

臺灣最吸引人的鳥種排行榜裡，水雉一定是名列前茅的。繁殖季牠們在溼地上飛舞、求偶、展示，黑色的翼尖顯出翅膀上雪白的覆羽，配上飄逸的長尾羽，很少人能無視於牠們的美麗。有機會近觀時，牠們後頸那片令人目眩的純金色羽毛，總是讓人著迷。當大家看見雌鳥互相打架爭奪地盤，雄鳥乖乖地在巢中孵蛋與照顧幼雛，還有那些小小的毛茸茸的幼雛，移動著超出比例的長腳趾，跟著爸爸在浮水植物上走動覓食，誰能抗拒牠們可愛的模樣？然而，這種地球上水雉科鳥類中最美麗的一種，竟然差點從臺灣消失。這本書清楚地呈現了一群人如何在千鈞一髮的狀況下，費盡心力，扭轉了水雉從臺灣絕滅的命運。

臺灣的濕地隨著經濟發展逐漸被填土開發利用，也讓水雉棲地的分布日益縮小。在一九八七年出版的《救救我們——從鳥類存亡看人類未來》一書的臺灣篇中，我指出水雉棲地已經大幅減少或消失，不但市場變動導致菱角田或芡實田的面積縮小，許多淡水濕地也已被填土改變成農田或建築，加上農藥帶來棲地污染，擔心水雉將會成為臺灣追求經濟發展下的犧牲品，可能會在不久的將來從臺灣島上絕跡。當年又建會主委陳奇傑博士還特別為此又繪製了一幅彩色的水雉圖片做為插圖。

從一九九〇年起，水雉的命運跌宕起伏，所承受各種威脅、轉折、與發展，各種複雜的背景與考量，和參與水雉復育各界人士的努力，讓水雉復育的經歷在臺灣野生動物保育史中，絕對佔有獨特且具開創性的地位。回顧這二十餘年，水雉的保育和復育仰賴著相關人員大量的親力親為，相信凡認識邱滿星或翁榮炫的人，都必然切身感受到他們無怨無悔的付出，被他們不計一切

代價的奉獻時間、心力、和體力感動。在水雉復育過程中，我們除了看見民間團隊的不懈努力與創新，還有相關單位政府官員的配合與支持，加上在地農民的逐漸理解和勇於嘗試，也看見企業界的善意與財力支援。試想當初在高鐵局遲疑不願支持復育計畫的狀況下，若殷琪沒有率先同意支持保育方案，復育計畫後續會有怎樣的發展？水雉復育的歷史，呈現出一個聯結社會各層面的網絡，每個環節都不可或缺，任何一個環節的鬆脫，都可能導致水雉復育工作陷入困境或失敗。復育園區曾在邱滿星交棒一段時間之後因管理不善，導致品質低落，是復育過程中讓人失望的階段，而邱滿星再度回鍋接手去重整各層面，讓復育區重新獲得生機，證明任何設施與制度，都需要有能力且負責任的領導與不間斷的管理。慶幸水雉復育計畫有邱滿星，有翁榮炫，有這群有理想有目標有策略不屈不撓的人共同努力。雖然未來還有很多重大的問題亟待解決，例如農藥的使用，例如其他繁殖棲地的建立，但是，慶幸有李文珍和其他新世代的參與者，正在努力把前人的成果，再往前推動幾步。

出版這段精彩的水雉保育史是農業部林業及自然保育署的遠見，這個案例將會是臺灣生物多樣性保育上非常重要的參考。本書作者陳寧以清晰流暢的文字，把這段複雜的奮鬥過程鮮活地呈現在讀者眼前，不但讓人一面閱讀，一面再度感受到當年多次的忐忑與憂心，也更慶幸水雉復育能如此成功，能允許園區朝推廣環境教育的方向發展。至於生態攝影家梁皆得，在一九九九年完成的水雉生態影片《蓮池倩影》，是替殷琪的浩然基金會拍攝的。這部影片及時讓邱滿星播放給一群企業界的朋友看，且募到第一筆支持水雉復育區挖池整地開園的經費，讓水雉園區能在二〇〇〇年一月正式開工。誰能預期拍攝水雉影片，竟然會帶來這意外的收穫？

這群人的同時存在，或許可以說是天時地利人和，讓美麗的水雉沒有在臺灣絕滅。感謝有你們。