



農業部林業及自然保育署主管林業發展計畫 114年度計畫結束報告表

計畫名稱：2025福爾摩沙生態講座

計畫編號：114林發-08.3-保-29

執行機關：財團法人台灣生態工法發展基金會

主辦人：賴佩茹

本年度執行期限：自 114年5月1日 至 114年12月31日

實際執行期限：自 114年5月1日 至 114年12月31日

填報單位：財團法人台灣生態工法發展基金會

填報人：陳映婷

一、計畫目標：

1. 參與人數：每場講座到場人數約100人。活動宣傳觸及人數超過3000人。

2. 社會教育：本講座以全新的角度提醒人們，我們與大自然、動植物們生存在同一時空、禍福相倚；人為的設施或措施應對大自然更友善，許多成功的例子足堪參考、學習、推廣，並在生活及消費上身體力行，甚至加入保育團體一起行動、支持友善生態的政策。

3. 跨域交流：本講座匯集了工程、生態、農業、景觀、照明、政策等跨領域專家，分享他們面對【Our Home—我們與動植物們共同的家】諸多難題的解方，並吸引社會討論與參與，激發創new更好的保育策略，產官學研與大眾進一步共同成長。

二、重要設備：

無

三、執行成果/研究結果：

(一) 整體執行概況

【2025 福爾摩沙生態講座：Our Home-我們與動植物們共同的家】系列講座共計辦理十場，已全數順利完成。活動依原訂計畫，自三月至十二月每月舉辦一場，地點為國立臺灣博物館南門館小白宮展演廳，由主辦單位、合辦單位及協辦單位共同合作推動，整體執行流程順暢，未發生重大行政或執行障礙。

本系列講座以「家」為核心隱喻，連結人類生活空間與動植物棲地，成功將生態保育議題轉化為可親近、可感受、可行動的社會教育內容。

(二) 參與人數與社會回響

十場講座累計超過1200人次報名，其中多場報名踴躍，尤其以「黑琵阿公」最為突出，單場報名（含事先與現場）接近 200 人。合辦單位國立臺灣博物館亦表示，本系列多場講座打破該館單場活動報名人數紀錄，為近年少見之盛況。

值得注意的是，本系列講座在宣傳資源並未完全動用的情況下，即能快速額滿，顯示講座主題與內容本身具高度吸引力與口碑擴散效果。

(三) 主題設計與內容成效

年度主題「Our Home-我們與動植物們共同的家」獲得聽眾高度共鳴。特別是結合日常生活尺度、較新穎的議題（如「生態陽台」、「溫柔照明／暗空權」），以及難得一見或高人氣的講者（如日本出水市長、黑琵阿公），不僅報名踴躍，現場互動亦十分熱烈。





每個場次均有多位聽眾主動提問、分享個人經驗或情感回饋的情形，顯示講座不僅傳遞知識，更成功引發情感認同與價值思考，達到社會教育與公共對話的目的。

（四）參與者結構觀察

實際到場聽眾以女性略多於男性，年齡層分布廣泛，涵蓋青年、中壯年及銀髮族，亦有家長帶著小朋友共同參與，且不乏自中南部北上參加者。其中，銀髮族參與比例不低，顯示台灣（特別是雙北地區）高齡者對生態環境議題具高度關注與社會參與動能。

此現象亦反映本講座作為終身學習與公民參與平台的潛力。

（五）延伸行動與跨域效益

部分講者因現場反應熱烈，主動提供免費加碼活動，例如曾晴賢教授帶領聽眾實地走訪新店溪碧潭堰、王徵吉老師提供兩場台南七股黑面琵鷺棲地導覽等，將講座延伸為實際參觀與現地學習。此外，亦有聽眾因講座而進一步報名相關團體的活動（如暗空夜觀），顯示講座具備行動轉化效果。

本系列講座亦秉持 NGO 互相支持的開放精神，邀請講者與團體於現場提供理念與活動宣傳品（例如千里步道協會、台灣暗空協會等），並促成不同團體間的交流，已陸續產生後續合作與連結。

（六）學術與紀錄成果

本講座主題獲台灣景觀學界學術期刊《造園》青睞，預計於年底出版專輯，由本講座五位講者主筆（郭一羽、李麗雪、出水市、黃于玻、徐銘謙）。此一成果不僅深化講座論述，也為台灣當代生態實踐留下具系統性的文字紀錄，提升本講座之長期公共價值。

四、檢討與建議：

（一）活動形式與出席率

本系列講座免費報名，平均出席率約八成，整體表現尚佳，但仍受天氣、交通與個人行程等因素而高低起伏。部分場次雖報名額滿，實際到場人數略低於預期，顯示免費制雖有助於擴大參與，仍需搭配出席管理或誘因設計，以提高實際到場率，而本系列講座提供的豐富獎品（《野鳥・臺灣——臺灣特有鳥類秘笈》手冊、高級拭鏡布、黑長尾雉口罩及林保署提供的黑熊書本、袖套等）應發揮了相當高的吸引力。未來可評估小額保證金／出席回饋設計，以提高實際到場率。

（二）場地條件之限制與優勢

國立臺灣博物館南門館小白宮展演廳環境優美、空間彈性高，可依報名人數調整座位配置，是本場地重要優點。然而，因為位於一樓且為古蹟建築，隔音效果有限，偶有受戶外聲音干擾之情形，對講座品質略有影響。

（三）主題競爭與聽眾結構

在台灣近年優質講座與公共活動高度競爭的環境下，本系列講座能獲得高度關注，關鍵在於主題能引起廣泛共鳴，且部分場次引入較新概念或稀有講者（12/20最後一場演講結束後，不少聽眾都表示期待明年講座能續辦）。相對而言，已有較多曝光的題材，報名人數明顯較少（與同溫層內的演講略有不同），顯示引入新觀點仍是吸引社會大眾的重要策略。

（四）系列性學習的深化空間

雖然本講座已具系列設計，但仍可進一步強化場次間的學習銜接。未來若續辦講座，建議仍要有一個能引起共鳴且具有新意的主題包裝，再以幾個講題來加以詮釋（「一個大主題+多個子題」的架構），讓聽眾能在一個系列講座中得到完整的概念及學習，就像在大學裡修了一個門課（可考慮提供簡要回顧、閱讀指引或行動建議），才更加能落實講座在社會教育的意義。

填報單位：財團法人台灣生態工法發展基金會





單位主管： 賴佩茹

填報人及聯絡電話： 賴佩茹

填表日期： 115年1月6日



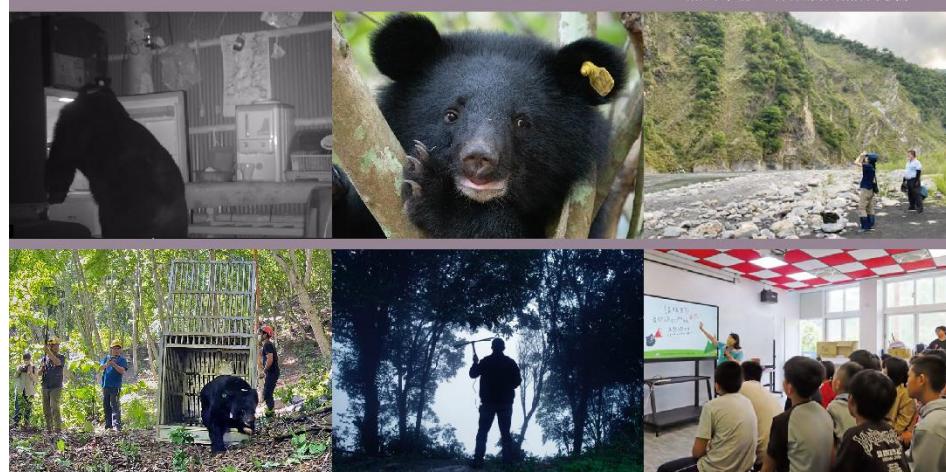


2025 福爾摩沙生態講座 · 海報設計與活動照片

一、 海報設計



照片來源：林業及自然保育署



- 講者：蔡惠萍（聯合報副總編輯）
- 時間：12/20(六) 14:00~16:00
- 地點：國立臺灣博物館南門館「小白宮展演廳」
(臺北市中正區南昌路一段1號)
- 主辦：臺灣野鳥保育協會、台灣生態工法發展基金會
- 合辦：國立臺灣博物館
- 協辦：農業部林業及自然保育署



免費報名

限額：120位
報名者優先入場



並有機會獲得
《未完的旅程：一隻台灣黑熊的
人間啟示錄》一書，或黑熊袖套
～現場抽獎





二、報到





三、 講者





四、聽眾踴躍交流





五、 加碼導覽





六、 大合照

