

行政院農業委員會林務局林業發展計畫

109年度單一計畫說明書

109林發-08.2-保-34

第一屆臺灣生態環境影展籌備

成果報告

台灣野望自然傳播學社

中華民國 110 年 1 月 29 日

壹、前言

生態及環境紀錄片以影像、聲音記錄野生動植物及環境之實況，除了賞心悅目之外，更能喚起觀眾對於自然生態、環境保護的關心，並且增進對於保育及環保工作的認同。台灣野望自然傳播學社自 2011 年開始，為推動臺灣自然保育之公眾認知，與英國 Wildscreen 影展合作，舉辦「台灣野望國際自然影展」，每年引進 20 部國際獲獎的生態環境紀錄片，在臺灣巡迴放映一年。並蒙林務局、國家公園、國立自然科學博物館、國立臺灣博物館、特有生物研究保育中心、史前博物館、臺北動物園、臺北孔廟等單位合作，推廣成效斐然，迄今已臻第十屆。歷年來累積觀賞野望影展的公眾涵蓋臺灣及金門等各地，並且持續到校放映，累積學生、家長以及社會關心生態及環境的觀眾，並且已經開闢獨特的分眾市場。

推動臺灣本土生態環境紀錄片的發展，同樣也是野望影展的重要目標之一，歷年以來除了儲備策展能力之外，同時多次前往英國參加Wildscreen影展觀摩國際影展籌辦實務，目的在於籌備本土的生態環境影展，以鼓勵臺灣的生態環境紀錄片工作者持續創作、精益求精。臺灣本土生態環境紀錄片近年來已有長足進展，攝影技術的提升以及敘事觀點的改變，在在都為傳統的生態環境紀錄片帶來不同的風貌；新進和年輕的人才加入，也增加了活力與創意。然而，臺灣本土生態環境紀錄片產業的發展，仍因各項主客觀因素限制而亟待突破。現行國內拍攝製作的生態環境紀錄片，經常受限於放映的方式與場合，少有直接與社會大眾直接接觸、對話的機會，本影展同樣期望能夠提供舞台作為展現成果的平台，持續深耕臺灣生態環境紀錄片並期待開拓新局。

貳、計劃目標和工作項目

一、全程目標：

1. 全球生態環境已面臨巨幅變化與挑戰，生物多樣性、氣候變遷乃至疾病疫情等問題日益嚴峻，各國組織也為此積極將CEPA視為重要任務。CEPA是傳播Communication、教育Education及Public Awareness公眾意識等自然保育工作重點，作為工作推廣的方式，影像則是一項極其重要而直接的呈現模式，也是世界的潮流趨勢之

一。近年如網路影音串流平台Netflix亦投資大量資金製作《我們的星球》Our Planet配合2019國際生物多樣性日發表，同時提供非營利教育公益播映所用。生態紀錄片的教育推廣功效及重要可見一斑，也應為努力開發之目標。

2. 台灣野望自然傳播學社希望進一步嘗試籌辦屬於臺灣本土的生態環境影展，也藉此與民眾溝通和推廣臺灣以及國際生態環境議題，希望能藉此為出發，推動相關自然保育工作，並期待日後定期舉辦並且拓展至亞洲及國際相關領域，除了提高臺灣本土生態環境紀錄片的國際知名度，亦可藉由增加交流提升臺灣生態環境紀錄片產業的升級及國際行銷。

二、本年度目標

1. 完成第一屆臺灣生態環境影展籌備競賽規畫工作。
2. 完成影展視覺設計，包含主視覺、獎座及相關文宣設計。
3. 完成活動網站及Facebook粉絲專頁建立，以利宣傳。

叁、實施方法與步驟

一、實施期間

本年度計畫 109 年 9 月 1 日- 109 年 12 月 31 日

二、內容說明

1. 第一屆臺灣生態環境影展策畫（本年度執行規畫工作）

（1）召集籌備委員會及執行單位：邀請7位生態紀錄及自然文學等領域的重要人士參與擔任籌備委員，召開籌備會議制定相關制度及競賽獎項。

（2）相關視覺設計及網站建立：影展主視覺及活動網站建立

（3）擬定競賽獎項及參賽辦法：籌備委員決議擬定競賽獎項及參賽辦法。

（4）參賽徵件：舉行公開徵求合於參賽資格之影片參加。

2. 第一屆生態環境影展全期實施方法與步驟

(1) 第一屆臺灣生態環境競賽執行：

〈1〉入圍宣傳活動：經初選完成後安排宣傳活動。

〈2〉頒獎典禮：經初選及決選後選定得獎作品並舉行頒獎典禮。

〈3〉影片放映：頒獎典禮前後選定2日放映至少12場次入圍或得獎作品，同時安排進行一至兩場導演對談。

(2) 第一屆臺灣生態環境影展系列活動安排：

〈1〉巡迴放映：於頒獎典禮後預計安排於臺中國立自然科學博物館、高雄壽山國家自然公園、臺東國立史前文化博物館等進行12場次巡迴放映。

〈2〉影像發展論壇：將於頒獎典禮結束後邀請評審、得獎者及其他關心生態環境紀錄片、自然影像紀錄之各界人士參與，針對影像倫理、影像技術、跨界對談等方向對於臺灣生態環境影像未來發展之走向進行綜合討論。

〈3〉校園公益放映：開放臺灣國小至高中、職教師申請入圍或得獎影片進行校園放映。

肆、執行概況及成果：

執行成果一覽

項目	預期目標	執行成果
籌備會議	完成一場	109年8月31日（一）下午2點於百貫菁英商務中心會議室（臺北市松山區復興北路179號5樓）舉行

賽制規畫	完成一式	109年11月9日與策展顧問完成徵件簡章並由7位籌備委員於109年11月16日核可通過，109年12月1日在官方網站公告。
主視覺設計	完成一式	委請設計師王耀德進行主視覺設計，於109年11月18日完成影展主視覺設計。
獎座設計	完成設計稿一式	邀請版畫家何華仁設計影展獎座，並於109年11月完成設計稿和塑模一式。
網站建立	完成官方網站一式	委由長日網路多媒體股份有限公司進行網站設置，於109年12月1日正式上線。
Facebook 粉絲專頁經營	預定每月發布5篇文章及其他形象設計及經營維護	原預計於影展辦法公布後建立粉絲專頁，經建議考量原「台灣野望自然傳播學社」粉絲專頁已經營逾12,000名按讚粉絲，超過12,518名追蹤人數，藉由原粉絲專頁擴散傳播之效益應遠大過新成立之粉絲專頁，故相關影展活動宣傳主要於「台灣野望自然傳播學社」粉絲專頁進行。
徵件宣傳	完成一式	委請中央社董事長劉克襄協助拍攝宣傳推廣影片一式。
文宣品設計	完成兩式文宣	於109年11月13日完成影展LOGO一式及109年11月25日完成徵件文宣一式。

一、籌備會議

109年7月陸續邀請7位臺灣重要生態環境紀錄片導演、影展策展人士和自然生態界學者作家擔任第一屆臺灣生態環境影展籌備委員。並邀請王小棣導演為本屆影展策展顧問，顧問及委員簡介如下：

策展顧問		
	.王小棟	<p>導演、編劇及監製。</p> <p>學劇場與電影卻長年投入電視工作，重視電視的社會溝通功能大於藝術表現。</p> <p>民心工作室時期的作品是臺灣 20 世紀末溫馨家庭劇的代表；稻田工作室時期的作品不停探索各種議題，期待喚起觀眾對社會事務的關注。</p> <p>2015 年開始策畫《植劇場》系列，藉由多元類型劇種的嘗試和新生代演員的培育，希望為臺灣電視劇帶來革新的氣象與突破</p>
籌備委員		
No.	姓名	簡介
1	柯金源	<p>導演。</p> <p>「善用鏡頭力量，就能實踐社會公義。」柯金源的作品除了記錄自然生態的脈動，也關注臺灣的產業政策、環境公害、氣候變遷。其作品內涵更深度探討人與環境的依存關係，或對焦於企業社會責任的實踐，與政府的環境保護政策。近三十幾年的媒體工作經歷，曾先後獲得或入圍國內外一百多項重要影展的獎項，包括四座電視金鐘獎、卓越新聞獎-新聞志業特殊貢獻獎、TIDF 臺灣國際紀錄片影展-傑出貢獻獎、金鼎獎、國家文藝獎等。</p>
2	劉克襄	<p>作家。</p> <p>晚近較具代表性作品為《11 元的鐵道旅行》《十五顆小行星》《男人的菜市場》，以及《四分之三的香港》，新近代表作《早安，自然選修課》。</p>

3	吳明益	<p>作家、學者。</p> <p>現任東華大學華文文學系教授。有時寫作、畫圖、攝影、旅行、談論文學，副業是文學研究。</p> <p>著有散文集《迷蝶誌》、《蝶道》、《家離水邊那麼近》、《浮光》；短篇小說集《本日公休》、《虎爺》、《天橋上的魔術師》、《苦雨之地》，長篇小說《睡眠的航線》、《複眼人》、《單車失竊記》，論文「以書寫解放自然系列」三冊。</p> <p>作品譯為多國語言，曾入圍曼布克國際獎（Man Booker International Prize）、法國愛彌爾·吉美亞洲文學獎（Prix Émile Guimet de littérature asiatique），並獲法國島嶼文學獎小說獎（PRIX DU LIVRE INSULAIRE）、日本本屋大賞翻譯類第三名、《Time Out Beijing》「百年來最佳中文小說」、《亞洲週刊》年度十大中文小說、臺北國際書展小說大獎、臺灣文學獎圖書類長篇小說金典獎、金鼎獎年度最佳圖書，六度獲《中國時報》「開卷」年度十大好書，及多項年度選書。</p>
4	鴻鴻 (閻鴻亞)	<p>詩人，劇場及電影編導。</p> <p>電影作品有《3 橘之戀》、《人間喜劇》、《空中花園》、《穿牆人》，紀錄片有《臺北波西米亞》、《夏夏的聯絡簿》、《有人只在快樂的時候跳舞》、《為了明天的歌唱》等。曾獲南特影展最佳導演獎、芝加哥影展國際影評人獎、金馬獎最佳原著劇本獎、吳三連文藝獎。臺北詩歌節、桃園電影節、臺灣國際人權影展之策展人。現為「黑眼睛文化」及「黑眼睛跨劇團」藝術總監，並於國立臺北藝術大學電影系兼任教職。</p>
5	蘇志宗	<p>導演。</p> <p>曾任公視「我們的島」「向大地震學習」「自然公園」，中視「大陸尋奇」製作人。參與公視「紀錄觀點」：「阿瑪斯」、「記憶珊</p>

		瑚」、「烏坵. ROC」、「渡東沙」、「獼猴列傳」、「產房」、「天堂路」、「登峰造極」等紀錄片製作。為「森之歌」、「退潮」後製導演。歷年得獎或參展紀錄逾 80 件作品
6	鄧文斌	導演。 榮獲七座金鐘獎肯定，長期關懷人文民情及自然生態議題。近年代表作有《福島的驚歎》、《水水世界》、《獨舞》、《縮放真臺灣：終極英雄-超級任務狗》、《風中之翼-灰面鵟鷹》、《遠方來的故事》、《蝴蝶密碼》等多部重要作品，並獲得國內外重要影展入圍及獲獎殊榮。
7	周文欽	導演、攝影師。 攝影師出身，擅長運用鏡頭語言刻畫人物特色及情感，尤其以海洋及人物題材見長，作品曾三度入選新北市紀錄片徵件。2014 年以《蹦火》獲得新北市紀錄片首獎殊榮。記錄新北市金山磺港瀕臨失傳的古老漁撈技藝「蹦火仔」。絢麗的海上作業畫面、細膩的人物刻畫，傳達老漁夫在時代洪流與現實中所面臨的矛盾。近年曾擔任國家地理頻道《綻放真臺灣系列》、《北回臺灣的滋味》共四集的分集導演及攝影師，並負責楊力州導演之院線紀錄長片《拔一條河》剪輯師工作。

委員於 109 年 8 月召集完成，109 年 8 月 31 日（一）下午 2 點於百貫菁英商務中心會議室（臺北市松山區復興北路 179 號 5 樓）舉行籌備會議。會議討論重要內容為：

1. 影展定位確認

報名影片須以臺灣或世界之自然生態以及環境議題為主體之紀錄片，以臺灣本土登記或具有本國籍身份參賽者為報名資格，於臺灣拍攝之內容需有一定比例以上。將臺灣本土的生態環境概念作為首屆影展之重要定位。

2. 獎項定義和類別

除技術獎項之外增加評審特別獎，希望能鼓勵不同媒介或是創新議題、技術、概念等作品，以推動公民參與的方式希望拓展至更廣大的族群。

3. 重要工作時間安排

重要工作時程安排如下：

工作項目	1-2月	3月	4月	5月	6月
徵件報名	公布獎項及活動辦法宣傳並邀請參賽作品				
初選會議		行前會議	評選會議		
入圍名單				名單公布	
入圍宣傳				與名單公布同步	
影片放映			取得入圍影片播映檔案	5 / 21-23 放映	
頒獎典禮	場地確認	布置設計	流程規劃	5/23 頒獎	
影像發展論壇	內容規劃	邀請講者	確認議程	舉辦論壇	
巡迴影展	放映地點敲定	放映活動規劃			進行巡迴放映
校園公益放映					開放各級學校教師申請

二、賽制規畫

籌備會議後根據委員建議聘任影展執行顧問端木芸珊協助相關辦法擬定和工作。

姓名	參與影展	執行工作
端木芸珊	女性影展 2005-2006	巡迴專員、行政統籌
	臺北金馬影展 2010-2013	票務統籌、國際聯絡、字幕統籌
國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所碩士	臺北電影節 2010-2016	劇場經理、拷貝調度、映演統籌、節目副理、國際提案一對一工作坊經理
	臺中國際動畫影展 2017	影展執行
	澳門國際影展暨頒獎典禮 2016-2019	產業交流會統籌

依據籌備委員於會議中提出之意見，並與影展執行顧問端木芸珊於 109 年 11 月 9 日完成徵件簡章並由 7 月籌備委員於 109 年 11 月 16 日核可通過，109 年 12 月 1 日在官方網站公開徵件。

重要項目	說明
獎項	<p>一、最佳長片：1 名，頒予獎金新臺幣 10 萬元與獎座 1 式。</p> <p>二、最佳短片：1 名，頒予獎金新臺幣 5 萬元與獎座 1 式。</p> <p>三、最佳攝影：1 名，頒予獎金新臺幣 5 萬元與獎座 1 式。</p> <p>四、最佳剪輯：1 名，頒予獎金新臺幣 5 萬元與獎座 1 式。</p> <p>五、最佳編劇：1 名，頒予獎金新臺幣 5 萬元與獎座 1 式。</p> <p>六、最佳音樂音效：1 名，頒予獎金新臺幣 5 萬元與獎座 1 式。</p> <p>七、評審特別獎：1-2 名，針對公民參與、實驗創新具有傑出表現者，各頒予獎金新臺幣 5 萬元與獎座 1 式。</p>

報名資格	<p>一、報名影片須為 2016 年 1 月 1 日到 2021 年 3 月 1 日（報名截止日）完成之影片，恕不接受任何未完成之作品。</p> <p>二、報名影片須以臺灣或世界之自然生態以及環境議題為主體之紀錄片，並至少符合下列條件之一：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 影片製作單位為在臺灣登記的法人機構，或導演，或製片須具有中華民國身分證或居留證明。 2. 於臺灣境內拍攝之片段佔實際片長之 30% 以上。 <p>三、片長：含演職人員表，長片片長須超過 15 分鐘，短片片長為 15 分鐘以下。長短片皆可角逐攝影、剪輯、編劇、音樂音效與評審特別獎。</p>
報名方式	Google 表單線上報名 https://forms.gle/ZiYqpoobisrwJCXa9
檢附資料	<p>一、影片基本資料及中文簡介 300 字內。</p> <p>二、有效之影片線上試看或下載連結及密碼，解析度須為 1920*1080 或以上，且包括中文字幕，影片得視需要加上浮水印。請確認連結及密碼在入選結果公布前保持有效，切勿更改連結路徑或影片內容，以免影響評選作業。</p> <p>三、高解析劇照三張以上（300dpi 以上）。</p> <p>四、以導演、製片為報名者，需提供身分證或居留證正、反面掃描檔及聯繫資訊。以製作公司報名者，請提供公司登記證明及聯絡人資料。</p> <p>五、影片著作版權聲明書，若為共同版權，請提供所有版權擁有者之同意證明。</p> <p>六、影片參賽同意書</p>

評選方式	分初、決選，初選選出各獎項入選影片至多五部，並於 110 年 4-5 月公布於官方網站。決選則邀請相關業界專業工作者進行評選，並於頒獎典禮公布。
入選及得獎影片義務	入選及得獎影片須於獲獎後兩年內，無償授權影片於主辦單位進行之相關非營利巡迴影展及校園放映。校園放預計各級學校各開放 50 場次供申請。

三、主視覺設計

委請設計師王耀德進行主視覺設計，於 109 年 11 月 18 日完成。

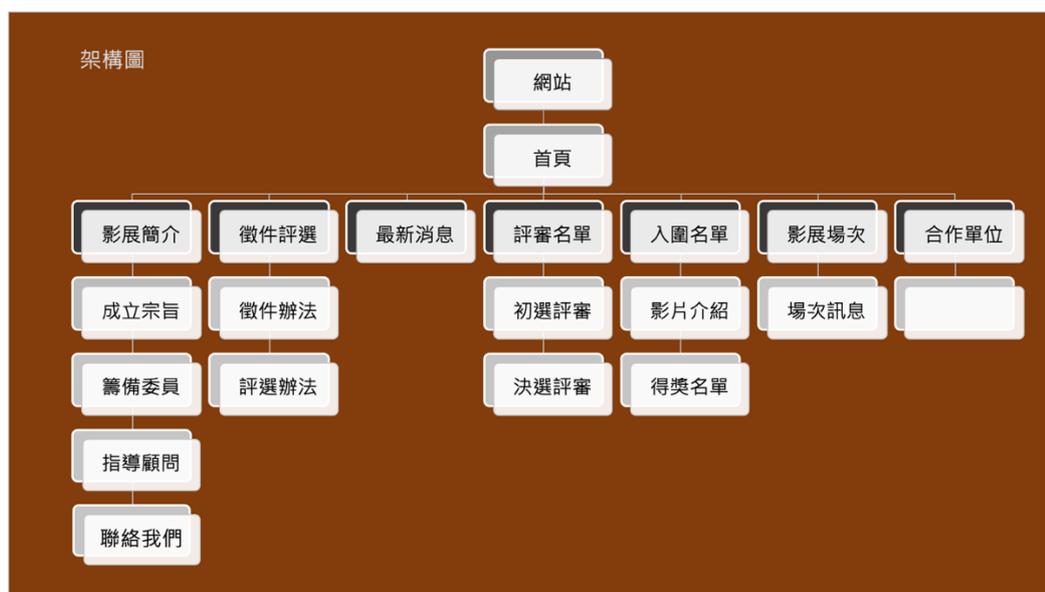
配合獎座以熊鷹羽毛作為主軸，輔以綠色為主色的水彩繪製，創造自然綠意的意象。

四、獎座設計

邀請版畫家何華仁設計影展獎座，並於 109 年 11 月完成設計稿一式。設計發想以熊鷹作為獎座，取其英姿煥發之意。製作規畫以臺灣國產材作為主材料，期望臺灣生物與人類能創造共生共榮的未來。

五、網站建立

委由長日網路多媒體股份有限公司進行網站設置，於 109 年 12 月 1 日正式上線。網站依據架構圖規畫，12 月 1 日發布影展簡介和徵件評選及合作單位等訊息，後續依影展各工作時程依序增添內容。



六、Facebook 粉絲專頁經營

原預定建立專屬粉絲專頁，經建議原「台灣野望自然傳播學社」粉絲專頁已經營逾 12,000 名按讚粉絲，超過 12,518 名追蹤人數，藉由原粉絲專頁擴散傳播之效益應遠大過新成立之粉絲專頁，故仍於「台灣野望自然傳播學社」粉絲專頁進行活動相關宣傳及公布。

109 年 11 月-12 月預訂發布 10 篇文章，原訂第 10 篇考量發表時間過近，故移至 1 月發布。總觸及人次 38,541，互動次數 2,286 次，心得、分享及留言總數共 899 則，詳列如下：

No.	日期	發文訊息	觸及人數	互動次數	心得、留言和分享
1	11/17	【敬請期待臺灣第一次】臺灣生態環境影展即將開跑	2204	277	45
2	11/24	【本周五、六相約 2020 臺灣生物多樣性執行成果國際研討會】	788	40	18
3	11/25	本土第一次 榮耀歸於生態環境紀錄片工作者 臺灣生態環境影展即將開始徵件	959	42	30
4	11/26	【奔走在生物多樣性主流化的大道上】	921	48	27
5	12/1	【本土第一次】 榮耀歸於生態環境紀錄片工作者	18,576	733	440
6	12/2	你，拍過生態環境紀錄片嗎？ 需要一展長才的平台？	928	97	43
7	12/3	【歡迎分享】首屆影展顧問邀請導演王小棣擔任	945	102	32
8	12/16	【臺灣生態環境影展開始徵件】	8312	432	118
9	12/31	最後的幾個小時，我們就快把 2020 走完了	609	31	17

10	1/19	【劉克襄 X 臺灣生態環境影展】	4299	484	129
----	------	------------------	------	-----	-----

粉絲專頁及社團分享串連

No.	日期	分享粉絲專頁	發文訊息	心得、留言和分享
1	11/17	紀錄片交流平台	提升臺灣生態環境的公眾認知	56
2	12/2	初鳥俱樂部	臺灣生態環境影展	90
3	12/8	紀錄片工會/ 紀工報	【轉貼】臺灣生態環境影展 徵件至 2021 年 3 月 1 日	11
4	1/14	東北角之友	社團法人台灣野望自然傳播學社辦理 「第一屆臺灣生態環境影展」活動	33

七、徵件宣傳

委請中央社董事長劉克襄協助拍攝宣傳推廣影片一式，完成後製及字卡製作，並於 110 年 1 月 19 日發布於粉絲專頁。同時 109 年 12 月 2 日於中央社即時新聞上露出，110 年 1 月 6 日於銘報即時新聞露出。截至 109 年 12 月 31 已有 13 部影片已確定報名參賽，將持續積極宣傳及邀請符合參賽條件之導演或單位作品參賽。

八、文宣品設計

於 109 年 11 月 13 日完成影展熊鷹 LOGO 設計一式及 109 年 11 月 25 日完成徵件文宣一式，並於 109 年 11 月 27 日及 28 日於國立臺灣大學應用力學研究所舉辦之「2020 臺灣生物多樣性執行成果國際研討會」露出。

伍、 檢討與建議

- 一、**以定期舉辦為目標進行：**第一屆臺灣生態環境影展以臺灣本土生態環境紀錄為起點，期待藉由影展的舉辦展現生態紀錄片工作者的成果，鼓勵本土工作夥伴持續創作，藉由常態影展的設立持續相互砥礪交流，同時也希望透過定期舉辦檢視臺灣當代的生態環境現狀和主要議題，成為對於討論不同時期臺灣生態環境的重要參考指標。

- 二、**繼續拓展同溫層，創造民眾、導演和補助單位的三方溝通交流模式：**藉由影展舉辦、影像論壇和放映活動，持續增加民眾的興趣、認識和關注，以期將環境意識和當代保育概念傳達至普羅大眾，達成提升公眾認知，成為維護臺灣生態環境的強大助力之目的。

- 三、**往亞洲國際影展方向前進：**藉由持續舉辦以及提高民眾關注，期待往後邀請亞洲地區作品參與，以觀摩展方式規畫進行，並開始建立與國際交流之工作項目，期待在影像倫理、影像技術、影像敘事等方向達到與國際生態紀錄片創意及執行團隊達成交流互動之目的，而能往國際影展方向前進，成為具有區域風格的全球影展。

附錄：活動相關資料

一、籌備委員會議

(一) 籌備委員簽到表

第一屆臺灣生態環境影展

第一次籌備會議

簽到表

2020/08/31

編號	姓名	簽名
1	柯金源	柯金源
2	劉克襄	
3	吳明益	吳明益
4	閻鴻亞	閻鴻亞
5	蘇志宗	蘇志宗
6	鄧文斌	鄧文斌
7	周文欽	周文欽

(二) 籌備會議簡報

臺灣生態環境影展 第一次籌備會議

2020.08.31

1

籌備委員

依邀請順序
柯金源
劉克襄
吳明益
鴻 鴻 (閻鴻亞)
蘇宗志
鄧文煜
周文敏

2

議程

- 影展獎項
- 競賽規則
- 評審名單
初選
決選

重要工作時程

(一) 籌備前期

工作項目	8月	9月	10月	11月	12月
籌備會議	影展定位、獎項定義 定名、競賽規則及評 審名單制立	進行規則、競賽 規則擬訂			
籌備委員會	競賽規則	草案辦法	競賽辦法草案及 評審辦法		
公開辦法				競賽辦法及 評審辦法公布	

重要工作時程

(二) 前期宣傳工作

工作項目	8月	9月	10月	11月	12月
視覺設計	主視覺設計 海報設計	主視覺設計 海報設計	主視覺設計 海報設計	展件曝光、 網站同步公告	
網站建立	展會網站內容 確定執行範圍			官方網站上線	
Facebook 粉絲專頁				粉絲專頁上線	
展件曝光		活動規畫	活動規畫	展件活動發布	
新聞發布				媒體申請 重要時程安排	

5

重要工作時程

(三) 影展評選

工作項目	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月
初選						經初選評審通 出人選名單	
決賽						決選會議 (1-2次)	
頒獎	典禮	場地確認及布置 設計規劃	流程規劃				頒獎典禮
宣傳工作	入圍記者會 記者會規劃	記者會規劃					個人圍影片舉辦

6

重要工作時程

(四) 系列活動

工作項目	2月	3月	4月	5月	6月
影片放映		入圍影片放映 展會及影展放映 展會		放映作品	
導演對談		入圍導演行程 敲定		放映期間安排 放映後 對談	
展覽放映		中、南、東等 展會及文化單位 巡迴	巡迴放映時間 安排		頒獎放映後 進行
影展發展論壇	內容、場地 及評審會議	議程確認		5/29 舉行 【暫定包含 頒獎典禮 暨 200人左右 會議廳】	
校園公益放映				接受國小-高中、 職教類申請在校放映	

影展獎項

獎金規畫：合計60萬元
最佳影片獎 (金獎獎)：10萬元
其餘獎項各5萬，評審推薦獎無獎座獎金

- 最佳影片獎：金獎獎
- 專業獎項：
 - 最佳攝影獎
 - 最佳剪輯獎
 - 最佳導演獎
 - 最佳編劇獎
 - 最佳音樂獎

影展獎項

三、主題獎項

- 科學探索獎：著重在物種和棲地的研究或發現，藉以傳達野生生物在生物多樣性中扮演的重要地位。
- 議題解構獎：致力於解決當代困境及提出可處理方式，討論如非法交易、社會經濟、以及相關的永續議題。
- 人與自然獎：展示人類與生物以及自然環境之間的互動。
- 保育希望獎：對野生動物以及棲息環境最有效率的保育方式。
- 臺灣之聲獎：為臺灣各地居民或特定區域相關之保育議題發聲。
- 評審推薦獎：評審如果對於未入圍之作品有所推薦者，經討論得以授予「評審推薦獎」，給獎並於影展中放映，得獎作品得不一。

9

影展獎項-意見回饋

- 如果參賽件數不足，是否造成人人有獎？
- 主題獎項定義是否容易造成混淆？
- 將獎項變成影展特色？

10

參賽規則

一、報名資格

- 中華民國國籍之製作團隊，或
- 在臺灣所拍攝之影片

內容為臺灣及世界自然生態以及環境相關議題之作品，限由發行、製作、出資單位或獨立製作之個人申請報名

拍攝時間為5年內完成之作品 (2016/01/01之後)，第二屆開始為前屆影展之後的作品。

參賽規則

二、報名時間

- 報名時間：2020年12月1日至2021年2月28日24:00止
- 入圍名單公布：2021年5月1日(五)
- 得獎名單公布：2021年5月23日(日)

參賽規則

三、報名方式

1. 報名表：

請至本影展網站下載報名表，完整填寫並且簽名或用印之後，email 至本影展秘書處，以公司或機關以公司名義報名者，報名表及參賽同意書正本須加蓋報名公司及負責人印章或簽章；以獨立製片或個人報名者則加蓋報名者本人印章或簽章。

2. 影片提供：

上傳至雲端並提供網址及密碼以供下載，影片需可供下載而非線上收看。

13

參賽規則

四、報名資料

1. 報名表及參賽同意書
2. 影片中文簡介300-350字。
3. 影片劇照至少3張解析度300dpi以上，JPG或PNG檔案，500KB-1MB以上。
4. 影片前後完整演職員表WORD/EXCEL檔案。
5. 影片檔案下載連結及密碼。
6. 影片內容須與發行版本一致，包含片頭片尾完整演職員表，可加註SAMPLE字樣，須經過測試可完整讀取及播放。
7. 影片檔案規格：不超過3GB，MOV或MP4檔案；解析度：1280 x 720以上；視訊編碼Video Codec：H.264；建議視訊位元速率Bitrate：4000 kbps。
8. 建議雲端空間：Dropbox、Vimeo等。

14

參賽規則

五、入圍事項

1. 若入圍者因故經本影展判定並宣告資格不符，該名額將不予遞補。
2. 入圍名單以各影片報名單位填寫之報名表為依據，若有更正之需求，須在2021年4月30日前，由報名單位正式行文本影展說明須更正之事項及理由，並附上原入圍者之簽章；逾期未提出者，本影展有權拒絕資格相關申請。
3. 所有入圍影片須同意提供影片檔案至2022年6月30日，且同意參加本影展所舉辦之相關活動。
4. 所有入圍影片須同意提供報名影片檔案予本影展設置之媒體看片室，本影展將安排專人保管並陪同觀看。
5. 所有入圍影片須同意提供影片文字資料、劇照、海報、影片片段、音樂、歌曲、入圍者簡歷及工作照等影片相關資料供本影展文宣、廣告、網站、展覽活動、影展、頒獎典禮及相關宣傳使用。
6. 入圍者有義務出席本影展於2021年5月21日舉辦之頒獎典禮相關活動。

17

參賽規則

六、得獎事項

1. 所有得獎影片（影片類及個人類等所有獎項）須無償授權並提交完整影片乾淨畫面無字版之高畫質MOV檔案予本影展留存，做為永久典藏及頒獎典禮等相關活動做非商業之使用，若有涉及任何商業利益之使用，本影展須與影片版權所有者取得正式授權，若影片於得獎名單揭曉後尚未公映，可於公映後再行提供。
2. 影片及個人獎項資格之認定如有爭議，本影展有權宣告資格不符或拒絕資格相關申請，並可保留獎項直至爭議解除。

18

評審方式

評審資格

1. 評審委員由本影展遴選生態環境紀錄片及電影相關專業人士出任，依評審階段分為初選及決選。
2. 進入決選階段之影片幕前人員（以影片前後完整演職員表為依據）不得擔任該階段評審委員。
3. 評審委員須親自全程參與評選工作，不得缺席或由他人代理職務，否則經報知本執行委員會同意後，即取消其評審資格。
4. 如評審委員資格不符，或於評選過程違反評選原則，一經本影展查證屬實，立即取消其評審資格。

17

評審方式

初選方式

初選階段所有參賽影片不分類進入初選會議，由各評審委員採公開討論、不記名投票方式進行評選，獲半數以上評審委員推薦之影片，方可進入決選階段。

決選方式

由評審委員針對所有獎項進行評選，評審得主動提名及更換提名項目，入圍名單採公開討論、不記名投票方式產生，由評審委員針對入圍名單採公開討論、不記名投票方式產生得獎名單，並經由專業律師公證後彌封，最後於頒獎典禮中公布。

18

評審名單

初選評審推薦

決選評審推薦

經費來源

公部門

1. 農委會林務局
2. 文化部影視及流行音樂產業局
3. 內政部國家公園

聯絡中

1. 海委會海洋保育署

私人企業獨家贊助

緯創人文基金會

二、徵件簡章全文

第一屆臺灣生態環境影展徵件簡章

說明

臺灣生態環境影展由台灣野望自然傳播學社主辦，目的在於提升臺灣生態環境的公眾認知、促進臺灣生態環境紀錄片產業，並展現臺灣生態環境紀錄片工作者成果。

第一屆臺灣生態環境影展報名日期自 2020 年 12 月 1 日起至 2021 年 3 月 1 日止。入選名單訂於 5 月初公布，並於 5 月 23 日第一屆臺灣生態環境影展頒獎典禮公布得獎名單。

獎項

八、最佳長片：1 名，頒予獎金新臺幣 10 萬元與獎座 1 式。

九、最佳短片：1 名，頒予獎金新臺幣 5 萬元與獎座 1 式。

十、最佳攝影：1 名，頒予獎金新臺幣 5 萬元與獎座 1 式。

十一、最佳剪輯：1 名，頒予獎金新臺幣 5 萬元與獎座 1 式。

十二、最佳編劇：1 名，頒予獎金新臺幣 5 萬元與獎座 1 式。

十三、最佳音樂音效：1 名，頒予獎金新臺幣 5 萬元與獎座 1 式。

十四、評審特別獎：1-2 名，針對公民參與、實驗創新具有傑出表現者，各頒予獎金新臺幣 5 萬元與獎座 1 式。

報名資格

一、報名影片須為 2016 年 1 月 1 日到 2021 年 3 月 1 日（報名截止日）完成之影片，恕不接

受任何未完成之作品。

二、報名影片須以臺灣或世界之自然生態以及環境議題為主體之紀錄片，並至少符合下列條件之一：

1. 影片製作單位為在臺灣登記的法人機構，或導演，或製片須具有中華民國身分證或居留證明。
2. 於臺灣境內拍攝之片段佔實際片長之 30% 以上。

三、片長：含演職人員表，長片片長須超過 15 分鐘，短片片長為 15 分鐘以下。長短片皆可角逐攝影、剪輯、編劇、音樂音效與評審特別獎。

報名注意事項

- 一、報名者須為報名影片之導演、製片或製作公司，且為該作品之著作財產權人。
- 二、報名者若與多人（單位）共享著作財產權，需取得所有著作財產權人之共同同意。
- 三、報名者須詳實提供報名所需之各項資料，並確保報名影片之所有內容皆為合法使用，無任何侵權或違法之事項。影片中若有使用他人作品、肖像、影像、圖像及聲音、音樂等，皆須自行取得智慧財產權人之授權，不得有抄襲、剽竊之情事。
- 四、除長短片項目受片長限制外，各獎項之入選與否由初選委員決定。
- 五、凡報名者，視同同意本簡章規定，並須簽署參賽同意書。
- 六、若有違反本簡章之規定，如涉及智慧財產權或其它法律糾紛，經查證屬實，主辦單位得取消參賽資格及得獎資格，並追回獎座及獎金，相關衍生之法律問題由報名者自行負責。
- 七、本簡章如有未竟事宜，主辦單位得依實際需要修正或另行補充公布。

報名辦法

- 一、線上報名：<https://forms.gle/ZiYqpoobisrwJCXa9>
- 二、報名費：免費
- 三、收件時間：至 2020 年 3 月 1 日（星期一）晚間 23:59 止，報名資料逾期

不全者，視同報名未完成，不受理評審。並於 2021 年 3 月 2 日起，即不受理任何取消報名或撤回。

四、報名檢附資料：

1. 影片基本資料及中文簡介 300 字內。
2. 有效之影片線上試看或下載連結及密碼，解析度須為 1920*1080 或以上，且包括中文字幕，影片得視需要加上浮水印。請確認連結及密碼在入選結果公布前保持有效，切勿更改連結路徑或影片內容，以免影響評選作業。
3. 高解析劇照三張以上（300dpi 以上）。
4. 以導演、製片為報名者，需提供身分證或居留證正、反面掃描檔及聯繫資訊。以製作公司報名者，請提供公司登記證明及聯絡人資料。
5. 影片著作版權聲明書，若為共同版權，請提供所有版權擁有者之同意證明。
6. 影片參賽同意書

評選方式

- 一、初選：主辦單位組織初選小組從報名影片中選出各獎項入選影片至多五部，入選名單預計將於 2021 年 5 月初於影展官方網站公布。
- 二、決選：邀請相關業界之專業工作者擔任評審進行決選，並於影展頒獎典禮公布得獎結果。

入選影片

- 一、入選影片需提供正式放映之檔案：格式須為 H.264 之 MOV 檔，並於 2021 年 5 月 10 日前，自費寄達主辦單位指定地址，或提供下載連結，影片內容須與初選影片內容相符，且具中文字幕。
- 二、入選影片所提供之影片（宣傳使用以三分鐘內為限）、預告片、劇照、200 字內入選感言及其他相關資料，須無償授權本影展於活動期間做為宣傳使用。

入選及得獎影片義務與須知

- 一、入選影片將獲選證書一紙；並派代表出席影展放映後座談與頒獎典禮。
- 二、得獎影片將獲頒獎座一座；得獎者個人或法人須依中華民國稅法規定扣繳獎金所得稅額 10%，非於中華民國境內之個人與法人依規定扣繳 20%稅率。

入選及得獎影片須於獲獎後兩年內，無償授權影片於主辦單位進行之相關非營利巡迴影展及校園放映。本社將於放映前通知版權所有人，且本社無授權第三方放映之權利。本屆巡迴放映預計將於臺灣北、中、南、東四地，擇一博物館或國家公園展館進行。預計各展館安排一至兩次放映。校園公益影展則開放臺灣國小、國中至高中職教師申請入圍或得獎影片於校內放映，預計各級學校各開放 50 場次供申請。

三、主視覺規畫

主視覺定案版本



影展桂冠設計第一版



四、獎座設計

(一) 熊鷹圖稿

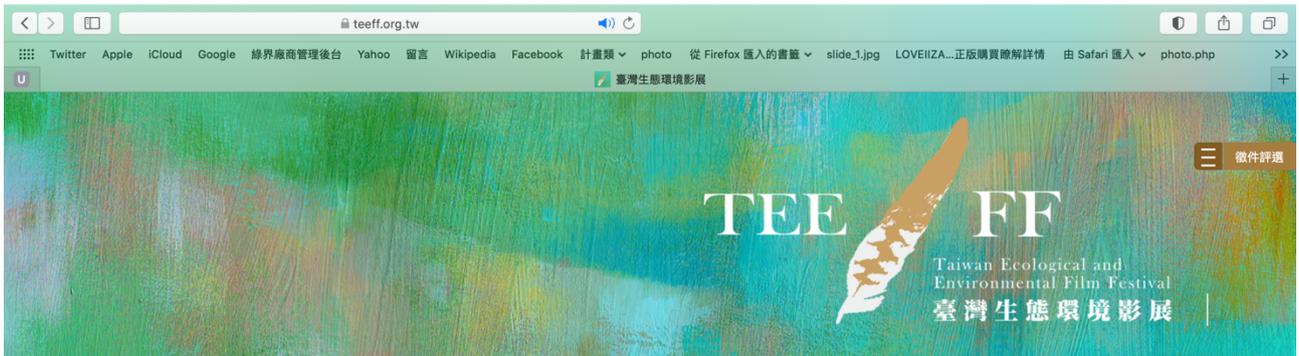


(二) 塑模



五、官方網站

網址為：www.teeff.org.tw



第一個屬於臺灣、屬於你我的生態環境影展



提升臺灣生態環境的公眾認知

藉由臺灣製作的生態環境紀錄片，讓民眾知道自然保育、環境保護最新狀況，並且在瞭解之後，懂得珍惜、保護。



促進臺灣生態環境紀錄片產業

透過競賽頒獎表揚與影片放映，為臺灣生態環境紀錄片製作單位及團隊注入新刺激，並形成對話機制以利互相交流。



展現生態環境紀錄片工作者成果

藉由影展、論壇、巡迴及校園放映並且得到更多的注目，進而尋求機會建立紀錄片播映平台或頻道。

“ 策展人的話 ”

台灣野望從來沒有忘記臺灣自然生態與環境保護的重要性。我們更希望在臺灣能夠創作出優良的生態環境紀錄片，向全臺灣的朋友宣揚在地自然生態的美好以及環境保護的重要。在準備十年之後，我們終於有些許把握籌備這樣屬於臺灣的影展...完整內容

台灣野望自然傳播學社

秘書長 王誠之 ”

影展顧問及籌備委員



王小棣 顧問
導演



柯金源 委員
導演



劉克襄 委員
作家



吳明益 委員
作家、教授



鴻鴻 委員
詩人，劇場及電影編導。



蘇志宗 委員
導演



鄧文斌 委員
導演



周文欽 委員
導演

關於台灣野望自然傳播學社

社團法人台灣野望自然傳播學社 (WildViewTaiwan Nature Communication Society) 係依法設立、非以營利為目的之社會團體，宗旨為「運用專業行銷傳播能力，促進臺灣自然保育之公眾認知」，成立於 2011 年 3 月。台灣野望執行的工作如下...完整內容



如有任何問題，敬請聯絡臺灣生態環境影展工作小組：蔡小姐 ✉ info.teeff@gmail.com

關注臺灣生態環境影展 [f](#) 分享至 [f](#) [t](#)



首頁 / 最新消息

最新消息



策展人的話

2020/Dec/01

2010年10月我參加英國的 Wildscreen Festival，受到前所未有的衝擊與感動，因此有了日後合作引進「台灣野望國際自然影展」的契機。十年以來，我們得到許多熱烈的迴響，以及更多的詢問：那麼有機會辦理臺灣本土的影展嗎...

[閱讀完整內容](#)

如有任何問題，敬請聯絡臺灣生態環境影展工作小組：蔡小姐 info.teeff@gmail.com



首頁 / 徵件評選

徵件評選

臺灣生態環境影展由台灣野望自然傳播學社主辦，目的在於提升臺灣生態環境的公眾認知、促進臺灣生態環境紀錄片產業，並展現臺灣生態環境紀錄片工作者成果。

第一屆臺灣生態環境影展報名日期自2020年12月1日起至2021年3月1日止
入選名單訂於5月初公布，並於5月23日第一屆臺灣生態環境影展頒獎典禮公布得獎名單。

獎項



最佳長片

頒予獎金新台幣 10 萬元與
獎座 1 式
1 名



最佳短片

頒予獎金新台幣 5 萬元與
獎座 1 式
1 名



最佳攝影

頒予獎金新台幣 5 萬元與
獎座 1 式
1 名



最佳剪輯

頒予獎金新台幣 5 萬元與
獎座 1 式
1 名

teeff.org.tw

Twitter Apple iCloud Google 綠界最高管理後台 Yahoo 留言 Wikipedia Facebook RW0lBJt 計畫類 圖像裡可能有...戶外和大自然 photo 從 Firefox 匯入的書籤 slide_1.jpg

臺灣生態環境影展

立即報名

評選方式



初選

主辦單位組織初選小組從報名影片中選出各獎項入選影片至多五部，入選名單預計將於 2021 年 5 月初於影展官方網站公布。



決選

邀請相關業界之專業工作者擔任評審進行決選，並於影展頒獎典禮公布得獎結果。

入選影片

- 入選影片需提供正式放映之檔案：格式須為 H.264 之 MOV 檔，並於 2021 年 5 月 10 日前，自費寄達主辦單位指定地址，或提供下載連結，影片內容須與初選影片內容相符，且具中文字幕。
- 入選影片所提供之影片（宣傳使用以三分鐘內為限）、預告片、劇照、200 字內入選感言及其他相關資料，須無償授權本影展於活動期間做為宣傳使用。

teeff.org.tw

Twitter Apple iCloud Google 綠界最高管理後台 Yahoo 留言 Wikipedia Facebook RW0lBJt 計畫類 圖像裡可能有...戶外和大自然 photo 從 Firefox 匯入的書籤 slide_1.jpg

臺灣生態環境影展

立即報名

入選及得獎影片義務與須知

- 入選影片將獲選證書一紙；並派代表出席影展放映後座談與頒獎典禮。
- 得獎影片將獲頒獎座一座；得獎者個人或法人須依中華民國稅法規定扣繳獎金所得稅額 10%，非於中華民國境內之個人與法人依規定扣繳 20% 稅率。

入選及得獎影片須於獲獎後兩年內，無償授權影片於主辦單位進行之相關非營利巡迴影展及校園放映。本社將於放映前通知版權所有人，且本社無授權第三方放映之權利。本屆巡迴放映預計將於臺灣北、中、南、東四地，擇一博物館或國家公園展館進行。預計各展館安排一至兩次放映。校園公益影展則開放臺灣國小、國中至高中職教師申請入圍或得獎影片於校內放映，預計各級學校各開放 50 場次供申請。



如有任何問題，敬請聯絡臺灣生態環境影展工作小組：蔡小姐 info.teeff@gmail.com

關注臺灣生態環境影展 [f](#) 分享至 [f](#) [t](#)

影展簡介 徵件評選 最新消息 評委介紹 影展場次 指導單位

Copyright © 臺灣生態環境影展

六、Facebook 粉絲專頁文章

(一) 台灣野望自然傳播學社

台灣野望自然傳播學社
2020年11月17日 · 🌐

【敬請期待臺灣第一次】臺灣生態環境影展即將開跑

看了十年的野望影展，有沒有人想看臺灣本土的生態環境紀錄片呢？台灣野望心心念念了十年，終於勇敢地籌辦了「第一屆臺灣生態環境影展」，即將於近日內開始徵件！

想要知道更多臺灣生態環境影展的訊息？請鎖定本粉絲專頁！我們仍舊需要企業、基金會的贊助與補助，有意願或者有訊息的朋友，更歡迎與我們聯繫！

#臺灣生態環境影展
#生態紀錄片 #環境紀錄片
#台灣野望十週年



林潔珊、白魯夫和其他32人 1 則留言 10次分享

台灣野望自然傳播學社
2020年11月24日 · 🌐

【本周五、六相約2020臺灣生物多樣性執行成果國際研討會】

就是這個星期五了！2020臺灣生物多樣性執行成果國際研討會即將在台大應力館展開，您是報名成功的幸運兒嗎？歡迎屆時蒞臨台灣野望的攤位，瞭解這兩年「臺灣生物多樣性主流化夥伴關係」的進展與各方的努力。

現場也將公布「第一屆臺灣生態環境影展」的相關訊息，還有野望影展的精彩內容。

難得一見的野望虎T、獅T及遊隼T都會在會場展售，這一次你可不要再失之交臂了！如果您支持野望繼續在生物多樣性推廣的方向上努力，請不吝惜捐款給我們，讓野望做更多、更好的工作。



#taiwanbiodiversity

台灣野望自然傳播學社
2020年11月25日 · 🌐

本土第一次 榮耀歸於生態環境紀錄片工作者
臺灣生態環境影展即將開始徵件

基於提升臺灣生態環境的公眾認知、促進臺灣生態環境紀錄片產業，並且展現生態環境紀錄片工作者成果的第一屆臺灣生態環境影展報名日期為2020年12月1日開始徵件，歡迎所有的臺灣生態環境紀錄片工作者共襄盛舉，準備好您的作品，投件參加臺灣史上第一屆的臺灣生態環境影展。

臺灣生態環境影展 (Taiwan Ecological and Environmental Film Festival, 簡稱TEEFF) 具有媲美金馬獎評審團的陣容，由柯金源、劉克襄、吳明益、鴻鴻、蘇志宗、邵文斌、周文欽等7位擔任籌備委員，並由主辦單位台灣野望自然傳播學社規劃執行。

全新的網站、完整的徵件辦法都將於12月1日 (二) 公布，敬請密切注意本粉絲專頁，獲得第一手的完整訊息。



台灣野望自然傳播學社
2020年11月17日 · 🌐

【敬請期待臺灣第一次】臺灣生態環境影展即將開跑

看了十年的野望影展，有沒有人想看臺灣本土的生態環境紀錄片呢？台灣野望心心念念了十年，終於勇敢地籌辦了「第一屆臺灣生態環境影展」，即將於近日內開始徵件！

想要知道更多臺灣生態環境影展的訊息？請鎖定本粉絲專頁！我們仍舊需要企業、基金會的贊助與補助，有意願或者有訊息的朋友，..... 查看更多

Shuhui Yeh和其他26人 2則留言 1次分享

台灣野望自然傳播學社
2020年11月26日 · 🌐

【奔走在生物多樣性主流化的大道上】

近兩年來，台灣野望有幸接受特生中心委託執行「臺灣生物多樣性主流化」的工作，匯集各方的力量結合成為保護生物多樣性的大軍。在2019及2020兩年，我們所執行的工作包括：

- 進行臺灣首度生物多樣性認知成果調查。
- 成立「臺灣生物多樣性主流化夥伴關係」。
- 設置「臺灣生物多樣性-We Care! We Protect!」facebook粉絲專頁
- 設計臺灣生物多樣性主流化LOGO供夥伴使用。
- 舉辦首次臺灣生物多樣性主流化夥伴關係國內研討會。
- 成立2020臺灣生物多樣性超級年官方網站。
- 成立「臺灣生物多樣性-We Care! We Protect!」IG
- 共募集124位夥伴，分享近百筆夥伴活動並自主辦理每月主題照片上傳活動

生物多樣性是這個世界運作的方式，生物多樣性主流化則結合了政府、民間、企業、NGO的力量一起保護生物多樣性，只要向前奔走，我們就有機會維持並且增進我們的美麗新世界。



Peiying Chen、李育欣和其他23人 1 則留言 1次分享



台灣野望自然傳播學社

2020年12月1日 · 🌐

【本土第一次】榮耀歸於生態環境紀錄片工作者
臺灣生態環境影展開始徵件

臺灣首度舉辦的本土生態環境紀錄片影展「第一屆臺灣生態環境影展」自即日起開始徵件，凡是5年內所拍攝的臺灣生態與環境紀錄片都可以免費報名參加，預計將引起臺灣本土生態環境紀錄片的熱烈反應，期待能喚起民眾關心臺灣生態，並能讓辛苦從事生態紀錄片相關工作者努力能被國人看見。..... [更多](#)



臺灣生態環境影展

第一個屬於臺灣、屬於你我的生態環境影展

發送訊息



你、林潔珊、劉軒含和其他373人

9則留言 57次分享



讚



留言



分享



臺灣生物多樣性-We Care ! We Protect !

由 Daizy Wu 發佈 · 2020年12月2日 · 🌐

你，拍過生態環境紀錄片嗎？
需要一展長才的平台？

登~登~登

#本土第一次 #榮耀歸於生態環境紀錄片工作者的【臺灣生態環境影展】開始徵件囉！👏👏👏

不管你是素人，還是PULO級的專家，凡是5年內所拍攝的臺灣生態與環境紀錄片都可以報名參加！

📅徵件日期即日起至2021年3月1日止，最高獎金10萬等你帶回家！👏

📺長片類：15分鐘以上

📺短片類：15分鐘以下

📺影片拍攝時間：2016/1/1~2021/3/1 完成拍攝之作品皆可投件

📺活動官網：<https://www.teeff.org.tw/>

台灣野望自然傳播學社

#第一屆臺灣生態環境影展

#生活生物多樣性

#第一個屬於臺灣_屬於你我的生態環境影展



BIODIVERSITY.TW

臺灣生態環境影展

生態環境紀錄片近年來在臺灣這塊土地上萌芽、生根、成長、茁壯，需要你...

928

觸及人數

97

互動次數

加強推廣貼文

40

1 則留言 2 次分享



台灣野望自然傳播學社

2020年12月3日 · 🌐

【歡迎分享】首屆影展顧問邀請導演王小棣擔任，另外還邀請生態環境紀錄片大師柯金源、自然文學作家劉克襄、作家吳明益、詩人鴻鴻、導演蘇志宗、鄧文斌、周文欽等人，共7人擔任籌備委員。



CNA.COM.TW | 作者：中央社新聞粉絲團

首屆台灣生態環境影展徵件開跑 最高獎金10萬元 | 娛樂 | 中央社 CNA



Peiyng Chen、李育欣和其他27人

2則留言 1次分享



台灣野望自然傳播學社

2020年12月16日下午3:19 · 🌐

【臺灣生態環境影展開始徵件🏆】

臺灣生態環境影展開始徵件囉！

報名網址：<https://www.teeff.org.tw/entry.html>

您喜歡生態環境紀錄片嗎？🌍

您期待自己拍攝的生態環境紀錄被更多人看見嗎？👀👀

台灣野望累積10年心力，

邀請喜好生態環境的影像創作者一同參與，

讓我們一起為臺灣生態環境影像開啟另一個新篇章📽️📽️📽️

📌報名資格：以臺灣或世界之自然生態以及環境議題為主體之紀錄片，並至少符合下列條件之一：

1. 影片製作單位為在臺灣登記的法人機構，或導演，或製片須具有中華民國身分證或居留證明。

2. 於臺灣境內拍攝之片段佔實際片長之30%以上。

🕒報名時間：即日起至2021/3/1(一)

👉詳細資訊請見官網 <https://www.teeff.org.tw>

歡迎隨時與我們聯繫 info.teeff@gmail.com

#臺灣生態環境影展 #TEEFF #紀錄片 #野望





台灣野望自然傳播學社

2020年12月31日下午8:30 · 公



最後的幾個小時，
我們就快把2020走完了。
先給自己一個大擁抱🤗
這一年我們都好好挺過來了💪💪💪

2021，
台灣野望有許多計畫想與您分享，
首先是 🏆 臺灣生態環境影展 🏆
送上報名網址 📄 <https://www.teeff.org.tw/entry.html>

邀請喜好生態環境的影像創作者一同參與！
期待您的大作加入！

📄 報名資格：以臺灣或世界之自然生態以及環境議題為主體之紀錄片，並至少符合下列條件之一：

1. 影片製作單位為在臺灣登記的法人機構，或導演，或製片須具有中華民國身分證或居留證明。
2. 於臺灣境內拍攝之片段佔實際片長之30%以上。

🕒 報名時間：即日起至2021/3/1(一)

📄 詳細資訊請見官網 <https://www.teeff.org.tw>

再見2020👋

願我們都有一個美好的2021🎉

#臺灣生態環境影展 #TEEFF #紀錄片 #野望
#2020byebye #Hello2021



台灣野望自然傳播學社

1月19日下午8:00 · 公



【劉克襄X臺灣生態環境影展🏆】

「讓自然生態紀錄片在臺灣
能夠持續的 永續的 不斷的一直往前進」🏆🏆🏆
--臺灣生態環境影展籌備委員 劉克襄

各位紀錄臺灣自然生態及環境議題的影像導演及創作者，
邀請您的加入，一同將生態環境紀錄片推進下一個未來。

報名網址在這裡📄<https://www.teeff.org.tw/entry.html>

🏆 總獎金45萬元

🏆 最佳長片、🏆 最佳短片、🏆 最佳攝影、🏆 最佳編劇、🏆
最佳音樂音效還有 🏆 評審特別獎等您來角逐！

📄 報名資格：以臺灣或世界之自然生態以及環境議題為主
體之紀錄片，並至少符合下列條件之一：

1. 影片製作單位為在臺灣登記的法人機構，或導演，或製片須具有中華民國身分證或居留證明。
2. 於臺灣境內拍攝之片段佔實際片長之30%以上。

🕒 報名時間：即日起至2021/3/1(一)

詳細資訊請見官網📄<https://www.teeff.org.tw>

歡迎隨時與我們聯繫📧info.teeff@gmail.com

🏆 --劉克襄-- 🏆

作家。晚近較具代表性作品為《11元的鐵道旅行》、
《十五顆小行星》、《男人的菜市場》，以及《四分之三
的香港》，新近代表作《早安，自然選修課》。

#劉克襄
#臺灣生態環境影展
#TEEFF
#紀錄片
#野望



【劉克襄X臺灣生態環境影展🏆】

發送訊息

汪文豪和其他101人

3則留言 26次分享



(二) 其他粉絲專頁及社團

紀錄片交流平台

陳怡君分享了1條連結。
2020年12月27日 · 🌐

提升臺灣生態環境的公眾認知
藉由臺灣製作的生態環境紀錄片，讓民眾知道自然保育、環境保護最新狀況，並且在瞭解之後，懂得珍惜、保護。

促進臺灣生態環境紀錄片產業
透過競賽頒獎表揚與影片放映，為臺灣生態環境紀錄片製作單位及團隊注入新刺激，並形成對話機制以利互相交流。

展現生態環境紀錄片工作者成果
藉由影展、論壇、巡迴及校園放映並且得到更多的注目，進而尋求機會建立紀錄片播映平台或頻道。



TEEFF.ORG.TW
臺灣生態環境影展
第一個屬於臺灣、屬於你我的生態環境影展

48 2則留言 6次分享

初鳥俱樂部FirstBird
公開社團 · 180位成員

關於 討論 成員 活動 影音內容 加入社團

林登立分享了1條連結。
2020年12月2日 · 🌐
<https://www.teeff.org.tw/...>



關於
第一鳥(First Bird) · 不一定是第一隻，因為可能是麻雀、鴿子、或雞。..... 查看更多

公開
任何人都能看到社團成員名單和他們發佈的貼文。

開放搜尋
所有人都能找到這個社團。

一般社團

TEEFF.ORG.TW
臺灣生態環境影展
第一個屬於臺灣、屬於你我的生態環境影展

劉克真和其他9人 80人已看過

讚 分享

紀錄片工會 / 紀工報 Taipei Documentary Filmmakers' Union
2020年12月8日 · 🌐

【轉貼】臺灣生態環境影展 徵件至2021年3月1日

臺灣生態環境影展由台灣野望自然傳播學社主辦，目的在於提升臺灣生態環境的公眾認知、促進臺灣生態環境紀錄片產業，並展現臺灣生態環境紀錄片工作者成果。

報名日期自2020年12月1日起至2021年3月1日止。

【#報名資格】

- 報名影片須為2016年1月1日到2021年3月1日（報名截止日）完成之影片，恕不接受任何未完成之作品。
- 報名影片須以臺灣或世界之自然生態以及環境議題為主體之紀錄片，並至少符合下列條件之一：
 - 影片製作單位為在臺灣登記的法人機構，或導演，或製片須具有中華民國身分證或居留證明。
 - 於臺灣境內拍攝之片段佔實際片長之30%以上。
- 片長：
 - 長片：含演職人員表，片長超過15分鐘。
 - 短片：含演職人員表，片長15分鐘以下。
- 長短片皆可角逐攝影、剪輯、編劇、音樂音效與評審特別獎。

【#入選及得獎影片義務與須知】

入選及得獎影片須於獲獎後兩年內，無償授權影片於主辦單位進行之相關非營利巡迴影展及校園放映。本社將於放映前通知版權所有人，且本社無授權第三方放映之權利。

本屆巡迴放映預計將於臺灣北、中、南、東四地，擇一博物館或國家公園展館進行。預計各展館安排一至兩次放映。校園公益影展則開放臺灣國小、國中至高中職教師申請入圍或得獎影片於校內放映，預計各級學校各開放50場次供申請。

台灣野望自然傳播學社
#臺灣生態環境影展
影展官網 | <https://www.teeff.org.tw/>



你和其他6人 4次分享

東北角之友
1月14日上午10:58 · 🌐

社團法人台灣野望自然傳播學社辦理「第一屆臺灣生態環境影展」活動，廣召有志之本土生態紀錄片導演及影像製作公司等參與，以期建立雙向交流之平台，支持日後臺灣生態環境紀錄片產業的發展。本次影展徵件日期至110年3月1日，相關活動內容詳如「第一屆臺灣生態環境影展簡章」，歡迎踴躍報名參加。

活動簡章可至東北角暨宜蘭海岸國家風景區觀光資訊網下載。
<https://www.necoast-nsa.gov.tw/index.aspx?l=1>

NECOAST-NSA.GOV.TW
東北角暨宜蘭海岸國家風景區觀光資訊網
東北角暨宜蘭海岸國家風景區觀光資訊網

32 1次分享

讚 留言 分享

留言.....

七、徵件宣傳

(一) 宣傳影片截圖



(二) 新聞稿全文

第一屆臺灣生態環境影展新聞稿

標題：

本土第一次！榮耀歸於生態環境紀錄片工作者，臺灣生態環境影展開始徵件！

內文：

臺灣首度舉辦的本土生態環境紀錄片影展「第一屆臺灣生態環境影展」自即日起開始徵件，凡是5年內所拍攝的臺灣生態與環境紀錄片皆可免費報名參加。預計將引起臺灣本土生態環境紀錄片的熱烈反應，期待能喚起民眾關心臺灣生態，並讓辛苦從事生態紀錄片相關工作者的努力被國人看見。

自然影展在國際上是生態界重要的年度盛事，如英國的 Wildscreen 影展與美國的 Jackson Hole 自然影展，為全球兩大自然生態紀錄片影展。其中歷史最悠久的 Wildscreen 影展更有「綠色奧斯卡」之稱。每屆影展總吸引全球近千位頂尖導演、影像製作者、攝影師共同競逐影展獎項。透過影展舉辦，鼓勵創作者製作自然生態的動人故事，藉此感動更多人親近、體驗自然，並用行動參與保育的行列。

臺灣生態環境影展（Taiwan Ecological and Environmental Film Festival，簡稱 TEEFF）由台灣野望自然傳播學社主辦，目的在於提升臺灣生態環境的公眾認知、促進臺灣生態環境紀錄片產業，並展現臺灣生態環境紀錄片工作者成果。由行政院農業委員會林務局、文化部影視及流行音樂產業局、內政部營建署國家公園組、海洋委員會海洋保育署等機關指導。第一屆臺灣生態環境影展，邀請到國內生態界、電影界與文學界權威擔任影展顧問及籌備委員，影展顧問邀請長期關心社會環境議題的王小棣導演擔任，籌備委員則邀請生態環境紀錄片大師柯金源、自然文學作家劉克襄、知名作家吳明益、詩人與策展人鴻鴻、紀錄片導演及製作人蘇志宗、金鐘獎導演鄧文斌、《蹦火》導演周文欽等 7 位擔任籌備委員，並由主辦 10 屆台灣野望國際自然影展的台灣野望自然傳播學社規劃執行。

第一屆臺灣生態環境影展報名日期為 2020 年 12 月 1 日起至 2021 年 3 月 1 日止。入選名單訂於 5 月初公布，並於 5 月 23 日第一屆臺灣生態環境影展頒獎典禮公布得獎名單。獎項包括：

十五、 最佳長片：1 名，頒予獎金新臺幣 10 萬元與獎座 1 式。

十六、 最佳短片：1 名，頒予獎金新臺幣 5 萬元與獎座 1 式。

十七、 最佳攝影：1 名，頒予獎金新臺幣 5 萬元與獎座 1 式。

十八、 最佳剪輯：1 名，頒予獎金新臺幣 5 萬元與獎座 1 式。

十九、 最佳編劇：1 名，頒予獎金新臺幣 5 萬元與獎座 1 式。

二十、 最佳音樂音效：1 名，頒予獎金新臺幣 5 萬元與獎座 1 式。

二十一、 評審特別獎：1-2 名，針對公民參與、實驗創新具有傑出表現者，各頒予獎金新臺幣 5 萬元與獎座 1 式。

凡是 2016 年 1 月 1 日到 2021 年 3 月 1 日（報名截止日）完成之影片都可以免費報名參加，恕不接受任何未完成之作品。報名影片須為以臺灣或世界之自然生態以及環境議題為主體之紀錄片，並至少符合下列條件之一：

1. 影片之製作單位為在臺灣有登記的法人機構，或導演，或製片具有中華民國身分證或居留證明。
2. 於臺灣境內拍攝之片段佔實際片長之 30% 以上。

片長：含演職人員表，長片須超過 15 分鐘，短片為 15 分鐘以下。長短片皆可角逐攝影、剪輯、編劇、音樂與評審團特別獎。

報名者須為報名影片之導演、製片或製作公司，且為該作品之著作財產權人。若與多人（單位）共享著作財產權，需取得所有著作財產權人之共同同意。

主辦單位組織初選小組從報名影片中選出各獎項入選影片至多五部，入選名單預計將於 2021 年 5 月初於影展官方網站公佈。決選則邀請相關業界之專業工作者擔任評審進行決選，並於 2021 年 5 月 23 日影展頒獎典禮公佈得獎結果。

詳細徵件簡章請參閱臺灣生態環境影展官方網站：www.teeff.org.tw 或洽工作小組 email: info.teeff@gmail.com



（第 57 屆金馬獎評審及第 21 屆國家文藝獎電影類得主 導演柯金源）

（圖片提供：柯金源）

(三) 新聞露出

1. 中央社



即時 政治 國際 兩岸 產經 證券 科技 生活 社會 地方 文化 運動 娛樂

中國抽砂船越界馬祖 法媒：影響台灣主權生態

首頁 / 娛樂

首屆台灣生態環境影展徵件開跑 最高獎金10萬元

最新更新：2020/12/02 21:08

62 讚

(中央社記者王心妤台北2日電) 首屆台灣生態環境影展由台灣野望自然傳播學社主辦，獲獎者最高獎金可得新台幣10萬元，即日起開始徵件，影展期待喚起民眾關心生態，讓從事生態紀錄片工作者的付出也能被看見。

台灣生態環境影展 (Taiwan Ecological and Environmental Film Festival，簡稱 TEEFF) 由台灣野望自然傳播學社主辦，行政院農業委員會林務局、文化部影視及

2. 銘報



銘報即時新聞 首頁 新聞 專題

首屆台灣生態影展徵件 獎金最高10萬元

由 medianews0908 - 2021年1月6日 19 0

f t G+ p



台灣生態影展封面 (圖 / 擷取自台灣野望自然傳播社FB粉專)

記者 / 李雅靜

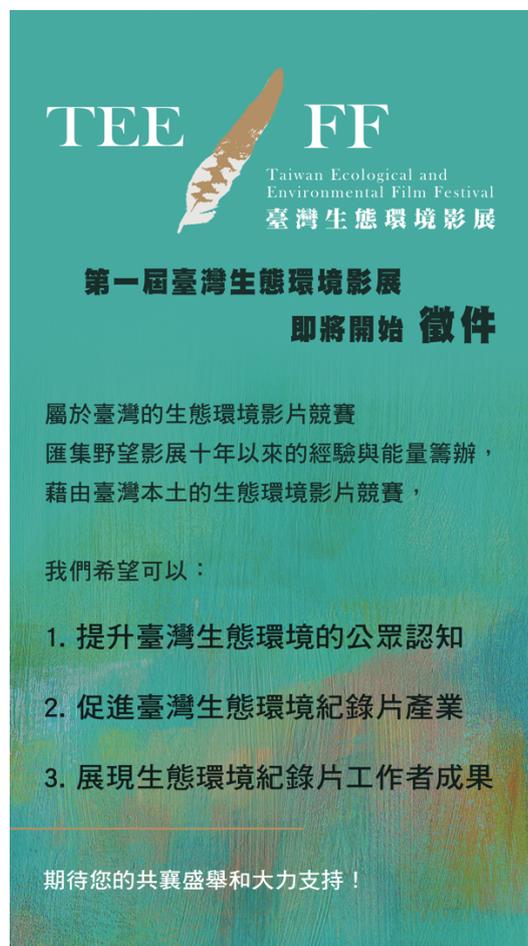
八、文宣品設計

(一) 影展 LOGO



(二) 徵件首波宣傳海報

1. 設計海報



2. 109年11月27-28日「2020臺灣生物多樣性執行成果國際研討會」首次露出

