博物館與遠傳電信一同參與，將活動擴大辦理，結合三個合辦單位之資源、媒體管道。

1. 「自然在一起，讓愛遠傳」影像創作系列工作坊

今年度辦理 7 梯次的生態攝影創作課程，一共有 171 人參與，其中包含：兩梯次的「生態編劇家」，由羽林生態導演王力平老師擔任講師、兩梯次的「小小動畫師」由台灣環境資訊協會與阿尼馬動畫工作室合作擔任講師、三梯次的「小小生態攝影師」由成福國小謝基煌老師擔任課程老師。相關資訊如下表所示：

表格 9 生態攝影創作課程課程相關資訊

編號	課程名稱	課程日期	課程地點
1	生態編劇家（一）	3/13、3/27、4/9	呷米共食
2	生態編劇家（二）	7/30、7/31、 8/13	耕莘文教基金會
3	小小動畫師（一）	5/22、5/28、 5/29	金山國聖埔、台灣環境資訊協會
4	小小動畫師（二）	6/12、6/18、 6/19	金山國聖埔、台灣環境資訊協會
5	小小生態攝影師（北部場）	9/3	成福國小
6	小小生態攝影師（中部場）	10/1	長福國小
7	小小生態攝影師（南部場）	10/15	龍肚國小

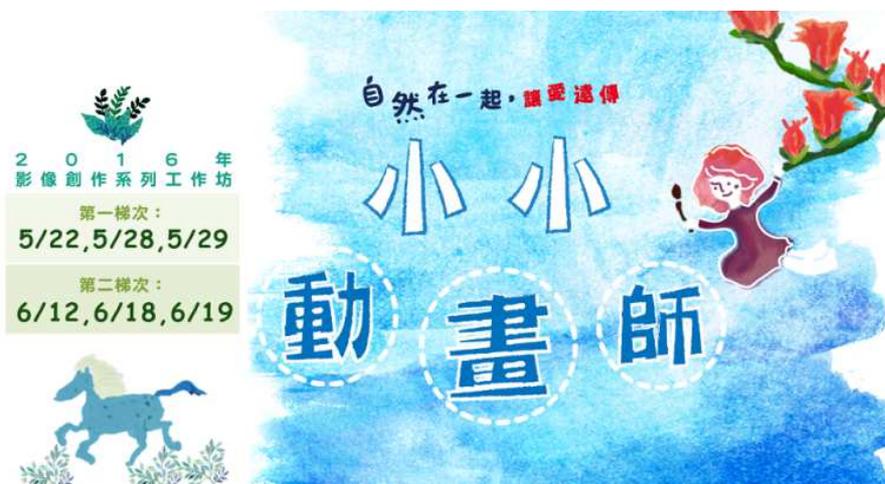
在搭配主視覺下，三類型的生態攝影創作課程各有一張視覺宣傳圖，如下圖所示。



圖表 9 生態影像創作課程主視覺圖



圖表 10 生態編劇家課程視覺宣傳圖



圖表 11 小小動畫師課程視覺宣傳圖



圖表 12 小小生態攝影師課程視覺宣傳圖

(1) 生態攝影創作課程宣傳成果

7 梯次的生態攝影創作課程中，除了「小生態攝影師」三梯次活動因在報名頁面建立完成後便立即額滿之外，「生態編劇家」與「小小動畫師」都有以臉書貼文宣傳，一共觸及 106,605 人次，留言分享等互動 1,562 次，以及貼文點擊共 4,997 次。下表為統計彙整表格：

表格 10 生態攝影創作課程臉書粉絲專頁宣傳成果

課程名稱	共觸及人數	心情、留言、分享	連結點擊次數
生態編劇家(一)	11,527	333	935
生態編劇家(二)	25,026	614	1,587
小小動畫師(一)	57,365	480	1,916
小小動畫師(二)	12,687	135	559

另外生態編劇家(二)，特別設計 EDM 發送宣傳，發送人次為 25,122 次、開信率為 13.82%、點擊率為 0.81%，如下圖所示。



圖表 13 生態編劇家第二梯次活動宣傳 EDM

(2) 生態影像創作課程執行成果

今年度的系列課程成果相當豐碩，總參與人數為 171 人，透過本系列課程產出的作品共有 111 件。「小小動畫師」與「小小生態攝影師」皆有線上成果展示，詳請見自然之窗網站 (<http://green.ngo.org.tw/>)，詳細執行成果如下表所示：

表格 11 生態
課程執行成果

活動名稱	參與人數	作品數(件)
生態編劇家(一)	30	28
生態編劇家(二)	30	26
小小動畫師(一)	11	2
小小動畫師(二)	7	2
小小生態攝影師(北部場)	33	24
小小生態攝影師(中部場)	29	16
小小生態攝影師(南部場)	31	13
總計	171	111

影像創作課
彙整表



圖表 14 「小小動畫師」第一梯次第二組作品《好吃的食物&可怕的真相》截圖



圖表 15 「小小生態攝影師」南部龍肚國小場學員攝影作品與手寫紙卡



「生態編劇家」第二梯次學員作品《內溝溪第一次自然觀察就上手》截圖



「生態攝影師第一梯次」最後一堂課學員與老師合影



「生態攝影師第二梯次」最後一堂課全員合影



「小小動畫師第一梯次」最後一堂課全員合影



「小小動畫師第二梯次」最後一堂課全員合影



「小小生態攝影師北部成福國小場」全員合影



「小小生態攝影師中部長福國小場」全員合影 「小小生態攝影師南部龍肚國小場」全員合影

(3) 生態影像創作課程成果後續推廣成果

除「生態編劇家」課程所產出的作品因大多是投影片檔案，故無法放上網站與臉書粉絲專頁之外，「小小動畫師」、「小小生態攝影師」皆有將學員們的作品上傳與上稿至「自然之窗台灣生態影音網站」，並透過台灣環境資訊協會各臉書粉絲專頁進行課程成果宣傳與推廣環境保護理念。

表格 12 生態影像創作課程成果後續推廣觸及人數

課程作品類別名稱	臉書觸及人數
小小動畫師	9206
小小生態攝影師	7621

Earth Day Taiwan 地球的事就是我們的事
 由 Rayy Kuoo 發佈 171 · 10月6日 · 台北市 · 9

海龜是世上最古老的航海家，卻因棲地破壞、海洋廢棄物、油污污染及誤食延繩釣的魚勾、漁網誤纏、混雜等傷害，而面臨瀕絕處境。
 海龜肚子裡為什麼有這些奇怪的東西呢？海洋到底出了什麼代誌呢？
 這是一群國中高年級小朋友的作品，他們運用在海灘上撿到的垃圾，製作了這一系列的動畫作品為海洋發聲。不論你是大小朋友，我們一起加入認識與守護海洋的行列！…… 更多

啊~我的肚子好痛囉！怎麼會這樣呢？趕快來看醫生好了

【2016小小動畫師】垃圾？食物？
04:27

獲得更多讚、留言和分享次數
 以 NT\$700 加強推廣此貼文，即可觸及多達 5,800 位用戶。

已觸及 2,867 名用戶 [加強推廣此貼文](#)

53 1則留言 11則分享

2,867 已觸及人數

515 影片觀看次數

62 心情、留言和分享

49 讚	49 在貼文上	0 在分享上
2 哇	2 在貼文上	0 在分享上
2 嗚	2 在貼文上	0 在分享上
2 留言次數	1 出現在貼文上	1 出現在分享上
11 分享次數	11 出現在貼文上	0 出現在分享上

109 貼文點擊次數

27 播放點擊次數	1 連結點擊次數	81 其他點擊次數
-----------	----------	-----------

負面回饋

0 隱藏貼文	1 隱藏所有貼文
0 檢舉垃圾訊息	0 收回讚

圖表 16 「小小動畫師」成果推廣於台灣地球日粉絲專頁上



圖表 17「小小動畫師」成果推廣於台灣環境資訊協會粉絲專頁上



圖表 18「小小動畫師」成果推廣於環境資訊中心粉絲專頁上

The screenshot shows the website 'Natural Window' (自然之窗) with a navigation bar and a main article. The article title is '【2016小小動畫師：海廢的故事】作品成果展'. The article text describes a contest where children made animations about sea waste. A video player is embedded in the article, showing a scene with a blue tarp and debris. The video title is '垃圾？食物？～去把那些垃圾撿起來吧' and it is from TEIA. Below the video, there are two more group titles: '第一梯次第一組【垃圾？食物？】' and '第一梯次第二組【好吃的食物&可怕的真相】'. The website header includes 'English', '登入', and a search bar. The navigation bar has 'Home', '最新消息', '影片欣賞', '專欄文章', and '教學合作計畫'.

圖表 19「小小動畫師」成果放置於《臺灣自然影音頻道》



圖表 20 「小小生態攝影師」成果推廣於台灣地球日粉絲專頁上



圖表 21 「小小生態攝影師」成果推廣於台灣環境資訊協會粉絲專頁上



圖表 22 「小小生態攝影師」成果推廣於環境資訊協會粉絲專頁上



圖表 23 「小小生態攝影師」成果放置於《臺灣自然影音頻道》

(4) 生態影像創作課程問卷彙整結果與課程檢討

本系列課程課後學員所撰寫之問卷，經統整後共有三部份：「生態編劇家」、「小小動畫師」、「小小生態攝影師」，以下將分別分述。

「生態編劇家」問卷一共回收 56 份，當中課程感受量化問題共有兩題，分別為：「對於本次場地是否滿意呢？」、「請問您對於本次課程覺得是否符合預期想像呢？」，平均分數分別為 4.0 分、4.3 分（滿分為 5 分）。在「得知活動訊息管道」此一項目中，「電子郵件」、「朋友推薦」、「臉書粉絲專頁訊息」人數分別為 19 人、17 人、18 人。

另外質化問題兩題分別為：「如果明年還有開課，希望學到什麼呢？」、「有其他對我們的建議嗎？」，大多數學員回答分別為：「生態攝影、配音、軟體剪輯技術、構圖、故事腳本、48 小時合作、錄音、生態與生活、生態調查方法」、「多開相似課程、多點學員間的互動與認識、課程時間可延長、希望保留『不同年齡層』的課程學員特色、資源共享的學習合作、很好請繼續」。詳細問卷彙整結果，請參考表格 13。

表格 13 「生態編劇家」課程問卷彙整表

問題/場次	第一梯次	第二梯次	總計
問卷數	29	27	56
1.請問您是透過下列何種管道知到本活動的？			
電子郵件	11	8	19
朋友推薦	11	6	17
臉書粉絲專頁訊息	7	11	18
其他	0	2	2
2.對於本次場地是否滿意呢？			
	4.1	3.9	4.0
5分	8	4	12
4分	15	17	32
3分	6	6	12
2分	0	0	0
1分	0	0	0
總分	118	106	224
3.請問您對於本次課程覺得是否符合預期想像呢？			
	4.6	4.1	4.3
5分	7	5	12
4分	15	17	32
3分	6	5	11
2分	1	1	2
1分	0	0	0
總分	115	110	225
如果明年還有開課，希望學到什麼呢？			
生態攝影、配音、軟體剪輯技術、構圖、故事腳本、48小時合作、錄音、生態與生活、調查方法			
有其他對我們的建議嗎？			
多開相似課程、多點學員間的互動與認識、課程時間可延長、希望保留「不同年齡層」的課程學員特色、資源共享的學習合作、很好請繼續			

而於「小小動畫師」問卷中，課程感受量化問題共有七題，分別為：「這幾天的課程有趣嗎？」4.4分、「在第一天的素材收集和海廢課程後，你有更認識海洋廢棄物問題嗎？」4.2分、「在第二三天的動畫課程中，有沒有發現海廢問題很嚴重呢？」4.6分、「你現在清楚製作格拍動畫的過程了嗎？」4.5分、「這次的課程會想讓你跟更多人分享海廢的故事嗎？」4.4分、「小隊輔有沒有好好照顧你呢？」4.5分、「你對本活動的整體評價？」4.6分。下表為詳細問卷彙整結果。

表格 14 「小小動畫師」課程問卷彙整表

問題/場次	第一梯次	第二梯次	總計
問卷數	11	7	18
1.這幾天的課程有趣嗎？	4.0	4.7	4.4
5分	5	5	10
4分	3	2	5
3分	2	0	2
2分	0	0	0
1分	1	0	1
總分	44	33	77
2.在第一天的素材收集和海廢課程後，你有更認識海洋廢棄物問題嗎？	4.4	4.0	4.2
5分	6	4	10
4分	3	1	4
3分	1	1	2
2分	1	0	1
1分	1	1	2
總分	48	28	76
3.在第二三天的動畫課程中，有沒有發現海廢問題很嚴重呢？	4.6	4.6	4.6
5分	8	6	14
4分	1	0	1
3分	2	0	2
2分	0	1	1
1分	0	0	0
總分	50	32	82
4.你現在清楚製作格拍動畫的過程了嗎？	4.6	4.4	4.5
5分	8	5	13
4分	2	0	2
3分	1	2	3
2分	0	0	0
1分	0	0	0
總分	51	31	82
5.這次的課程會想讓你跟更多人分享海廢的故事嗎？	4.6	4.1	4.4
5分	4	5	9
4分	2	0	2
3分	4	1	5
2分	0	0	0
1分	1	1	2
總分	41	29	70
6.小隊輔有沒有好好照顧你呢？	4.6	4.4	4.5
5分	7	5	12
4分	2	0	2
3分	1	2	3
2分	0	0	0
1分	1	0	1
總分	47	31	78
7.你對本活動的整體評價？	4.6	4.6	4.6
5分	6	4	10
4分	2	3	5
3分	2	0	2
2分	0	0	0
1分	1	0	1
總分	45	32	77

「小小生態攝影師」課程一共回收 91 份問卷，課程整體滿意度為 4.7 分（滿分為 5 分）。主要得知課程資訊的來源為「老師介紹」共 18 人次，以及「臉書」共 12 人次。另外，學員期待未來活動的類型，大多數皆為與本次活動相同。

表格 15 「小小生態攝影師」課程問卷彙整表（一）

問題/場次	北部場	中部場	南部場	總計
問卷數	33	26	32	91
1.今天課程有沒有很不一樣	4.8	4.8	4.6	4.8
5分	29	23	22	74
4分	3	2	8	13
3分	1	1	1	3
2分	0	0	1	1
1分	0	0	0	0
總分	160	126	147	433
2.有想更認識美麗的大自然嗎	4.4	4.9	4.7	4.7
5分	25	24	25	74
4分	2	2	4	8
3分	4	0	3	7
2分	0	0	0	0
1分	0	0	0	0
總分	145	128	150	423
3.會想開始關心環境並從生活作環保嗎	4.6	4.8	4.6	4.7
5分	26	24	24	74
4分	2	1	3	6
3分	4	0	4	8
2分	1	1	1	3
1分	0	0	0	0
總分	152	126	146	424
4.想跟別人分享這個課程嗎	4.5	4.6	4.4	4.5
5分	26	19	20	65
4分	3	5	7	15
3分	0	1	3	4
2分	3	0	1	4
1分	1	1	1	3
總分	149	119	140	408
5.你覺得這次活動棒嗎	4.8	4.8	4.7	4.8
5分	31	24	25	80
4分	1	1	5	7
3分	0	0	1	1
2分	0	1	0	1
1分	1	0	1	2
總分	160	126	149	435
6.下次還想參加嗎	4.7	4.8	4.5	4.6
5分	29	21	23	73
4分	1	4	5	10
3分	1	1	2	4
2分	0	0	1	1
1分	2	0	1	3
總分	154	124	144	422

表格 16 「小小生態攝影師」課程問卷彙整表(二)

知道的管道				
FB	8	0	4	12
環資網站	0	1	0	1
老師介紹	3	8	7	18
親友介紹	3	1	3	7
其他	0	0	0	0
以前有上過類似的課程嗎				
YES	23	11	25	59
NO	10	15	7	32
參加過什麼樣的生態環境活動				
生態導覽	18	4	21	43
生態攝影	4	1	3	8
淨灘	5	3	4	12
講座	6	4	10	20
生態工作假期	0	0	0	0
其他	1	2	0	3
	移除外來種	爬樹、生態參觀		
之後希望我們辦什麼類的生態環境活動				
相同	4	1	7	12
與生物互動	1			1
生態導覽	3	1		4
畫畫	1			1
爬山	1	2		3
生態親子課程	1			1
山上拍照		1		1
淨山		2	1	3
觀察小動物		2	1	3
旅行		1		1
露營		1	1	2
夜拍		1		1
抓魚			1	1
觀察花			1	1
淨灘			1	1
電影			1	1

2. 「自然，在一起」短片徵件活動

為了串連影像創作者，廣邀投入環境資訊傳遞的行列，自然生命印象短片徵件自 2007 年舉行至今已十年。除了長期致力於鼓勵創作生態紀錄片，本會更留意到深受大眾喜愛的動畫，不論在電影院或電視等不同影像媒介都可見其影響力。然而在台灣，投入動畫創作的人較少，與生態紀錄片一樣，在作品未受大眾的支持以及不穩定的產業現況，讓很多人未能投入創作中。為此，期望透過影象徵件活動建立舞台，鼓勵台灣影像創作者，並輔以環境為主題，鼓勵創作者以在地題材進行創作，用創作守護環境。以下依序徵件活動之規畫期、宣傳期、評選期、推廣期、網路分享期逐一說明。

(1) 規畫期

本年度自然生命印象徵件活動，在林務局指導下，與國立臺灣博物館、遠傳電信合作共同舉行，以「自然，在一起」為題展開短片徵求，分別設立了「生態紀錄片」、「動畫短片」兩類的競賽組別，並於 3 月 7 日起至 6 月 30 日間，以多元方式向大眾推廣活動訊息。

為了鼓勵更多人投入創作，在規畫本屆徵件活動時，以與自然共生共存此簡易明瞭之主題，並以簡潔有趣的「自然，在一起」為活動名稱，期望增加大眾對活動的印象與趣味。而徵件規則更放寬限制，邀請近兩年內創作之作品投稿，同時獎金也逐年提升，最高獎至少達五萬元，總獎金達二十二萬元，期望以實質上的鼓勵吸引創作者參賽。獎項除了前三名、佳作，更設立「最佳原創劇本獎」、「評審獎」、「寶衛地球獎」三個特獎，鼓勵原創與空汙相關議題。(附件一：【自然，在一起】短片徵件簡章)



圖表 24 「自然，在一起」短片徵件網站視覺圖。



圖表 25 「自然，在一起」短片徵件海報。



圖表 26 「自然，在一起」短片徵件 Banner 圖檔。

在歷經 3 個月時間共獲得全台 65 件作品，參與創作共 114 人。以下將依序呈現本次徵件活動之細部執行與成果，包含：宣傳、評選、成果分享，以及後續推廣等四個階段。

(2) 宣傳期

以「平面傳遞」、「網際網路」、「實體活動」三大傳遞方式進行宣傳，本會運用不同資源與管道推廣訊息。

在「平面傳遞」中，以公文或信件將訊息大量發送至全國教育單位、文化或環境相關的場域或組織等，同時洽談報章雜誌，成功於新生報、綠雜誌與文化快遞露出。在「網際網路」中，依序發送訊息至歷屆參賽者、環境與動畫系所學生、相關單位協助轉發，並於環資長期經營之各個主題網站、粉絲頁、電子報，規劃多次包裝進行策略性宣傳。

而在「實體活動」中，則結合 4 月份地球日綠色藝術市集，於攤位上露出，同時透過電話、廣播及捷運海報張貼等，讓訊息於各場域中觸及不同領域之群眾。透過平面、網路與實體活動的各樣推廣中，預估觸及人數達 3,079,458 人次。上述宣傳項目，可參考表 17：宣傳說明總表。

表格 17 徵件宣傳說明總表

類別	編號	工作項目	(起始)時間	次數	說明	觸及人次數
平面傳遞	1	DM 紙本宣傳	3 月 5 日	1	3/5 於客家文化主題公園舉行 TEIA 家庭日暨會員大會，將徵件訊息安排於活動 DM 中宣傳	200
	2	寄送海報、公文/信件	4 月 8 日	674	1. 公文發送教育及公部門相關單位 33 間博物館、147 間大專院校、54 間火車站、73 間文化中心與圖書館、107 間社區大學、103 間環境教育場域、22 間教育處 (A4 尺寸海報)、22 間文化局 (A4 尺寸海報)、24 間觀光局 (A4 尺寸海報)，共 585 份 2. 寫信寄至影像與相關科系 23 攝影工會 (相關組織)、17 間攝影學會 (A4 尺寸海報)、49 間美術專科 (大海報)，共計 89 份	150,000
	3	新生報廣告	4 月 16 日	1	以報紙首頁 A5 版面路出徵件活動訊息。	60,000
	4	綠雜誌	3 月 9 日 5 月 9 日	2	GREEN《綠雜誌》雙月刊第 40 (四月刊出) 與 41 期 (六月刊出)，露出於雙月月曆下方推薦的綠活動。	10,000
	5	文化快遞	6 月 1 日	1	於台北市文化快遞六月號刊出，露出位置：城市萬花筒之徵件訊息。	10,000

網 際 網 路	1	於環資經營之 網站建立相關 頁面	3月7日	5	徵件活動報導、訊息，分別於環資經營網站中露 出：自然之窗刊登 1 則、資訊中心 2 則、環資官 網 1 則、地球日網 1 則，共計 5 個徵件相關頁面。 (完整資訊請參考 徵件宣傳_環資.ppt p.10)	9,839
	2	信件邀請歷屆 參與徵件之創 作者	3月22日	221	將訊息寄送給參與歷屆徵件創作的參賽朋友，邀請 他們再次挑戰，同時轉發給身邊喜愛創作的朋友。	221
	3	Google 關鍵 字廣告	3月24日	1	設立「自然紀錄」、「動畫」、「徵件」等共 24 個相 關關鍵字，並於 3/24~6/30 之間刊登。	5,000
	4	發送電子報	3月31日	11	透過不同主題之電子報露出活動訊息，如：以環境 節日為主題之《環境節報》分享徵件訊息 3 次、 《2016 地球日電子報》3 次、《環境資訊電子報》 116 天，以及影像專刊或活動快訊 4 次，共計 11 次透過電子報發送訊息。	2,054,417
	5	至環境/影像/ 創作相關 FB 社團貼文	4月15日	22	以貼文之社團：臺灣野鳥保育協會、詩情畫意[水 墨-攝影-自然生態與藝術]、自然寫作攝影團、拍 冰友攝影團、美攝視界、台灣百岳之美、故鄉之美、 「黑卡+縫卡」攝影技巧交流園地、自然與生物創 作分享討論區、自然生態攝影團、影像 X 感動、自 然生態影片分享社、紀錄片交流平台、台灣秘境、 手機也好攝、Natural Birding 野鳥生態觀攝區、 吃喝玩樂&活 GOGO、大自然戶外健行會、生態 心理學、植物大辨社、友善環境。守護石虎—愛石 虎也是愛自己和這塊土地。、中華民國自然與生態 攝影學會。	320,865
	6	邀請環境相關 單位分享訊息	4月15日	10	邀約 62 個環境相關單位，有 10 個願意協助逾期粉 絲頁分享訊息：主婦聯盟環境保護基金會、台灣全 記錄、台灣青年氣候聯盟 TWYCC(Taiwan Youth Climate Coalition)、裡山塾、動物粉絲 Animal Fans、土地的聲音 開學文化、生態領航家、看守 台灣協會、彎腰農夫市集、不可不知，農識。 *請其他單位轉分享，能觸及不同領域的群眾	183,782
	7	於環資經營之 各主題粉絲頁 貼文	4月21日	16	分別於環資經營之粉絲頁分享訊息：環境資訊中心 5 則、地球的事就是我們的事 2 則、台灣環境資訊 協會 6 則、環境共和國 3 則，共計 16 篇貼文與付 費宣傳。(貼文互動數：2,230 / 連結點擊：5,143)	198,939
	8	寄信邀請大專 院校相關科系	5月13日	91	將徵件活動訊息 email 至 91 所環境相關系所	4,095

		參與				
實體活動	1	地球日攤位宣傳	4月16日	1	於華山舉行地球日綠色藝術市集活動，設立環境相關攤位。其中於資訊中心攤位張貼徵件海報，向路人介紹自然之窗生態影像資料庫，以及短片徵件創作活動。	100
	2	致電+寄信邀請台灣動畫系參與	5月6日	96	大專院校多媒體相關系所，除了寄信發送訊息，有另致電確認收到消息。	7,000
	3	教育廣播電台	5月24日	1	於「生活 In Design」節目(9:20~10:00)分享影像創作與徵件活動。	5,000
	4	捷運海報張貼	5月1日	1	申請五月份張貼第一檔期，並於5/1~15順利於龍山寺捷運站進行張貼(張貼地點與數量由文化局隨機安排)	60,000
不重複觸及人數 共計 3,079,458 人次						

除了透過多樣的管道露出，更安排階段性的宣傳期程與任務。如，第一階段(3~4月份間)將著重於活動訊息觸及的廣度，於此期間盡可能應用各樣的管道發送消息。

圖表 27 第一階段期間的貼文，成功觸及 27,294 人。

在第二階段(5~6月份間)則預測徵件活動可能參與之對象，並透過社群網站觸及對象設定，針對生態紀錄片與動畫創作者另作宣傳。為觸及創

作群眾，在第二階段特邀請評審老師參與在宣傳活動中，設計情境與故事請他們回顧創作歷程，以「大師給當年自己的一段話」為主題，分別邀請生態紀錄篇與動畫圈評審，以前輩的身分向創作者分享投入創作之初衷，以此給予鼓勵。

陳昱昱



環境觀察是我投入創作的起點，期許自己持續的，以台灣環境課題為創作的構想源頭。

王登鈺



給十年前的自己一句話
幸好你能在十年前就開始，創作務必廣泛涉獵，超量練習。作品將是你的翅膀，會帶著你飛更遠。

金恆鏞



愛護我們所賴以維生的大地，在人生不同的階段，可以有不同的形式。我剛退休時曾參與《淨土共存：候鳥帶來的福音》這部生態紀實影片的製作。其後，將每日閱讀的國際最新的科普報導轉寄給尚在愛護環境崗位上的朋友。如今一晃八年了，算算也發了上萬篇文章。

石昌杰



動畫自從在影院發行後，日漸以逃避主義的奇幻、動作、冒險為主流題材。雖然，宮崎駿的多部長片和皮克斯的《瓦力》等動畫電影，在故事背景上甚多著墨在環境破壞與保護議題。但寓教於樂、關懷本土的臺灣動畫影片，真的還是鳳毛麟角！面對地球環境日趨惡化的當代，鼓勵動畫創作新秀，利用動畫的「奇幻」表現能力，回歸對於自身所處環境的觀察與意見表達，是我答應擔任本屆動畫組評審，義不容辭的動機了！



圖表 28 大師給當年自己的一段話〈動畫篇〉



圖表 29 大師給當年自己的一段話〈生態紀錄篇〉

Earth Day Taiwan 地球的事就是我們的事 新增了 5 張相片

由 Han Chu 發佈 · 6月18日 ·

大師給當年自己的一段話〈生態紀錄篇〉
 是什麼原因，讓他們甘願花一輩子投入野外紀錄、影像傳遞與教育，並樂此不疲？
 多年前，他們懷抱小小的夢想，決意踏上一趟艱辛旅程。如今，他們反思一路走來的心路歷程，給當年的自己一段話，同時也鼓勵那些～勇於實踐、在路上努力與正準備出發的你。…… 更多

15,221 已觸及人數

418 心情、留言和分享

381 讚	321 在貼文上	60 在分享上
1 大心	0 在貼文上	1 在分享上
1 哇	1 在貼文上	0 在分享上
1 嗚	0 在貼文上	1 在分享上
1 怒	0 在貼文上	1 在分享上
3 留言次數	0 出現在貼文上	3 出現在分享上
30 分享次數	30 出現在貼文上	0 出現在分享上

924 貼文點擊次數

327 相片瀏覽次數	38 連結點擊次數	559 其他點擊次數
----------------------	---------------------	----------------------

負面回饋

0 隱藏貼文	1 隱藏所有貼文
0 檢舉垃圾訊息	0 收回讚

圖表 30 大師給當年自己的一段話於臉書上設定觸及生態紀錄創作者，成功觸及 15221 人。

(3) 評選期

為肯定好的環境影片，評審團是最重要的關鍵。在尋覓合適的評審老師時，期望透過跨領域、不同專業之組合陣容，讓評選團具備更全面的角度審視作品。



圖表 31 徵件動畫組評審陣容，此圖放置於自然之窗徵件頁面，同時於臉書貼文宣傳，搭配下方評審簡介文字。

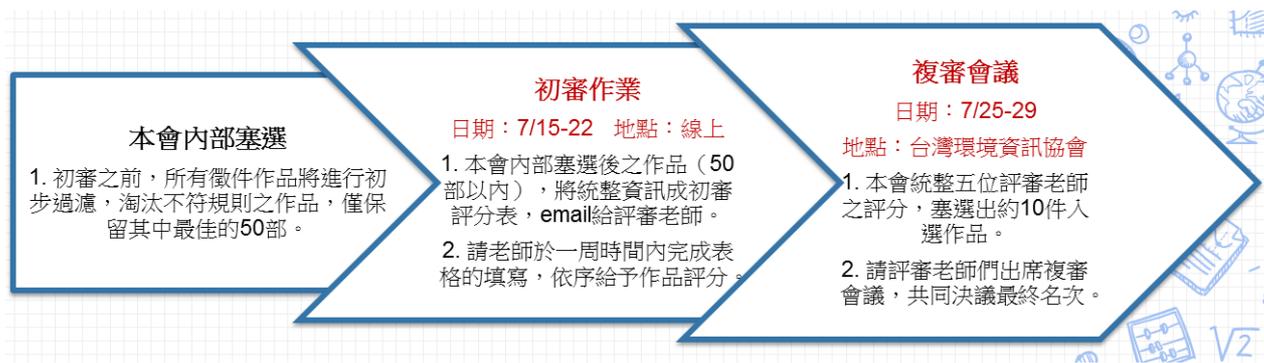
- 石昌杰：台灣動畫創作者，也是國內動畫教育的紮根者。代表作有《台北！台北！》、《後人類》與《微笑的魚》，曾獲金穗、金馬與亞太、柏林影展等大獎，亦曾擔任數屆金馬獎及台灣國際動畫影展評審，目前專任於台灣藝術大學多媒體動畫藝術系。
- 林博良：青禾動畫負責人兼導演，作品《微笑的魚》曾獲金穗、金馬與亞太、柏林影展等大獎、《Jokes》獲法國 MIPCOM Mobile TV Awards 大獎殊榮，亦任國家文藝獎與廈門金海豚獎評審、金鐘獎動畫節目評審召集人。
- 金恆鏞：森林博士，曾任林業試驗所的所長、製作生態紀錄片、翻譯與出版許多重要的環境書籍，現正持續用文字為環境創作中。
- 王登鈺：台灣知名獨立動畫藝術家，曾參與《魔法阿嬤》構圖、製作《罔男孩》動畫、作品《造字的人》入圍金曲獎最佳音樂錄影帶。
- 陳旻昱：木田工場創辦人，以繪本、立體書和動畫喚起民眾對環境的關懷，繪本曾獲得文建會金鼎獎和經濟部多項殊榮肯定。



圖表 32 徵件生態紀錄片組評審陣容，此圖放置於自然之窗徵件頁面，同時於臉書貼文宣傳，搭配下方評審簡介使用。

- 齊柏林：空中攝影師，2004 年獲得第一屆 Johnnie Walker「The Keep Walking FUND 夢想資助計畫」大獎，作品《看見台灣》、《飛閱台灣國家公園空拍影片》曾獲金馬獎與休士頓等多個國際影展大獎。
- 林木材：紀錄片影評人，曾走訪多個國際紀錄片影展、擔任多屆台灣國際紀錄片影展 TIDF 策展人，與金馬、金穗獎、鹿特丹影展等評審。
- 梁皆得：生態紀錄導演，作品《ㄉㄨ ㄉㄨ ㄨ、蘭嶼角鴉的故事》、《菱池倩影》、《翡翠》、《老鷹想飛》曾獲金穗獎、美國蒙大拿州國際野生動物、休士頓與世界自然野生生物映像祭等影展大獎。
- 吳麗雪：作品《班底》、《回家》曾入圍金馬、美國瑪格麗特影展、紀錄片國際雙年展。《She》、《少年口也！安啦！》曾獲芝加哥學生國際影展首獎、新聞局輔導金，亦擔任過亞太影展及國際學生金獅獎等評審，現任教於台藝大電影系。
- 王力平：自由生態工作者，曾任專欄作者、生態解說家、導演、環境顧問等。因研究鳥類踏上生態紀錄至今，亦多次擔任本徵件評審，目前於國內數間大學教授生態攝影。

同時，為減輕評審評選作業的負擔，以兼顧其作業品質，在符合公正公平之原則下，本會將先根據簡章訂定之規則淘汰不合格的作品，評審接續給予作品分數，並於會議中討論評分差異、名次決議等各樣討論。評選三個流程可參考圖 33。



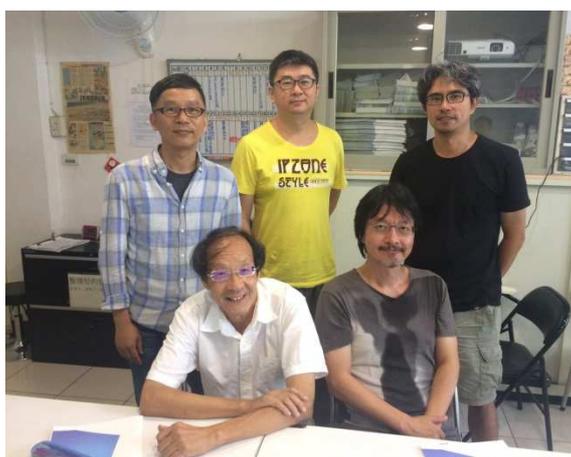
圖表 33 評選作業流程



7月25日生態紀錄片組評審團合影



7月25日生態紀錄片組會議，由林木材老師擔任會議主席。



7月28日動畫組評審團合影



7月28日動畫組會議，由金恆鑣老師擔任會議主席。

經過初選及複選兩階段兩競賽組別，分別從 41 件生態紀錄片與 24 件動畫中，挑選出 7 部與 5 部得獎作品，生態紀錄片得獎作品及評語參考表 18、動畫組參考表 19。

表格 18 生態紀錄片得獎作品及評語參考

名次	作品名稱	創作者	評語
1	ALL YOUR CHOICE	蔡賢良	生態紀錄片導演梁皆得認為，本片以畫面呈現故事，搭配柔和音樂與簡短文字，對議題的訴求簡潔有力，很能夠讓人去思考環境議題。
2	回家作業	蘇弘恩 李佳玲 周尚廷	TIDF 影評與策展人林木材認為，在完整細膩的筆觸下，呈現了原鄉孩童的心理狀態，也回應著人與自然的相處和關係。這部以環境為題的電影，但也同時是兒童電影，以獨有的簡單與純真，提醒著我們人與大自然的和諧美好關係。
3	蛙	李安豐	台藝大電影系副教授吳麗雪認為，本片紀錄了東華大學與臺中都會公園聯合舉行的蛙調活動，詳細介紹青蛙從卵泡、蝌蚪、幼蛙到成蛙的成長過程，同時藉由蛙類生態調查數據與專家學者的解說，讓觀眾瞭解外來種斑腿樹蛙已嚴重危害原生種布氏樹蛙的生存。本片喚醒觀眾關注保育臺灣原生種生物的重要性。
佳作	一日農夫	吳政豪	生態攝影老師王力平認為，「友善農業」在歷經近年的幾次食安風暴之後，逐漸為普羅大眾所接受，不僅重視食物的安全，也同時重視農業對於土地的友善程度。 本片完整的畫面、設計創意，也忠實記錄現場狀況，適時加入適切而不冗長的訪談，清楚表達對於友善農業的參與和理想，對於推廣「友善農業」是一部非常好的小品。
佳作	自然在一起	廖勁智	生態攝影老師王力平認為，“大卷尾”是台灣平地常見的鳥類，作者記錄著都市中的大卷尾繁殖，與其他類似作品相較之下，本作品運用更多的分鏡、場景，包含閃電、車水馬龍、黃昏逆光等，也運用影像與文字相呼應的可愛對比，而且細心的觀察直到雛鳥離巢之後，為自然觀察樹立相當好的示範，也是一部自然、溫馨的生態小品，非常值得推薦。
最佳原創劇本獎	親愛的我把孩子丟掉了	蘇仁德	台藝大電影系副教授吳麗雪認為，本片以聳動的片名，先喚起觀眾觀影的興趣，再透過彷彿西區考克偵探片的編劇類型，以望遠鏡頭拍攝，帶領觀眾觀察到：雄雌鳥丟蛋來確保優良下一代的繁殖行為，可感出創作者的用心。 本片的影像架構，以偵探類型的風格，展現水雉延續下一代的生存法則，讓觀眾瞭解自然生態奧秘之餘，也可以享受類型觀影的樂趣，是本次競賽紀錄片中難得的優良拍攝劇本架構。
評審獎	自然在一起	賀湘華	TIDF 影評與策展人林木材認為，特寫鏡頭捕捉著人們身邊大自然的美妙時刻，而如詩般的影像形式既自由又奔放，影像也可以是一種書寫創作，以感性的身體感受出發讚頌自然，也喚起人們對環境的重視和珍惜。
寶衛地球獎	(從缺)		

表格 19 動畫得獎作品及評語

名次	作品名稱	創作者	評語
1	生態之戰-正義曙光	周俊亨 陳俊勤	台藝大動畫系教授石昌杰與動漫藝術家王登鈺皆認為，本片運用自創之 rap 音樂，搭配活潑生動逗趣的敘事手法，清楚傳達出化學物質全氟化合物(PFCs)毒化我們環境與身體的重要訊息。嚴肅議題，卻以年輕時潮的手法表現，令人耳目一新！ 而青禾導演林博良認為，本片最值得稱許的是節奏掌控相當完美、整體製作完整；木田工場導演陳旻昱則認為，「MV」及「電玩」為主要敘事結構，讓嚴肅議題得以輕鬆且趣味的展現。分鏡緊湊流暢，圖像表現趣味，背景音樂的歌詞有效強化影片效果。
2	在柿子樹上	葉昭均 王嫻勻 涂安妮	木田工場導演陳旻昱認為，作品巧妙地運用自然界各種元素於故事情結需求，搭配暖色調的色彩運用，有助於強化本作品的生命故事情緒。 青禾導演林博良認為，優美的插畫風格、可愛的角色造形、成熟的動畫技巧、感人的故事，以動畫而言，此部是上乘之作，唯一美中不足的是環保主題表現不夠切合。而生態學者金恆鑣認為，作品讓人體會到「生於自然，離不開自然」之警惕。
3	CHAOS ORDER	葉承霖	台藝大動畫系教授石昌杰認為，本片彷彿一則自然生態遭逢過度開發的寓言小品；以魔術方塊為世界觀設定，環環相扣，命運相連的警世題旨，成就本片以創意取勝的亮點！而青禾導演林博良認為，作品手法獨特，觀看後記憶度高，但動畫技術尚有進步空間。 生態學者金恆鑣則認為，作品善用顏色表達想法，十分有創意，全片充滿「大地的變動與環境重建」之意涵。
佳作	Griefly	林嫻瑜	木田工場導演陳旻昱認為，故事完整，能力成熟，敘事內容及動畫畫面搭配協調。「生命」與「自然」在故事的脈絡中巧妙的呈現其關連。而青禾導演林博良認為，這是一部寓意深遠的佳作，從黑白到彩色的轉換，恰當的表現小男孩走出悲傷的過程。畫面處理甚佳，動畫表現流暢，唯主題表現略有不足。
佳作	森生不息	劉嫻君 吳明娟 林睿哲 張百宜	青禾導演林博良認為，本片切合環保主題，人類如何在都市化與大自然中和諧共存，值得深思。雖然動畫製作技巧尚顯生澀，仍不失為一部佳作；而生態學者金恆鑣認為，作品感嘆美好環境的流逝，讓人反思環境變遷的肇因。
最佳原創劇本獎	生態之戰-正義曙光	周俊亨 陳俊勤	動漫藝術家王登鈺認為，將大量內容編輯成 rap 說唱的劇本，本身密度及難度比較高，本作適切掌握主題並富含趣味性；而青禾導演林博良認為，劇情鋪陳層次分明，切合環保主題，旁白活潑有趣。
評審獎	(從缺)		
寶衛地球獎	森生不息	劉嫻君 吳明娟 林睿哲 張百宜	青禾導演林博良認為，劇中主角對水泥都市烏煙瘴氣充滿無奈，嚮往回到孩童時與大自然和諧共處的世界，本片讓大家重新思考如何更友善地對待地球；生態學者金恆鑣認為，從現實環境中回憶往昔的美好環境，保護地球要靠行動。

(4) 推廣期

8 月 5 日在自然之窗網站公布得獎名單後，作品接續安排於 8 月 20 日「首映暨頒獎典禮」首映、8 月 21~28 日「親子環境影展」於【自然生命印象得獎作品賞】單元中放映，以下將分別介紹兩活動。



圖表 34 首映暨頒獎典禮活動視覺圖

首映暨頒獎典禮於 8 月 20 日 14:00~16:30 於國立臺灣博物館 土銀展示館 3 樓舉行。透過首映暨頒獎典禮，得以將民眾、創作者、評審、主辦方一齊聚集，如同慶祝徵件的豐年祭，分享著本次優勝作品的喜悅。會場入口前的長廊貼著一張張得獎作品的劇照，以及在會場裡，創作者正在台前分享作品幕後的拍攝故事，透過這些安排，期望能以一個個用生命記錄與創作的故事，激發出更多守護環境的點子與火花。



圖表 35 短片首映暨頒獎典禮活動流程卡

同時，典禮也是表揚優質創作的舞台，除了鼓勵創作者持續投入環境創作，更是守護環境上，許多單位一個彼此鼓勵、喊聲的平台，讓影像守護的行動能持續地進行下去。

首映暨頒獎典禮活動採線上報名，於 8 月 11 日公開活動消息，宣傳至 18 日，於不到兩周的時間內即報名額滿，當日出席參與人數達 72 位，共聚集了四個主辦方：林務局、臺博館、遠傳電信與環資，以及評審老師、生態紀錄片與動畫之創作者，以及前來觀影的民眾，共 8 個領域之群眾一同切磋交流享受本次徵件的成果。而當天的活動內容更於隔日（21 日）以「自然，在一起」紀錄片動畫徵件 記錄與自然的點滴此篇報導分享。



得獎影像作品展，布置於會場入口前的長廊。



遠傳發言人郎亞玲上台致詞鼓勵持續守護環境。



現場預備茶點，為供創作者舒適的交流環境。



透過訪談，邀請得獎者分享創作歷程的故事。



林務局副局長廖一光頒授獎狀給予肯定。



典禮現場滿座。



圖表 36 首映與頒獎典禮會眾合影

(5) 網路分享期

徵件得獎作品依序於首映典禮與親子環境影展接續的露出後，於 8 月 28 日告一段落，但這並非表示成果推廣已經結束，反而進入下一階段：網路分享期。在整理評審老師給予之評語、影像資訊與相關延伸說明以豐富其內容，建立個別頁面以及作品綜覽總頁面，於 9 月 9 日在自然之窗刊登「第十屆自然生命印象短片徵件 得獎作品賞」一文分享徵件成果，徵件得獎作品才終於線上公開。

在作品線上公開的後續，連接著每一週，於台灣環境資訊協會所經營的兩個粉絲頁「環境資訊中心」、「Earth Day Taiwan 地球的事就是我們的事」進行作品分享，透過一則則貼文引領網友認識作品，在貼文忠也直接將作品完整上傳，期望增加曝光度，以此觸及更多群眾、也觸動大眾對環境的關心。

「資訊中心」為台灣環境資訊協會經營 15 年之獨立媒體網站，為環境資訊公開而成立，網站中有極多類型之文章，如即時新聞、論壇、副刊，以及影片區等等。本次 12 部得獎作品在後續整理、審教與編輯後，也刊登於資訊中心網站的影片區。同時於 8 月 20 日典禮上訪談創作者的精采故事，後續也將安排以文字呈現當天創作歷程的分享，期望透過實體與網際網路兩不同的宣傳媒介，讓這些好作品所帶出的影響與交流能不斷地延續下去。

肆、本年度計畫檢討與建議

一、協助建立影像創作者與自然環境間的橋樑

在 7 月 28 日動畫組複審會議中，曾與評審團共同討論台灣年輕動畫創作者的現況。大多創作者往往因未瞭解或看見社會與大環境的需要，在尋覓題材時，僅限縮於個人日常生活之範圍，反而未能將在地性融入作品中，或關注社會與環境等議題。

在徵件宣傳活動中，也曾邀請評審老師分享多年創作歷程。其中石昌杰老師便說到：「…寓教於樂、關懷本土的臺灣動畫影片，真的還是鳳毛麟角！面對地球環境日趨惡化的當代，鼓勵動畫創作新秀，利用動畫的「奇幻」表現能力，回歸對於自身所處環境的觀察與意見表達，是我答應擔任本屆動畫組評審，義不容辭的動機了！」

舉辦十年之自然生命印象徵件首次增設動畫競賽組別，雖徵得數量並未有好成績，但嘗試與年輕族群之創作者連結，本會認為是個好的開始，並在後續檢討中瞭解，除了為環境影像創作者預備專屬的舞台，更需要投入前期的環境教育培力，幫助年輕創作者認識與了解環境現況。為此，在未來將努力建立與青年創作者的橋樑，透過講座、工作坊等活動，以更多元的方式讓動畫與環境連結。

二、瞭解創作者與環境之需求，進行徵件活動轉型

參與生態紀錄片組的創作者，近八成為初次投件，比起去年成長 8%，表示活動成功觸及新的群眾，然而件數與往年差不多，同時也表示回流率降低。同時，劇情片類型之生態紀錄片有逐年成長的趨勢，至本屆有 6 件作品完全以劇情（虛擬故事）呈現創作。

在第九屆自然生命印象徵件頒獎典禮上，與創作者的與談得知，一部好的紀錄片需要在野外調查，觀察數年才能瞭解所追蹤的物種與生態，進而確立故事方向、紀錄到完整的生態素材，製作時間是以年計算。依照上述創作者的參與變化狀況，我們推測，生態紀錄者需足夠的時間進行田野調查、素材蒐集與創作，建議在未來徵件的時程調整成兩年舉行一次，給予創作者更完整的時間、提升影像內容上的品質。

在 2013 年「看見台灣」空拍紀錄片上映後，在各界引起熱烈討論，大眾也開始留意環境狀況，它成功地幫助人們省思與環境的關係。之後，電影院也陸續出現環境相關之國片或紀錄片，近期如著名的「太陽的孩子」、「老鷹想飛」等，票房成績相當亮眼，其中許多企業深認同這些影像所傳達的內容，紛紛以包場贊助環境教育表達支持，由此可見大眾對於環境的關心日與遽增。

越多的環境院線片，可顯示環境影像創作群眾也多越勇於嘗試，他們期望作品能有電影般的水準，願意砸重金與心血全力投入自身所關懷的環境議題，以電影等級的影像詮釋想法。

近幾年雖然有少數成功的環境院線片，然而大多環境影像工作者仍因大眾未能支持導致市場不穩定，也無完善的資金與後盾讓創作揮發極致。為此，自然生命印象短片徵件雖長期定位於素人創作的舞台，仍盼望在未來能納入創作者所面臨的現況與困境，給予台灣生態紀錄片創作圈實質上的幫助。故此，在徵件活動內容，將會再進行創作者的受眾調查，以及與評審老師們等多方的瞭解，重新調整與定位徵件活動，無論是獎金、評審老師與徵件內容都能更具備品質，並邀請更多企業投入，結合資源、串聯更多合作與可能。

三、 影像創作系列工作坊未來規劃

經由上述問卷彙整結果，本執行團隊發現大部份學員對於今年度的生態影像創作課程，評價相當不錯，滿意度皆在 4 分以上（5 分為滿分），並且會想再繼續參加，尤其在問卷之中，特別有學員分別提到「雖與原本對課程之預期想像不同，但是是相當不同與意外的課程體驗」、「不想多分享給別人，因為活動很棒而且名額有限」。

另外有許多學員於現場跟本團隊反映此系列相關課程相當具有價值，希望未來可以多多舉辦類似課程，並將課程推廣給非同溫層的人們，以影響更多的社會大眾。

鑒於上述使用者回饋與問卷彙整，本執行團隊總結三點看法如下：

生態影像創作系列課程需要持續舉辦，以持續發揮生態與影像創作結合產生的影響力，另需要更多的觸及陌生客群，以更加擴散其影響力。

今年的「生態編劇家」的課程，雖然學員滿意度在 4 分以上，但本團隊認

為在規劃上可以將課程時間延長，並且如在充足的預算下，可再細分不同單元進行，並將其包裝成「生態編劇家」的系列課程。

「小小動畫師」、「小小生態攝影師」在今年雖皆大獲好評，但有許多民眾皆反應場次太少以及舉辦地區限制，以致他們無法參加，未來如在資源許可下，可再增加場次與在不同地區舉辦相關活動。

伍、 活動經費來源、額度及會計

保育組		會計報告						
		計畫名稱	自然影像數位化及推廣計畫					
		計畫編號	105-林發-08.1-保-14(2)					
		執行單位	社團法人台灣環境資訊協會					
		日期	105 年 12 月 31 日					
類別	預算科目代號	科目	林務局			其他配合款		備註
			核定預算 (1)	實收或實付 累計金額 (2)	(1)-(2)差 額	核定預 算	實收或實付 累計金額	
收入		林務局經費撥款	998,000	998,000	0	0	0	
支出	2110	租金	30,000	36,528	-6,528	10,000	21,107	
	2120	權利使用費	200,000	245,200	-45,200.	0	0	
	2300	按日按件計 資酬金	632,000	604,180	27,820.	40,000	74,355	
	2400	宣導廣告費	42,000	29,490	12,510	50,000	41,500	
	2500	物品	8,600	3,695	4,305	0	0	
	2610	雜支	30,000	17,541	12,459	10,000	1,050	
	2720	資訊服務費	30,000	47,250	-17,250	20,000	28,350	
	2810	國內旅費	20,000	13,441	6,559	12,000	2,485	
	2840	運費	6,000	675	5,325	0	0	
		小計	998,000	998,000	0			
	1100	薪俸	0	0	0	336,000	314,000	
	1200	保險	0	0	0	40,000	36,804	
	1400	退休離職儲 金	0	0	0	20,000	19,152	
		保留款	0	0	0			
		合計	998,000	998,000		538,000	538,803	
結存				0				

陸、 附件

第十屆自然生命印象「自然，在一起」短片徵件活動

每個人心裡，都住著一個在大自然中盡情探索的孩子。

而在大地母親的懷裡，自然萬物都是她的孩子。

我們要如何拉近彼此的距離，共同快樂的生活？

活動背景

為了喚起大眾對台灣自然生態的關懷，號召全民共同關心環境，自 96 年起每年舉行「自然生命印象」短片徵件活動，透過影像故事創作，讓更多人親近大自然，進而培養生態保育的觀念。同時藉由影像紀錄者敏銳的觀察力，呈現大自然精彩的生命力，讓社會大眾有更多機會欣賞到台灣繽紛多樣的自然生態。

本屆主題

每個人心裡，都住著一個在大自然中盡情探索的孩子。而在大地母親的懷裡，自然萬物都是她的孩子。我們要如何拉近彼此的距離，共同快樂的生活？

就用影像說故事吧！將過去、現在或未來，與蟲林鳥獸、濕地海洋或河川山林，和諧共存擁有的美好回憶、生活經歷，或是想留給孫子的孫子的時空膠囊，用攝影機或動畫把它放在記憶的盒子。用影像讓我們與萬物自然而然在一起，透過故事讓愛遠傳。

辦理單位

指導單位：行政院農業委員會林務局

主辦單位：社團法人台灣環境資訊協會、遠傳電信有限公司、國立臺灣博物館

競賽組別

生態紀錄短片組

動畫短片組

參賽資格

16 歲以上之中華民國國民，不限個人或團體（團體至多四人）。

凡於 2014 年 1 月 1 日後完成並未於其他活動中獲獎之作品皆可參賽。

作品格式規定

生態紀錄短片組

拍攝器材、創作方式不拘

時間長度 1 至 6 分鐘

解析度為 1920*1080 像素以上

作品檔案格式：MPG、MPG4、AVI

動畫短片組

創作形式不拘(2D、3D 皆可)

時間長度 1 至 6 分鐘

解析度為 1920*1080 像素以上

作品檔案格式：MPG、MPG4、AVI

報名方式

收件日期:即日起至 105 年 6 月 30 日

簡章及報名表請至「自然之窗」網站 (<http://green.ngo.org.tw/node/29522>) 下載。

參賽者請依下方圖指示，將作品連結與報名表寄送至 sunhatemoon@e-info.org.tw 陳小姐，以此兩步驟完成報名。

獲獎作品須配合主辦單位活動時程公開，並以光碟提供相關內容：

作品完整版（含片頭片尾工作人員名單）

創作者生活照 1 張，檔案格式為 jpeg，建議 300dpi 以上

劇照 3~5 張，檔案格式為 jpeg，建議 300dpi 以上

作品授權同意書



評選方式

主題切合 25%：選訂主題之切合度。

創意表現 25%：創意的突出性。

105 年度林務局補助專案「自然影像數位化及推廣計畫」

故事完整 25%：整體結構敘述之完整性。

整體表現 25%：技巧、分鏡、剪接等整體表現。

獎勵辦法

組別	獎項	獎金
生態紀錄短片	首獎 1 名	50,000 元
	貳獎 1 名	30,000 元
	參獎 1 名	10,000 元
	佳作 2 名	5,000 元
	最佳原創劇本獎 1 名	5,000 元
	評審獎 1 名	5,000 元
	寶衛地球獎 1 名	5,000 元
動畫短片	首獎 1 名	50,000 元
	貳獎 1 名	30,000 元
	參獎 1 名	10,000 元
	佳作 2 名	5,000 元
	最佳原創劇本獎 1 名	5,000 元
	評審獎 1 名	5,000 元
	寶衛地球獎 1 名	5,000 元

* 「寶衛地球獎」為獎勵空氣品質相關創作而設立之獎項。

* 以上入選者皆頒與獎狀乙紙，獎狀將於典禮當天頒發。

活動時程

得獎消息於 105 年 8 月 5 日在自然之窗網站公告。

頒獎典禮預計於 105 年 8 月 20 日在國立臺灣博物館舉行。

注意事項

生態紀錄短片組、動畫短片組，每一競賽組別限報名一件作品，不得多稿報名。

為符合公正評選流程，影片片頭僅能出現作品名稱，於片頭片尾請勿出現任何工作人員表。

參賽作品有利用他人著作或權利時，參賽者應取得該著作之著作財產權人或權利人同意，使用其著作或權利於參賽作品中，請注意勿違反著作權相關法令。

獲獎參賽者須同意作品永久無償授權主辦單位（社團法人台灣環境資訊協會、遠傳電信有限公司、國立臺灣博物館行政院及農業委員會林務局）進行非營利使用，範圍如下：參賽作品（包括創作者與作品相關照片）重製、公開傳輸及公開播送。（作品若改作需取得獲獎者同意）

基於保育原則，請注意勿違反野生動物保護法，如有以外來種為對象，請於影音檔或作品描社團法人台灣環境資訊協會執行

105 年度林務局補助專案「自然影像數位化及推廣計畫」

述中說明。

參賽作品若未達評審團共識，該名次將予以從缺。

各獎項之獎金，依中華民國所得稅法扣繳所得稅。

得獎獎金一律採匯款方式，匯款手續費由所得人承擔。

凡已獲其他單位獎項或已讓渡著作權者，不得重複投件，一經證實即取消獲獎資格。

參賽者須詳閱活動辦法相關規範與說明，若有參賽資格不符、作品不實、違反著作權法、違反其他規定與法令者，除自負法律責任外，主辦單位得取消其參賽、入圍或得獎資格，並自平臺移除其作品、追回其已領取之獎金與獎狀，參賽創作者均不得有異議，同時名額不遞補。

如因此造成第三者之權益損失及所產生之法律責任，參賽創作者須負完全之法律責任。

隱私權聲明：因活動所提供之個人資料，將僅供此次競賽活動之用，本單位將嚴加控管，以保障個人資料之安全。

本簡章如有未盡事宜，得隨時補充或修正，將以最新公告為主；主辦單位對於活動內容及獎品保有修改及最後解釋之權利。

洽詢

社團法人台灣環境資訊協會 環境資訊中心 陳小姐 電話：02-29332233 #204

e-mail：sunhatemoon@e-info.org.tw

相關活動訊息詳載於自然之窗-台灣自然影像頻道網站：<http://green.ngo.org.tw/>

第十屆自然生命印象「自然，在一起」短片徵件報名表（個人）

作品資訊			
作品名稱		參賽組別	<input type="checkbox"/> 生態紀錄短片組 <input type="checkbox"/> 動畫短片組
完成時間		拍攝地點	
資訊來源	<input type="checkbox"/> 網站：_____ <input type="checkbox"/> 台灣環境資訊協會相關電子報 <input type="checkbox"/> 廣播電台 <input type="checkbox"/> Facebook：_____ 粉絲頁/社團 <input type="checkbox"/> 親友告知 <input type="checkbox"/> 海報張貼（地點：_____） <input type="checkbox"/> 其他_____		
參賽者資訊			
姓名		性別	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女
出生日期	年 月 日	服務單位/ 就讀學校	
職業			
通訊地址	□□□□□		
聯絡電話	(日)	(夜)	(手機)
電子信箱			
作品描述 (200 字至 500 字內)			
<p>* 參與徵選作品如獲獎，將請得獎人簽約「作品著作財產權授權同意書」，同意作品永久無償授權主辦單位及指導單位進行非營利使用，範圍如下：參賽作品（包括創作者與作品相關照片）重製、公開傳輸及公開播送。（作品若改作需取得獲獎者同意）。</p> <p>* 註：請詳細填寫以上資料。</p>			

第十屆自然生命印象「自然，在一起」短片徵件報名表（團體）

作品資訊			
作品名稱		參賽組別	<input type="checkbox"/> 生態紀錄短片組 <input type="checkbox"/> 動畫短片組
完成時間		拍攝地點	
資訊來源	<input type="checkbox"/> 網站：_____ <input type="checkbox"/> 台灣環境資訊協會相關電子報 <input type="checkbox"/> 廣播電台 <input type="checkbox"/> Facebook：_____粉絲頁/社團 <input type="checkbox"/> 親友告知 <input type="checkbox"/> 海報張貼（地點：_____） <input type="checkbox"/> 其他_____		
參賽者資訊			
團體代表		性 別	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女
出生日期	年 月 日	服務單位/ 就讀學校	
職業			
通訊地址	□□□□□		
聯絡電話	(日)	(夜)	(手機)
電子信箱			
其他團員姓名	1.	2.	3.
連絡電話			
電子信箱			
作品描述 (200 字至 500 字內)			
<p>* 參與徵選作品如獲獎，將請得獎人簽約「作品著作財產權授權同意書」，同意作品永久無償授權主辦單位及指導單位進行非營利使用，範圍如下：參賽作品（包括創作者與作品相關照片）重製、公開傳輸及公開播送。（作品若改作需取得獲獎者同意）。</p> <p>* 註：請詳細填寫以上資料。</p>			