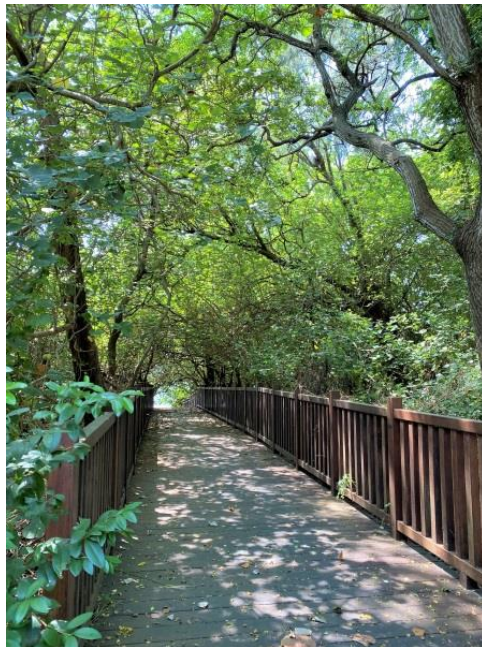


## 傳承百年的石滬文化—桃園新屋締造了一頁人與自然的和諧故事

撰文、攝影／戚文芬

沿著台 61 線西濱公路前行，藍天白雲下高低蓊鬱的翠林不斷，伴隨著視野或隱或現的還有廣闊無垠的大海，以及巨大巍峨的白色風車。直到桃園新屋，綿延的海岸線上，黃槿碩大的葉片隨風擺動，木麻黃在燦爛的陽光下迎風搖曳，白千層、朴樹、烏臼、構樹等眾多樹種在這裡交織成一處處的綠林隧道。



▲沿著海岸線走，廣大的保安林內處處是美麗的綠林隧道。

燦爛的陽光穿透過婆娑舞動的枝桠，陣陣的浪濤聲隨風飄散，夏日慵懶而閒適的氛圍，讓這裡盡顯悠情，也吸引著來自四面八方的遊客。再往前走，沙灘上礫石堆旁，隱藏在粼粼波光下的是宛如跨越過亙古綿長歲月而來的藻礁。不同於一般人所熟知由動物所形成的珊瑚礁，藻礁是由無節珊瑚藻類死亡鈣化後，沉積於礫石灘上所形成的礁體，「成長」速度緩慢，平均 10 年才可生成約 1 公分，珍貴而稀少。



▲藻礁的生長速度非常緩慢，珍貴而稀少，不仔細看很難發現。

隨著潮起潮落，晨昏變換的美麗景致，沿著海岸邊出現的累累石塊，則是屬於在地人的驕傲。一般人所熟知的石滬，在這裡是代代相傳老人家口中的「石塼」，客家族群的專用詞彙，也意味著長久以來他們與大海之間彼此相依共存的親密關係。

## 一步步發掘家鄉之美 導入里山倡議精神

「老實說，從小到大我並不知道這裡有石滬。」登上位於不遠處，緊挨著海岸線的「新屋石滬故事館」頂樓，「愛鄉協會」前理事長李仁富輕嘆口氣說道。俯瞰眺望之際，迎著風，凝視著遠處遼闊無垠的景色，他的思緒就像瞬間穿越到十幾年前，那個曾經對自然生態倍感陌生的年代。

他說，一開始回到新屋家鄉，自己只是擔任義消的角色，主要是負責巡守沿岸廣大的保安林。直到一次次在林子裡穿梭，在預防火災、尋覓著火點、滅火的過程中，他才發現這塊從小生長到大的土地，竟蘊藏了很多他從來不曾注意到的美。豐富的自然林相，隨四季更迭而變幻的繽紛樣貌，尤其是沿著海岸線，看似雜亂卻又井然有序的礫石堆。

「怎麼會這樣呢？我一直以為澎湖才有的美麗石滬，沒想到，我的家鄉竟然就有，而我們卻一直都不知道，還千里迢迢跑到別人的地方去看。」他驚嘆道。

於是，以他為首的義消，在地的一群人開始積極籌備「愛鄉」。96年協會成立後，只是開始的第一步，緊接著在林務局的協助下，不僅逐步加強森林保護計畫，並開始辦理一系列的活動，加入親子教育課程。在這同時，最重要的是在發掘石滬的過程中，進行在地資源的盤點、師資的培訓，以及一系列的環境教育、生態導覽小旅行等等。



▲透過生態導覽旅行，許多人得以看到新屋美麗而獨特的一面。

109年里山倡議的精神推廣，從百年石滬到海岸保安林的整個生態系，一步步走來，李仁富則是充滿了驕傲。他說，「我們是從里

海推展到里山，進行一連串的設計規劃，重點是用現地的環境解決在地的問題，進而達到人與自然和諧共生、共存的目標。」

110 年成立的石滬故事館，更是里山倡議精神中的具體落實。白色的外觀，看起來典雅而新穎，走進室內，從一樓漁滬文化導覽區到二樓海創客教室，每一個設計和布置都寫滿了在地人的用心。尤



▲成立於 110 年的石滬故事館，是推廣在地自然生態、環境教育的重要之地。

尤其是海廢再生 DIY，從塑膠袋、浮球到漂流木，每一個從海邊撿來的廢棄物，在這裡都蛻變成一個個教人驚嘆又驚豔的美麗作品。在廢物再利用的同時，也為在地人創造多一份技能，並透過體驗，讓更多人了解維護自然生態的重要性。

「其實，這棟故事館就是改建於三十幾年前警察宿舍的舊建築，只是發揮一點巧思作重新的設計，就能將這裡作為推廣在地自然生態、環境教育的中心。讓我們在地師法大自然的過程裡，也透過對外一系列的活動推廣，讓更多人了解我們，進而願意走進新屋，體會到在地的美。」置身於頂樓石滬觀景區，他緩緩續說道。

### 發展在地生活獨特性 全面建構人與自然的和諧共存

新屋不僅是南桃園最早開發之處，大多屬於客家族群的居民，主要是以務農為生。尤其是生產的稻米，以桃園 3 號香米加工製成的新香米以及芋香米備受人喜愛。最為特殊的是，得天獨厚的地理環境，緊鄰著大海的位置，讓長久以來居住在這裡的客家人，除了會利用農忙之餘或漁汛時期從事漁業活動，平常也會在沿海潮間

帶、藻礁、礫石灘中採集魚蝦蟹貝。而仰賴漲退潮之際所造成的海水落差，透過修築在岸邊的石滬，以自然的方式撈捕漁獲，更讓新屋發展出在地客家族群獨特的生活方式，「近山識鳥聲，近海知魚性」。

國立中央大學客家學院院長周錦宏強調，從 99 年協助新屋作客家漁村文化資源調查過程中發現，在地出現了有別於一般客家傳統聚落中，眾多專屬於漁業的客家詞彙，譬如「流水來」表示漲潮，「湧」表示海浪，鐵甲魚則是「鐵甲仔」。他語帶興奮地說，「又如石滬中的重要建材，澎湖閩南叫啫咕石，我們則說是蚵啫石。這些相關詞彙，事實上都顛覆了傳統印象中，常常是『靠山吃山』，總是群聚居住在丘陵地或山區的客家人印象。」



▲國立中央大學客家學院院長周錦宏（右一）強調，新屋有別於一般客家傳統聚落，融合了在地的地理環境，出現眾多專屬於漁業的客家詞彙。

一旁的李仁富則進一步解釋道，「現在我們這裡非常受到遊客歡迎的討海人鹹醃飯，其實就是根據在地特色所規劃的特色餐點。」他說，過去在地的老人家，常將吃不完的海產或魚獲，除以曝曬外，或加入鹽巴、蒜頭、酒進行醃漬保存，然後佐以白飯，因此稱為「鹹醃飯」。

因此，現在故事館中除了提供有鹹醃飯，包括紅糟鴨、客家板條菜捲、特製桔醬等以在地食材作成的客家菜餚外，還規劃有眾多結合在地特色、客家傳統的餐食，如海客潛艇堡、石滬小鬆餅、蔓

荊鮮奶茶等等。「在自然生態保育以及經濟活動中，我們希望能盡量取得兩者之間的平衡，兼顧兩者的『需求』。」李仁富笑說。

事實上，從過去到現在，新屋沿海客家人所構築的獨特生活方式，不只是因應自然環境資源下的「生態適應」，107 年林務局「國土生態保育綠色網絡計畫」中，森、川、里、海的實踐，更是進一步完成人與自然和諧共生的重要精神。「小時候，印象中常看到陸蟹爬上樹的畫面。」愛鄉協會現任理事長郭先彰回憶道。



▲討海人的鹹醃飯中包括有紅糟鴨、客家板條菜捲、特製桔醬等以在地食材作成的特色料理。

在傳統客家文化的底蘊上，如堅持客庄十二大節慶之一的「海客文化藝術季－牽罟捕魚趣」、客家八音、出海祭儀等等，再將周遭地方小農、有機農業、魚苗養殖業、蜂場、埤塘、食農教育等進行整體性的結合。然後，透過一系列的活動，譬如海客童玩擂台戲、一日匠師、一日漁夫、百年石滬堆疊體驗、新屋漁米樂農業體驗小旅行等在地生態體驗，讓更多人了解在地之美的同時，也逐步達成生態、生產與生活的三生共贏，里山倡議的具體精神實踐。

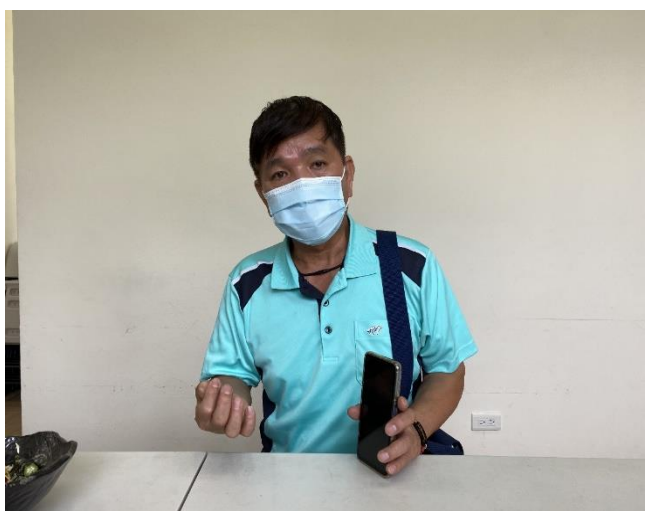
周錦宏強調，「桃海三生：形塑桃園海岸環境與人文發展永續共生」計畫中，即是從「生態－環境」、「生活－文化」、「生產－經濟」三個面向，結合學校的力量，從在地社區出發，一步步實踐與再現桃園海岸環境生態綠色廊道的建立，進而達成國土綠網中的串聯，以及全面性的發展。

「從沿海不同的區域、不同的想法中，找共同點作串接。換言之，就是在發展其獨特性的同時，又找到彼此契合的一面，然後慢慢往周邊發展，作整合，最後邁向永續發展。」周錦宏強調，就像過去多年新屋在愛鄉協會的引領下，不僅逐步擴增和周邊社區組職

的連結，如桃園石滬協會、海洋客家休閒農業發展協會等，更進一步在地深耕發展，著力於客家漁村文化、濱海客家民族植物的調查，以及里山倡議的主張與精神。「真的很棒！」他由衷驚嘆道。

## 時至今日 先人智慧與里山倡議完美的融合

「老實說，早期我們對於自己所居住的環境真的很陌生。」回顧過去，郭先彰語氣充滿了感嘆。他說，協會成立之前，巡護保安林之初，大家對在地並不了解，義務幫忙的志工也不過個位數。如今，光是海岸林巡護隊的正式成員就多達 30 位以上，從巡護路線圖、林相的種類、相關的生態資料建立，更是極其完備。



▲愛鄉協會現任理事長郭先彰表示，希望能藉由協會的整合，在聯合其他組織單位，發掘家鄉之美的同時，也喚起大眾對自然生態保育的重視。

微風習習，隨著志工許海琴的腳步穿梭在林蔭步道中，眾人邊走邊聆聽著她仔細而有趣的介紹。「海邊植物的葉片通常較為肥厚，這是為了保水，譬如黃槿就是最為典型的代表。」看到月桃，她侃侃說起早期年代中，阿嬤作粿包粽的過往，「自帶天然的香氣。」她大笑道。

質地堅硬的朴樹，不僅是台灣常見的樹種，還是小時候大家重要的玩具之一。「樹籽可拿來當空氣槍的子彈。」說到這，她不禁莞爾。早期物資不豐的年代中，隨手可得的植物往往成了美食佳餚，譬如昭和草、龍葵、鵝仔草、野萵、地瓜葉等等，更多的則是被孩子拿來當零嘴或是玩具。

面對沙灘地上，長得茂盛而盎然的蔓荊，她神情略顯激動地說，在乾旱、強風、強鹹的濱海環境裡，一叢叢長得繽紛嬌豔的花朵，蔓荊充滿生命力的堅韌，正如在地客家人「硬頸」的精神。然而，她才剛說完，轉眼看到附近不遠處的馬鞍藤，卻又馬上俏皮地摘起葉片放在鼻尖。「海邊很熱，小時候我們出來玩，都會將葉片摘下放在鼻子上。看，這麼一來，是不是很清涼又很舒服。」看到一株株嬌小，拔地而起的裂葉月見草，許海琴更是露出如獲至寶的神情，興奮說起兒時阿嬤曾拿來作為餃子內餡食材的過往。



▲在地導覽志工許海琴說，早期物資不豐的年代中，隨手可得的植物往往成了美食佳餚之餘，也成了孩子們的零嘴或玩具。

從剛開始只是發展保安林的巡護，到現在新屋的一草一木都成了在地居民關心的對象，以及自然生態旅遊導覽解說的重點。在新屋，先人的智慧彷彿與現代里山倡議的精神，完美的融合在一起。

而在另一邊，沿著綿長蜿蜒的海岸線，毫無遮蔽物的沙灘上，志工正忙著清除寶特瓶、塑膠袋、浮球、漂流木等廢棄物。炙熱的太陽下，隨著潮水退去的礁石上則是群聚著一個又一個的人。有些圍在一起，神色嚴肅地討論著，有些搬動石礫的人，則是一步步艱難地穿梭在海水裡，而堆疊石塊的人，彎著腰，也是一臉的汗水。大家分工合作，即使曬得滿臉通紅，揮汗如雨，他們依然堅持要做到太陽下山。

根據調查，新屋沿岸的石滬，主要分布在蚵間、深圳及永興。目前，永興里的石滬已因年代久遠，無人維護而消失，只剩蚵間及深圳里。108年桃園市政府將新屋蚵間石滬群中現況較佳的2、3、6

號石滬，依文化資產保存法規定登錄為文化景觀後，持續加強對石滬的保護。

「因此，現在只要潮水適合，我們都會動員大家一起來修復，有時候是天天，有時候則是間隔幾天，主要還是看潮汐的狀況。」其中一位志工說道。她說，平時大家都有正職，水電工、計程車司機、工廠負責人等，工作時間較為彈性自由的人，只要有空都會主動過來幫忙修護石滬。



▲只要有空，在地人常自發性地主動前往海邊修復石滬。

「大家之前都有上過課，知道該怎麼做。」她說。有別於澎湖，主要以啫咕石、玄武岩修砌的石滬，新屋大多是就地取材，以



▲海邊唾手可得，隨便一挖就是個頭不小的海瓜子，意味著在地豐富的自然生態。

鵝卵石居多，搬動過程中魚蝦、螃蟹的出現，也常引起許多人的注意。讓他們驚呼多年來的付出，投入在地自然生態的維護，「真的很值得！看，這個海瓜子有多大顆呀！」她大笑道。除了瓷蟹、斯氏沙蟹、雙扇股窗蟹等，還有各種螺貝類、海蛞蝓等等。「我們這裡的生態，真是愈來愈豐富了。」露出驕傲的神情，旁人也紛紛給予讚許的目光。隨著夕陽西下，新屋的海邊，陣陣浪濤聲中伴著輕盈笑語，人與自然的和諧共存在這裡達成了最完美的詮釋。