

農業部林業及自然保育署林業發展計畫

114年度單一計畫說明書

114林發-08.3-保-08

生態影像教育推廣

成果報告

台灣野望自然傳播學社

中華民國 114 年 1 月 26 日

## 壹、前言

100年9月在林務局補助下，「臺灣野望國際自然影展」（以下稱「野望影展」）在臺開幕，順利開啟本影展並持續放映至今。野望影展係由臺灣的非政府組織社團法人臺灣野望自然傳播學社與英國Wildscreen影展洽談，將該影展入圍及得獎的作品每年20部引進臺灣，轉檔成為臺灣可以放映之格式，並且邀請專業翻譯工作者進行翻譯後，由相關領域專家學者進行審稿，再經編輯、校對後，製作中文字幕。播放格式則依照各放映場域需求提供高畫質HD檔以及DVD。

野望影展每年舉辦一次，放映時間自每年7月起至次年6月底止，迄今舉辦至第十五屆，與國內各機關、學校、NGO組織合作，成為臺灣自然保育及環境教育重要的持續性活動。由於影片內容品質優異，獲得觀眾的肯定並且已經形成每年固定參與的重要活動。

今年承繼以往已形塑並獲好評的自然生態影展傳播形象，於114年7月至115年6月將「第十五屆臺灣野望國際自然影展」影片製作成DVD，同時亦提供高畫質防拷貝USB，方便不同場域放映，同時提供影片介紹摺頁供林保署各分署及放映單位推廣使用，期待能繼續深化自然生態影片的環境教育力量。

而引進國際影展之餘，推動臺灣本土生態環境紀錄片的發展，也是野望影展的重要目標之一，歷年以來除了儲備策展能力之外，同時多次前往英國參加Wildscreen影展觀摩國際影展籌辦實務，目的在於籌備本土的生態環境影展，以鼓勵臺灣的生態環境紀錄片工作者持續創作、精益求精。臺灣本土生態環境紀錄片近年來已有長足進展，攝影技術的提升以及敘事觀點的改變，在在都為傳統的生態環境紀錄片帶來不同的風貌；新進和年輕的人才加入，也增加了活力與創意。臺灣生態環境影展於110年度舉辦第一屆競賽，112年舉辦第二屆競賽，獲得參賽團隊及愛好人士好評，期望能夠持續提供舞台作為展現成果的平台，並持續深耕臺灣生態環境紀錄片並期待開拓新局。2022與2023舉辦「臺灣生態環境影展工作坊」，期待藉由專業講師分析講解和拍攝實作的輔導，建立臺灣生態環境紀錄專業人才網絡。114年舉辦第三屆競賽，並加設印太觀摩單元，邀請4位來自印太地區海外導演前來映後及參與論壇活動，用以增加與國內創作者及民眾的互動交流。

## 貳、計劃目標和工作項目

### 一、全程目標：

1. 全球生態環境已經面臨前所未有的空前挑戰，生物多樣性、氣候變遷之問題日益嚴重，各國際組織莫不將CEPA視為首要任務。所謂CEPA乃是傳播Communication、教育Education及公眾意識Public Awareness等工作，使用影片作為大規模實施CEPA之工具已經成為世界潮流之一。網路影音串流平台Netflix、Apple TV及Disney+皆投資大量資金製作，可見生態紀錄片之教育推廣功效，當為吾人努力開發的目標。

2. 野望影展在全台各地受到熱烈的歡迎，並且養成各地觀眾的收視行為習慣，組合一個綿密的網絡，透過野望影展引進全球最新最好的生態紀錄片，藉由影片授權模式，與國內環境自然、人文歷史相關之主管機關合作，如各國家公園、特有生物研究保育中心、國立臺灣博物館、國立臺灣史前博物館、臺北市立動物園等；並同時與不同層面之民間單位及私人企業如臺北市孔廟、信義學堂、武荖坑環境教育中心、靈鷲山佛教基金會、多羅滿賞鯨等團體，推廣及提供民眾最新、最主流的國際環境議題，除了足以協助推動目前的各項自然保育工作，例如國土綠網計畫的認同及支持之外，對於繼續推動臺灣國際永續目標、生物多樣性以及氣候變遷等全球議題等討論將是很好的參考媒介。

3. 在環境教育日受重視的趨勢中，運用影音作為教育工作已經成為重要的趨勢，日後將以更加多元的方式傳播，提早或預先發展配合之解說教育方法，就有助於取得先機。是以提升台灣民眾對於生態保育的認知，藉由透過國際自然紀錄片的放映，讓在校學生、社區廣為接觸相關問題，並且支持、參與生態保育相關行動。

4. 持續推動屬於臺灣本土的生態環境影展，藉此與民眾溝通和推廣臺灣以及國際生態環境議題，希望能藉此為出發，推動相關自然保育工作，並期待日後定期舉辦並且拓展至亞洲及國際相關領域，除了提高臺灣本土生態環境紀錄片的國際知名度，亦可藉由增加交流提升臺灣生態環境紀錄片產業的升級及國際行銷。也藉由前往Wildscreen Film Festival進行國際交流觀摩，拓展視野並增加合作的機會。同時也繼續培育臺灣本土生態紀錄片專業工作者：同時針對社區、學校有意從事自然生態影像記錄的愛好者加以培訓，成為定期記錄的公民參與。

## 二、本年度目標

### 1. 國際影展辦理

- (1) 完成第十五屆臺灣野望國際自然影展影片授權、翻譯及製作工作。
- (2) 聯繫合作放映野望影展的各博物館、民間團體及企業、學校共同主辦第十五屆臺灣野望國際自然影展，規劃放映活動及期程。
- (3) 維持就曾經參與臺灣野望國際自然影展放映之學校教師，提供影片供其在校多次放映，以期深化自然生態影片到校放映之教育成效。

### 2. 本土影展競賽籌備

- (1) 完成第三屆臺灣生態環境影展競賽。
- (2) 完成第三屆臺灣生態環境影展印太觀摩單元。

## 參、實施方法與步驟

### 一、實施期間

全程計畫 111 年 6 月 1 日-114 年 12 月 31 日

本年度計畫 114 年 1 月 1 日-114 年 12 月 31 日

### 二、內容說明

#### 1. 國際影展辦理-第十五屆臺灣野望國際自然影展策畫執行

##### (1) 影片授權洽談

與英國Wildscreen接洽取得20部獲獎、入圍、提名或推薦作品之授權，由Wildscreen 提供影片原檔、劇本及劇照。

##### (2) 中文字幕翻譯及校對

外發5名專業譯者進行5部影片字幕翻譯，並由2名臺灣野望自然傳播學社會員執行15部影片編譯工作，而後全套20部影片由相關領域專家學者進行審稿，完成後由台灣野望自然傳播學社秘書處執行編輯校對工作。

##### (3) 影片後製

委由專業影像製作公司將影片轉檔為符合臺灣放映之格式。



(4) 光碟及放映裝置製作

依據放映單位所需提供格式符合之光碟或防拷貝USB。

(5) 設計印刷

委託膠彩畫家鍾舜文授權「第十五屆臺灣野望國際自然影展」主視覺，由台灣野望自然傳播學社秘書處完成影展介紹及影片內容撰寫後，交由印刷設計公司排版並完成印刷。

(6) 巡迴放映

〈1〉場館放映

邀請國立自然科學博物館、國家自然公園、國立臺灣博物館、國立史前博物館等機關進行巡迴放映，為因應各單位不同之需求，將由各單位自行安排放映時間及場次。

〈2〉校園放映

以曾經進行臺灣野望國際自然影展校園放映之志工教師為主要對象，提供第十五屆野望影展影片供其在校多次放映，依其需求申請雲端影片觀賞，並由志工教師自行安排放映單位、場次及時間。

2. 本土影展競賽

(1) 完成臺灣競賽初選及決選工作，並選出9項獎項之入圍及得獎名單。

(2) 完成「印太觀摩單元」 (Indo-Pacific Vision)入圍影片及影人邀請

(3) 於 8/21 (四) -8/28 (四) 於高雄市電影館舉行臺灣競賽之入圍放映與映後，以及印太觀摩單元特別放映與映後。

(4) 於8/29 (五) 完成頒獎典禮

(5) 於8/30 (六) - 8/31 (日) 於高雄市電影館舉行國際論壇，邀請印太觀摩單元之影人參與。

## 肆、執行概況及成果：

### 執行成果一覽（截至 114 年 12 月 31 日）

項目	預期目標	執行成果
野望影展		
野望影展影片授權	取得20部Wildscreen授權影片	於114年4月9日（三）-6月24日（二）陸續取得Wildscreen授權20部Wildscreen得獎、提名及推薦影片
野望影展字幕翻譯	授權影片字幕翻譯，外發翻譯8部影片。	因翻譯作業需要，外發翻譯共計5部。全影展20部影片均邀請相關領域專家協助審稿，並於114年8月4日（一）完成校對工作。
野望影展影片轉檔及字幕製作	20部影片轉檔及字幕製作	114年8月13日（三）完成20部影片轉檔及字幕工作。
野望影展主視覺設計	設計主視覺一式	委託膠彩畫家鍾舜文授權「第十五屆臺灣野望國際自然影展」主視覺，並交由雄獅星空設計。
野望影展摺頁設計	完成摺頁內容撰寫並規劃設計	由台灣野望自然傳播學社秘書處完成影展介紹及影片內容撰寫後交由傑威創意設計有限公司進行設計。
野望影展摺頁印製	提供林保署及所屬機關共計 5000 份摺頁	分別於 114 年 9 月 12 日（五）寄送各分署、阿里山林業鐵路及文化資產管理處和航測及遙測分署。並於影展放映期間依各單位需求持續供應。
野望影展放映裝置製作	提供林保署及所屬機關共計 26 套 DVD、40 套 USB	114 年 9 月 12 日（五）陸續寄送林保署及各分署、阿里山林業鐵路及文化資產管理處和航測及遙測分署總計 26 套 DVD 和 40 套 USB。
野望影展巡迴放映	預計完成 450 場巡迴放映，達成 15,000 名觀影人次	截至 114 年 12 月 31 日累積放映場次合計 1,012 場次，總觀影人數 8,411 人以上，並持續增加中。

		林保署和各分署及相關單位放映 850 場。國家公園、國立自然科學博物館、國立海洋生物博物館等共放映 150 場次，觀影人次超過 6,557 人。校園放映 12 場，觀影人數 766 人次。
臺灣生態環境影展		
生態環境影展活動規畫執行	完成一式	完成活動規畫與影展活動安排一式。
生態環境影展Facebook維護經營	生態環境影展Facebook維護經營	更新競賽資訊並持續發布相關文章。
生態環境影展網站維護	內容露出及維護	委由長日網路多媒體股份有限公司進行，根據影展重要活動依序更新。
生態環境影展評選	完成初選與決選 行前會與評審會	於 114 年 4 月-7 月依續完成初選與決選行前會和評審會各一次。
生態環境影展入圍茶會	改為交流茶會	因經費與海外影人行程調整，原定入圍茶會改為頒獎典禮後合併舉辦交流茶會。
生態環境影展入圍放映	完成26場次放映	於 114 年 8 月 21 日-28 日於高雄市電影館 2 樓及 3 樓放映廳舉行。
生態環境影展印太觀摩單元	完成一式	邀請 4 位海外影人，放映 6 部國際生態紀錄片。
生態環境影展影像論壇	完成一式	於 114 年 8 月 30 日-31 日於高雄市電影館 3 樓舉行 8 場次論壇活動。
生態環境影展巡迴放映	完成規劃	完成巡迴放映規劃，預計於 115 年度執行。

## 台灣野望國際自然影展

### 一、影片授權

與英國Wildscreen接洽取得20部2024年Wildscreen Festival獲獎、入圍、提名或推薦作品之授權，由Wildscreen提供影片原檔、劇本及劇照。影片名單及資訊如下：

No.	影片	長度	國家	提名或獎項
1	小小世界：珊瑚 Tiny World: Reef	31:00	美國	Wildscreen 推薦
2	鯨際見證者 Witness Is A Whale	55:00	奧地利	Wildscreen 推薦
3	凱爾特深海英雄們 Wonders of the Celtic Deep	52:00	英國	Wildscreen 推薦
4	完美星球：海洋 A Perfect Planet: Oceans	59:00	英國	Wildscreen 推薦
5	真實蟲蟲危機：大城市 A Real Bug's Life- The Big City	31:00	英國	2024 Wildscreen 最佳兒童獎
6	犧牲地帶 Sacrifice Zone	83:00	美國	2024 Wildscreen 最佳螢幕表現獎
7	巡守行動 Patrol	88:00	尼加拉瓜 美國	2024 Wildscreen 最佳影響力獎
8	老虎 Tiger	90:00	英國	2024 Wildscreen 最佳剪輯獎提名
9	間諜白鯨：哈瓦迪米爾 #Hvaldimir, Conservation with a Spy Whale	55:00	法國	Wildscreen 推薦
10	植物、動物還有真菌 Flora, Fauna, Funga	17:00	美國	Wildscreen 推薦
11	漁業觀察員之死 Death at Sea	24:00	英國	Wildscreen 推薦
12	犀牛戰士 RHINO MAN	98:00	美國、南非	2024 Wildscreen 最佳影響力提名

13	巨木崛起 Giant Rising	83:00	美國	Wildscreen 推薦
14	章魚的祕密 Secrets of the Octopus	39:00	美國	Wildscreen 推薦
15	綁架巨象 Stealing Giants	89:00	瑞士	Wildscreen 推薦
16	動物零距離：南極虎鯨巨浪 Animals Up Close with Bertie Gregory: Antarctic Killer Waves	41:00	英國	2024 Wildscreen 最佳螢幕表現獎
17	愛爾蘭野性之島 Ireland's Wild Islands	50:00	愛爾蘭	2024 Wildscreen 最佳螢幕表現獎
18	骷髏海岸的獅子 Lions of the Skeleton Coast	53:00	奧地利 荷蘭	2024 Wildscreen 最佳動物行為獎
19	野性的復歸 Wilding	75:00	英國	Wildscreen 推薦
20	我家鄰居是獅子 Living with Lions	59:00	坦尚尼亞	2024 Wildscreen 最佳新秀獎

## 二、字幕翻譯及校對

邀請專業譯者進行字幕翻譯後由相關領域專家學者進行審稿，共進行20部影片翻譯。全影展20部影片均邀請相關領域專家協助審稿，並於114年8月4日（一）完成所有審稿作業，後續執行編輯校對等相關工作。

外發翻譯				
No.	影片	長度	翻譯者	審稿人
1	真實蟲蟲危機：大城市 A Real Bug's Life- The Big City Wildlife Warriors : Planting Coral Forest	31:00	黃紫緹	國立自然科學博物館 鄭明倫
2	巡守行動	88:00	陳依辰	國立東華大學

	Patrol			李宜澤
3	間諜白鯨：哈瓦迪米爾 #Hvaldimir, Conservation with a Spy Whale	55:00	王惟芬	黑潮海洋文教基金會 余欣怡
4	綁架巨象 Stealing Giants	89:00	葉炫伽	國立自然科學博物館 張鈞翔
5	骷髏海岸的獅子 Lions of the Skeleton Coast	53:00	劉育汝	臺北市立動物園 蔡昀陵
會員翻譯				
6	小小世界：珊瑚 Tiny World：Reef	31:00	王誠之	國立高雄科技大學漁業科 技與管理系 鄭有容
7	鯨際見證者 Witness Is A Whale	55:00	蔡維庭	國立東華大學 曾文宣
8	凱爾特深海英雄們 Wonders of the Celtic Deep	52:00	蔡維庭	澄洋環境顧問有限公司 顏寧
9	完美星球：海洋 A Perfect Planet: Oceans	59:00	蔡維庭	台灣野望自然傳播學社 王誠之
10	犧牲地帶 Sacrifice Zone	83:00	蔡維庭	國立自然科學博物館 鄭明倫
11	老虎 Tiger	90:00	王誠之	農業部生物多樣性研究所 林育秀
12	植物、動物還有真菌 Flora, Fauna, Funga	17:00	王誠之	慈濟大學 陳俊堯
13	漁業觀察員之死 Death at Sea	24:00	蔡維庭	環境正義基金會 邱劭琪
14	犀牛戰士 RHINO MAN	98:00	王誠之	國立東華大學 吳海音
15	巨木崛起 Giant Rising	83:00	蔡維庭	國立屏東科技大學 賴宜鈴
16	章魚的祕密	39:00	王誠之	國立清華大學

	Secrets of the Octopus			焦傳金
17	動物零距離：南極虎鯨巨浪 Animals Up Close with Bertie Gregory: Antarctic Killer Waves	41:00	王誠之	水下鯨豚攝影師 金磊
18	愛爾蘭野性之島 Ireland's Wild Islands	50:00	王誠之	國立東華大學 吳海音
19	野性的復歸 Wilding	75:00	王誠之	生態圖文創作者 黃瀚峯
20	我家鄰居是獅子 Living with Lions	59:00	蔡維庭	台灣野望自然傳播學社 王誠之

### 三、影片轉檔及字幕製作

字幕完成翻譯、審稿等校對工作後交由影片製作公司「兄弟繪數位設計工作室」與「文青影像有限公司」進行以下轉檔及製作工作，並於 114 年 8 月 13 日（三）完成所有執行工作並進行燒製光碟作業。

No.	工作項目
1	DCP 轉檔
2	剪接、破口處理、片頭尾修改
3	TC 製作
4	1280*720 MP4 製作（QC 使用）
5	上畫面字
6	ProRes Mov 字幕版輸出
7	HD MOV- HD MP4 轉檔
8	系統轉換
9	燒製光碟及包裝

### 四、DVD 及防拷貝 USB 製作

提供行農業部林業及自然保育署及各分署、航測及遙測分署、國家森林遊樂區、阿里山林業鐵路及文化資產管理處等全套「第十五屆臺灣野望國際自然影展」影片於

臺灣境內公開放映。每套影片20部，共提供26套光碟和40份USB寄送以下單位供播映使用，並依各單位需求增補替換。

No.	單位	地址	DVD 套數	USB 套數
1	林業及自然保育署	100 台北市杭州南路一段 2 號	2	2
2	航測及遙測分署	100 台北市中正區和平西路二段 100 號	0	1
3	宜蘭分署	265宜蘭縣羅東鎮中正北路118號	3	3
4	新竹分署	300新竹市北區中山路2號	9	9
5	臺中分署	420臺中市豐原區南陽路逸仙莊1號	2	4
6	南投分署	542南投縣草屯鎮史館路456號	1	3
7	嘉義分署	600嘉義市東區林森西路1號	2	3
8	屏東分署	900屏東縣屏東市民興路39號	3	6
9	臺東分署	950臺東縣臺東市廣東路297號	3	2
10	花蓮分署	970花蓮縣花蓮市林政街1號	1	5
11	阿里山林業鐵路及文化資產管理處	600嘉義市文化路308號	0	2

## 五、摺頁印制

印製5,000份摺頁供農業部林業及自然保育署及各分署、航測及遙測分署、國家森林遊樂區、阿里山林業鐵路及文化資產管理處使用。於114年9月15日（一）開始派送第一批摺頁，並依各單位需求隨時補送。

No.	單位	地址	份數
1	林業及自然保育署	100台北市杭州南路一段2號	80
2	航測及遙測分署	100台北市中正區和平西路二段100號	100
3	宜蘭分署	265宜蘭縣羅東鎮中正北路118號	130
4	新竹分署	300新竹市北區中山路2號	220
5	臺中分署	420臺中市豐原區南陽路逸仙莊1號	400
6	南投分署	542南投縣草屯鎮史館路456號	600
7	嘉義分署	600嘉義市東區林森西路1號	600



8	屏東分署	900屏東縣屏東市民興路39號	11
9	臺東分署	950臺東縣臺東市廣東路297號	1230
10	花蓮分署	970花蓮縣花蓮市林政街1號	200
11	阿里山林業鐵路及文化資產管理處	600嘉義市文化路308號	0

## 六、巡迴放映

### (一) 林務局及轄內單位放映

截至 114 年 12 月 31 日，統計已知林區管理處執行播映活動次數如下，總計目前共播映 850 場次，觀影人次至少 1088 人次並持續增加中。

No.	放映單位	放映地點	放映次數	觀影人數
1	宜蘭分署	太平山國家森林遊樂區-雲海咖啡館	27	未統計
2	新竹分署	火炎山生態教育館	9	未統計
3	新竹分署	觀霧國家森林遊樂區	51	未統計
4	南投分署	奧萬大森林遊樂區	34	未統計
5	嘉義分署	鰲鼓溼地森林園區	52	未統計
6		阿里山國家森林遊樂區	303	1003
7		阿里山生態教育館	82	36
8		觸口自然教育中心	2	未統計
9	屏東分署	墾丁國家森林遊樂區	20	49
10		林後四林平地森林園區	80	未統計
11	花蓮分署	池南國家森林遊樂區	16	未統計
11		大農大富平地森林園區	18	未統計
13		瑞穗生態教育館	156	未統計

### (二) 其他機關單位

截至 114 年 12 月 31 日，統計其他機關單位播映活動次數如下，統計放映 150 場，觀影人次 6,557 人，場次及觀影人數將持續增加。

No.	放映單位	放映地點	放映次數	觀影人數
1	國立自然科學博物館	國際會議廳紅廳	11	2243
2	國立臺灣博物館	古生物館3樓簡報室	10	693
3	壽山國家自然公園	壽山遊客中心三樓多媒體簡報室	48	2011
4	高雄都會公園	遊客中心	23	202
5	孩好書屋	花蓮鐵道電影院	20	512
6	南投自然史教育館	視聽教室	11	677
7	老街溪河川教育中心	老街溪河川教育中心故事館	6	113
8	屏東野鳥學會	綠書坊	9	62
9	鷹緣際會自然生態與環境教育教室	恆春社區	12	44

#### 8/10 國立自然科學博物館







9/21 花蓮鐵道電影院



12/19 南投自然史教育館



12/12 屏東野鳥學會

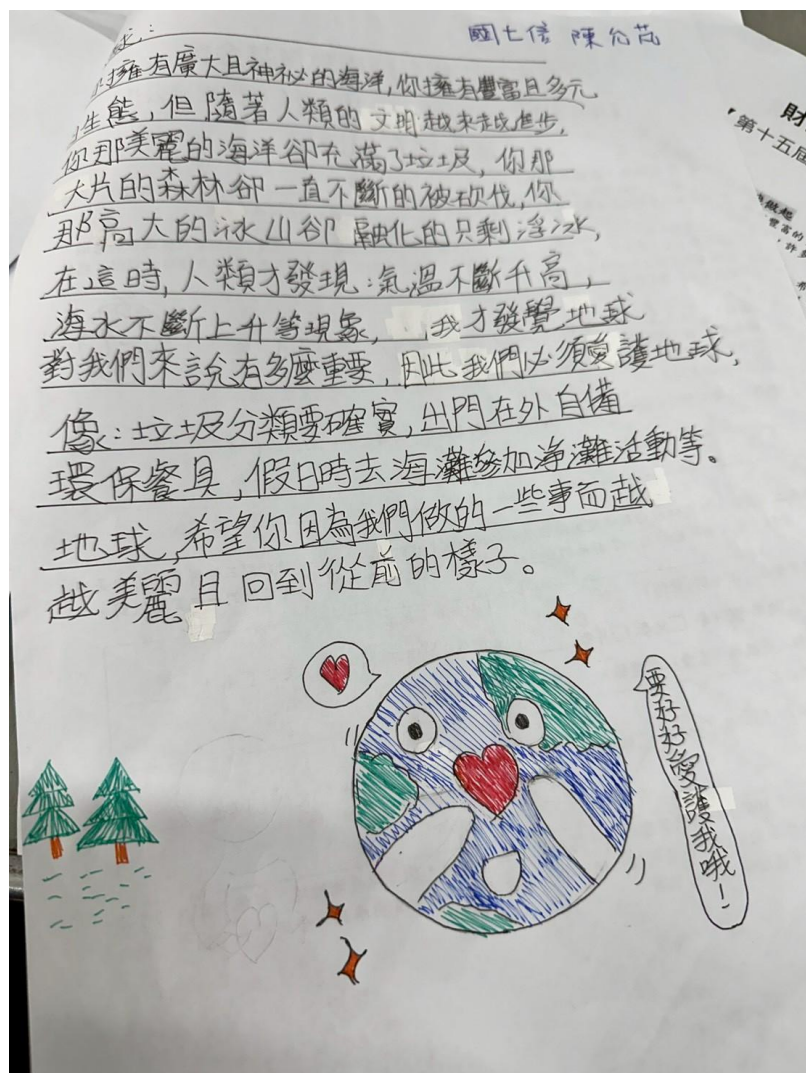


### (三) 校園放映

截至 2024 年 12 月 31 日，共計有 11 所北部國中、國小參與放映活動，總放映場次 12 場，觀影人數共計 766 人。因影片提供延後之關係，野望影展今年影片作業期普遍均安排於下學期舉行，目前仍持續增加各縣市各級學校的放映安排，目前放映資訊詳列如下：

No	放映時間	放映地點	放映影片	觀影人數
1	11/6	桃園治平高中國中部	完美星球：海洋	80
2	11/6	桃園八德國小	真實蟲蟲危機：大城市	36
3	11/6	桃園大勇國小	動物零距離：南極虎鯨巨浪	29
4	11/13	桃園文華國小	真實蟲蟲危機：大城市	42
5	11/18	桃園新興國小	真實蟲蟲危機：大城市	177
6	12/1	桃園龍山國小	我家鄰居是獅子	26
7	12/1	桃園大竹國小	我家鄰居是獅子	38
8	12/3	桃園龍潭國小	真實蟲蟲危機：大城市	33
9	12/4	桃園龍潭國小	動物零距離：南極虎鯨巨浪	33
10	12/8	桃園中山國小	動物零距離：南極虎鯨巨浪	35
11	12/23	桃園南門國小	動物零距離：南極虎鯨巨浪	133
12	12/30	台北大屯國小	真實蟲蟲危機：大城市	104







11/6 大勇國小



vivo X300 | ZEISS

23mm f/1.68 1/60s ISO535  
2025/11/18 09:03

11/13 文華國小





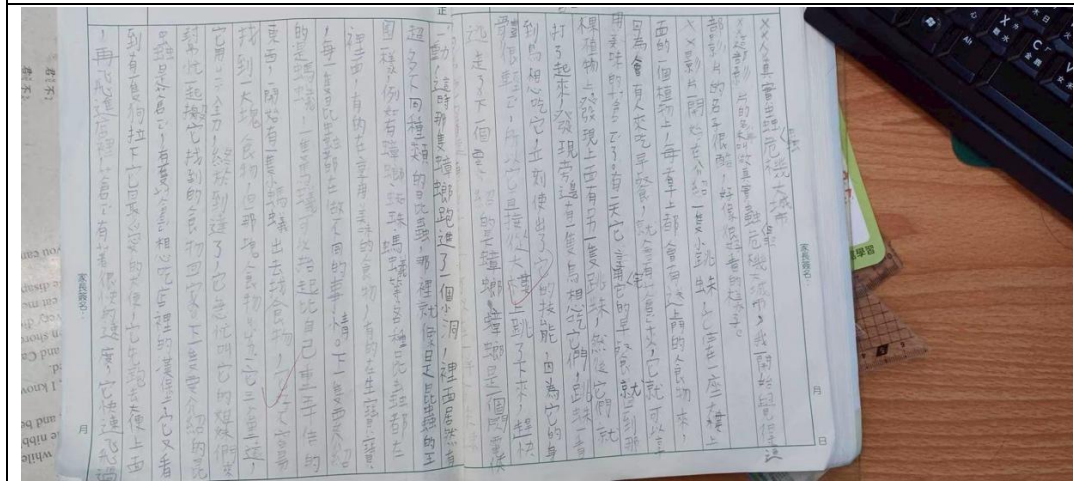
11/18 新興國小

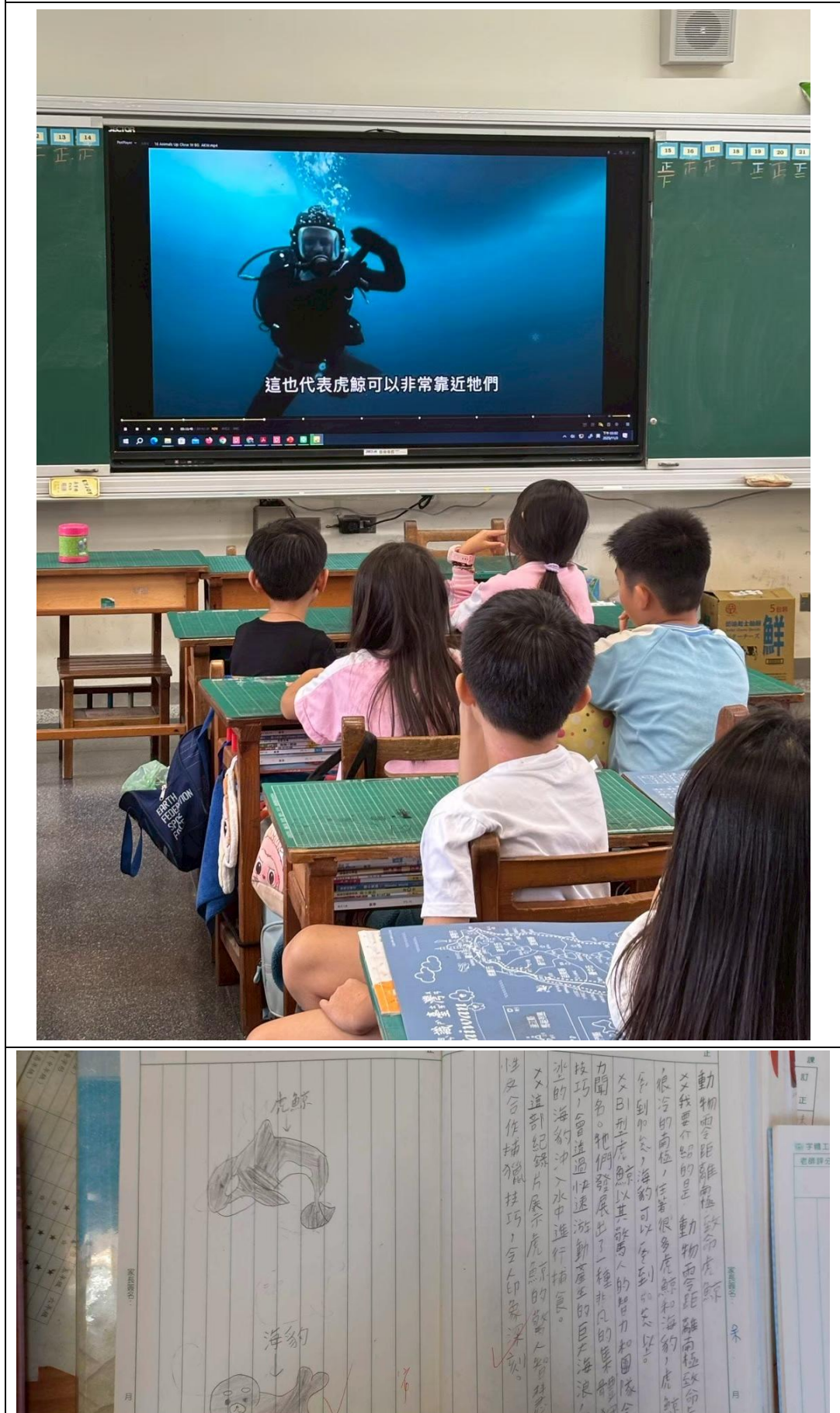


12/1 大竹國小











12/8 中山國小



12/23 南門國小



12/30 大屯國小



## 臺灣生態環境影展

### (1) 籌備階段 113 年 8 月 1 日-113 年 12 月 31 日

#### A. 籌備會議

委員於 113 年 7 月召集完成，，邀請 8 位臺灣重要生態環境紀錄片導演、影展策展人士、學者及環境倡儀專家擔任第三屆臺灣生態環境影展籌備委員。委員簡介如下：

籌備委員		
No.	姓名	簡介
1	林玲遠	臺大森林系資源保育組學士；臺東大學兒童文學研究所、臺南藝術大學音像動畫研究所碩士；英國羅浮堡大學藝術學院博士。曾任職電視台、多媒體動畫公司等，影像相關的實務經驗多元，包括自然紀錄片、科普節目、廣告特效、3D 電腦動畫及手繪動畫。曾任政治大學傳播學院副教授、助理教授。現為臺東大學兒童文學所專任副教授。
2	張志宏	花蓮人，目前擔任花蓮影視基地執行統籌，並在國立花蓮女子高級中學擔任「性別心理學與電影創作」多元選修課兼任教師，同時也是中華民國諮商心理師。不論是電影創作或心理諮商，對我而言都是投入社會及關懷人們的方式，期盼此生能持續深耕家鄉的影像教育與創作。
3	許哲嘉	作品探索個人、社會與文化的交錯，視角從心理學內在原型力量出發。在故事之中尋找神話性存在的觀點，於 2021 年完成神話首部曲『捕鰻的人』  紀錄亞洲獨特捕鰻產業之下人存在的意義，正進行神話系列作品之二部曲『神話』的製作，內容關於台灣高山失聯移工

		<p>群體的生命動能與樣態。</p> <p>於 2016 年成立礦口影像有限公司，持續在紀錄片工作中耕耘努力。</p>
4	黃令華	紀錄片導演與製作人
5	黃柏喬	<p>現任台灣南方影展策展人、獨立影像工作者、社團法人南方影像學會 代理理事長</p> <p><b>策展經歷</b></p> <p>2012~2024 歷任南方影展策展人、藝術總監、國際聯絡、競賽統籌、放映工程</p> <p>2024 Cinemovement Lab Tokyo 新加坡身體展演影像實驗室 - 東京</p> <p>2024 國立台南美術館「我們從河而來：流域千年，文化共筆」協同策展人</p> <p>2023 香港跳格舞蹈電影節 【Spectrums: International Arthouse Showcase】策展人</p> <p>2023 香港文藝復興基金會【ECG 奪目影像廠牌計劃】國際創投評審與論壇共同策劃</p> <p>2022 香港跳格舞蹈電影節【身體檔案：港台的歷程和想像】單元共同策展</p> <p>2021 MOIDFF 澳門國際紀錄片電影節「南方影展—臺灣獨立電影選」策展人</p> <p><b>評審經歷</b></p> <p>2024 Women Make Waves 台灣女性影展 初審評審</p> <p>2024 TIDF 台灣國際紀錄片影展初審</p>

		<p>2022 TIDF 台灣國際紀錄片影展初審選片小組</p> <p>2020 TPF 台北電影獎紀錄片組 初審評審</p> <p>2019 UNESCO-Busan Inter-city FF 韓國釜山城際電影節「再見南國」策展人</p> <p>2017 國立東京藝術大學映像研究科「台灣 COI 獨立電影」策展人</p> <p>2014 高雄電影圖書館「香港獨立電影專題」策展人</p>
6	黃皓傑	<p>高雄電影節策展人，現為高雄市電影館館長，拍攝紀錄片入行，2005 年執導紀錄片【甜甜的所在】，榮獲該年度金鐘獎「文教資訊節目獎」；早期擔任導演鄭文堂、林志儒等多部影片製片及廣告企劃；2007 年起，擔任高雄電影節策展人至今，規劃全台唯一國際短片及 VR 競賽，開創結合電影長短片及 XR 產業的科技人文影展。2018 年，進入高雄市電影館擔任副館長，籌劃高雄拍短片、高雄人長片及 VR Film Lab 等創作計畫，並於 2022 年擔任館長，開啟高雄劇影集計畫，打造台灣影視產業的「高雄原創」品牌。</p>
7	黃淑梅	<p>獨立紀錄片導演，長期以影像關注、介入環境議題，代表作有『在中寮相遇』『寶島曼波』『給親愛的孩子』『家鄉保衛戰』『還我土地』『馬頭山之戰』</p>
8	蔡崇隆	<p>政治大學法律學士，輔仁大學大眾傳播碩士，英國東安格利亞大學（UEA）電影研究。曾任平面媒體記者，商業電視專題記者、公共電視紀錄片製作人及董事。現為中正大學傳播系副教授，獨立紀錄片導演，長期關注人權、環境、多元文化發展等社會議題。</p>

113 年 8 月 9 日（五）下午 2 點於臺北創新中心會議室舉行籌備會議。會議討論重要內容為：

a. 競賽規則制定

依據第一、二屆臺灣生態環境影展競賽規則討論調整。一、二屆均以初選評審決定項目，本屆改由參加者自行選擇項目報名。

b. 長短片時間



改以 40 分鐘為分界。

b. 影展獎項調整：

影展第一屆前的籌備期獎項規畫以主題獎項和專業獎項(攝影、剪輯、編劇/敘事、音樂/音效等)方式安排，後因考量參賽件數可能不足的情況，也許主題獎項較難評比，後僅留下專業獎項，經委員建議一、二屆獎項臺灣生態環境影展尚在實驗性階段，第三屆影展可打破前兩屆的規則，增加主題獎項。

c. 國際觀摩

規畫邀請印太地區生態環境紀錄片觀摩放映，並邀請創作者來台交流。

委員建議參考 TIDF 的競賽之組別分類，如國際競賽、臺灣競賽等；或是可以設立「競賽單元」及「觀摩單元」，兩者可並行。

於 9/6（五）下午 2 點於臺北創新中心會議室舉行第二次籌備委員會議。內容為：

a. 作品年限要求：

第一、二屆皆為 5 年內，本屆經討論後，調整為 3 年內(2022 年 4 月 1 日至 2025 年 3 月 31 日)，並預告第四屆變更為 2 年，後續的影展參展作品年限也將固定為 2 年。

b. 影展獎項確認

(1)最佳生態長片獎

(2)最佳環境長片獎

(3)最佳短片獎

(4)最佳技術獎

(5)最佳新人獎

(6)主題獎項

A. 科學探索獎：結合科學研究傳播對於生態保育或是環境保護的知

識,

推動公眾對生態環境議題的理解和參與之內容。

B. 社會參與獎：展現影像敘事與在地社群的連結，促進公眾參與討論環境行動，並對社會產生實質影響。

C. 人與自然獎：表現人類與生物以及自然、環境之間的和諧或衝突互動之內容。

D. 社群互動獎：善用社群媒體平台透過影音傳播生態及環境訊息，有效激發公眾參與和討論的創新內容。將以影像內容與互動產生之效應綜合評選。

c. 印太地區觀摩作品

1. 辦法建議：

先視目的進行規劃,例如焦點影人、核心主題、工作坊或影人交流,設定一個目標集中資源。

(1)以主題為目的:可以規劃更完整片單,邀請其中幾位影人來分享,在一些重要議題上他們如何製作。

(2)以影人為目的:可以規劃焦點影人的方式,進行大師課或論壇請他分享經驗。

(3)以培育台灣工作者為目的:邀請國外有大量經驗的製作者,分享資源獲取管道等。

2. 主辦單位規畫：

以報名和邀請兩種方式並行,也藉由報名的方式瞭解目前印太地區創作的輪廓,主題方向會以海洋及氣候變遷為優先考量。規畫總共放映6部紀錄片,邀請一名導演或製片來台參與座談及論壇等活動。

d. 重要工作時間安排

(1) 籌備前期 (113 年)

	工作項目	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月
影展籌備委員會	籌備會議	影展定位、獎項定義、收件、競賽規則及評審名單制立		施行細則、競賽規則通過		
	競賽規則		草擬辦法	經籌備委員會及評審通過		
	公開辦法					確認競賽辦法及簡章
影展前期宣傳工作	視覺設計	主視覺設計 獎座設計	主視覺設計 獎座設計	主視覺設計 獎座設計		與徵件曝光、網站同步公告
	網站更新		規畫網站改版內容			隨徵件開始依重要時程安排
	Facebook 粉絲專頁					隨徵件開始依重要時程安排
	新聞發布					隨徵件開始依重要時程安排

(2) 影展評選 (114 年)

	工作項目	1、2 月	3、4 月	5、6 月	7、8 月	9、10 月
競賽	初選		徵件截止 初選評審 行前會議	初選會議， 決定入圍名單		
	決選			決選評審 行前會議	決選會議	
頒獎	典禮	場地確認 及布置設計規劃	流程規劃		頒獎典禮	

(3) 系列活動 (114 年)

No.	工作項目	6 月前	7 月	8 月	9 月	10 月後
1	影片放映		入圍影片播映檔案及同意放映授權書	頒獎典禮前放映入圍影片		
2	導演對談	入圍導演時程敲定		放映期間安排映後對談		
3	巡迴放映	中、南、東等教育及文化單位接洽				中、南、東部巡迴放映
4	影像發展論壇	內容、場地確認及講者邀請			頒獎典禮後舉辦	
5.	校園公益放映					接受國小-高中、職教師及社區申請放映

B. 賽制規畫

臺灣競賽依據籌備委員於會議中提出之意見，完成徵件簡章並由籌備委員於 113 年 11 月 14 日核可通過，114 年 1 月 2 日在官方網站與粉絲專頁公開徵件辦法。

重要項目	說明
獎項	1. 最佳生態長片：1 名，頒予獎金新台幣 10 萬元與獎座 1 式。

	<p>2. 最佳環境長片：1 名，頒予獎金新台幣 10 萬元與獎座 1 式。</p> <p>3. 最佳短片：1 名，頒予獎金新台幣 5 萬元與獎座 1 式。</p> <p>4. 最佳技術：1 名，頒予獎金新台幣 5 萬元與獎座 1 式。</p> <p>5. 最佳新人：1 名，頒予獎金新台幣 5 萬元與獎座 1 式。</p> <p>6. 科學探索：1 名，頒予獎金新台幣 5 萬元與獎座 1 式。</p> <p>7. 社會參與：1 名，頒予獎金新台幣 5 萬元與獎座 1 式。</p> <p>8. 人與自然：1 名，頒予獎金新台幣 5 萬元與獎座 1 式。</p> <p>9. 社群互動：1 名，頒予獎金新台幣 5 萬元與獎座 1 式。</p>
報名資格	<p>一、報名影片須為 2022 年 4 月 1 日到 2025 年 3 月 31 日（報名截止日）完成之影片，恕不接受任何未完成之作品。</p> <p>二、報名影片須以臺灣或世界之自然生態以及環境議題為主體之紀錄片，並至少符合下列條件之一：</p> <p>1. 影片製作單位為在臺灣登記的法人機構，或導演，或製片須具有中華民國身分證或 居留證明。</p> <p>2. 於臺灣境內拍攝之片段佔實際片長之 30%以上。</p> <p>三、片長：</p> <p>含演職人員表，長片：片長須超過 40 分鐘以上，短片片長 40 分鐘以內。</p> <p>四、除片長限制外，長短片皆可勾選報名角逐各類獎項。</p>
報名方式	<p>一、採「網路報名」，報名連結：  <a href="https://filmfreeway.com/teeff">https://filmfreeway.com/teeff</a>，相關使用說明請參考附件。</p>

	<p>二、報名費：免費</p> <p>三、收件時間為即日起至臺灣時間 114 年 3 月 31 日（一）晚間 23:59 止，報名資料逾期不全者，視同報名未完成，不受理評審，並於 114 年 4 月 1 日起，即不受理任何取消報名或撤回。</p>
檢附資料	<p>一、報名表及簽章之參賽同意書</p> <p>二、影片中文簡介 300 字內。</p> <p>三、導演中文簡介 100 字內</p> <p>四、有效之影片下載連結及密碼，解析度須為 1920*1080 或以上，且包括中文字幕，影片得視需要加上浮水印。請確認連結及密碼在入選結果公布前保持有效，切勿更改連結路徑或影片內容，以免影響評選作業。</p> <p>五、影片劇照 3-5 張，導演個人照 1 張（300dpi 以上）</p> <p>六、以導演、製片為報名者，需提供身分證或居留證正、反面掃描檔及聯繫資訊。以製作公司報名者，請提供公司登記證明及聯絡人資料。</p> <p>七、影片版權聲明書，若為共同版權，請提供所有版權擁有者之同意證明。</p>
評選方式	<p>一、初選：主辦單位組織初選小組從報名影片中選出各獎項入選影片至多 5 部，入選名單預計將於 114 年 6 月公布。</p> <p>二、決選：邀請相關業界之專業工作者擔任評審進行決選，並於影展頒獎典禮公布得獎結果。</p>

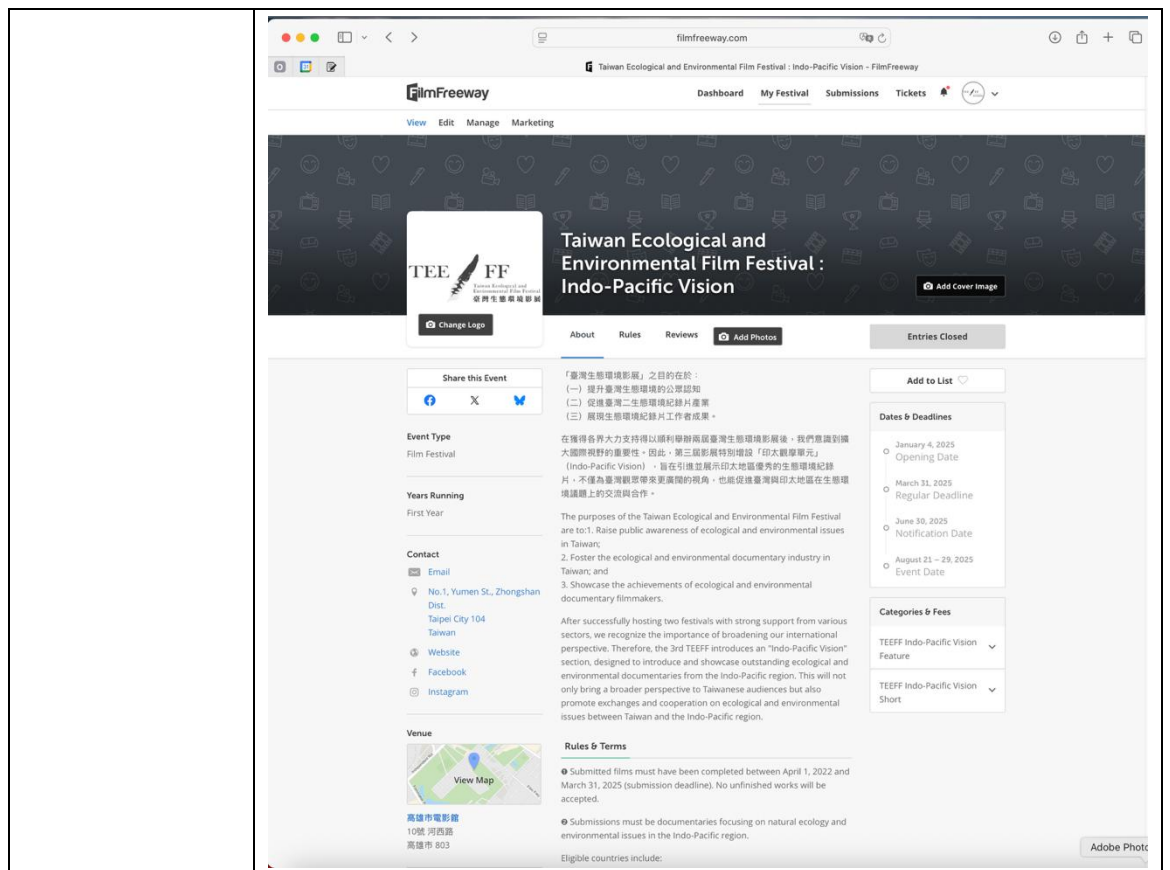
入選及得獎影片義務	入圍影片須簽署放映同意書，無償提供主辦單位進行 4 次巡迴影展放映。其餘放映將依影片長度另行支應（新台幣 3,000-7,000 元不等之）放映費。依片長本社將於放映前通知版權所有人。本屆巡迴放映預計將於臺灣北、中、南、東四地，擇一博物館或國家公園展館進行。校園公益影展則開放臺灣國小、國中至高中職教師申請入圍或得獎影片於校內放映。
-----------	--

印太觀摩單元依據籌備委員於會議中提出之建議完成徵件簡章。同樣於 Filmfreeway 網站上徵件。

重要項目	說明
報名資格	<p>1. 報名影片須為 2022 年 4 月 1 日到 2025 年 3 月 31 日（報名截止日）完成之影片，恕不接受任何未完成之作品。</p> <p>2. 報名影片須以印太地區之自然生態以及環境議題為主體之紀錄片。印太地區 國家包含：</p> <p>（1）東亞：中國、日本、韓國</p> <p>（2）東南亞：印尼、馬來西亞、菲律賓、新加坡、泰國、越南、緬甸、柬埔寨、寮國、汶萊</p> <p>（3）南亞：印度、巴基斯坦、孟加拉國、斯里蘭卡、尼泊爾、不丹、馬爾地夫</p> <p>（4）大洋洲：澳大利亞、紐西蘭、太平洋各島</p> <p>3. 片長：</p> <p>不限，需含演職人員表。</p>

報名方式	<p>1. 採「網路報名」，報名連結：<a href="https://filmfreeway.com/teeff-indopacificvision">https://filmfreeway.com/teeff-indopacificvision</a>，請詳閱報名網站使用指南。</p> <p>2. 報名費：免費</p> <p>3. 收件時間為即日起至臺灣時間 2025 年 3 月 31 日（星期一）晚間 23:59 止，報名資料逾期不全者，視同報名未完成，不受理評審，並於 2025 年 4 月 1 日（星期二）起，即不受理任何取消報名或撤回。</p>
入選及得獎影片義務	<p>1. 主辦單位預計將於 2025 年 4 月 30 日前發信通知入選者。</p> <p>2. 本次觀摩影展之入選影片，將由主辦單位邀請影片導演或製片一名於影展期限(2025 年 8 月中)來台，需具備基本英文溝通能力，出席影展放映、映後及論壇等相關放映活動。主辦單位將提供經濟艙來回機票、住宿及論壇活動之出席費。</p> <p>2. 入選影片須簽署放映同意書，無償提供主辦單位進行 6 次巡迴影展放映。其餘放映將依影片長度另行支應（新台幣 3,000-7,000 元不等之）放映費。依片長本社將於放映前通知版權所有人。本屆巡迴放映預計將於臺灣北、中、南、東四地，擇一博物館、國家公園及展館進行。校園公益影展則開放臺灣國小、國中至高中職教師申請入圍或得獎影片於校內放映。</p>





### C. 主視覺設計

委由雄獅星空洽詢紙刻藝術師魏少君進行主視覺設計，於 113 年 12 月 27 日完成。以海洋中體型最大的魚類-鯨鯊作為核心意象，象徵海洋生態系統中溫和而壯闊的生命力量。主色調採用明亮溫暖的黃色基底，搭配藍綠色的海洋調性，以及珊瑚橘的點綴，營造出充滿希望與生機的視覺氛圍。融入台灣原住民圖騰與傳統建築元素，呈現人文與自然共生共存的關係。



## (2) 徵件階段 114 年 1 月 2 日-114 年 3 月 31 日

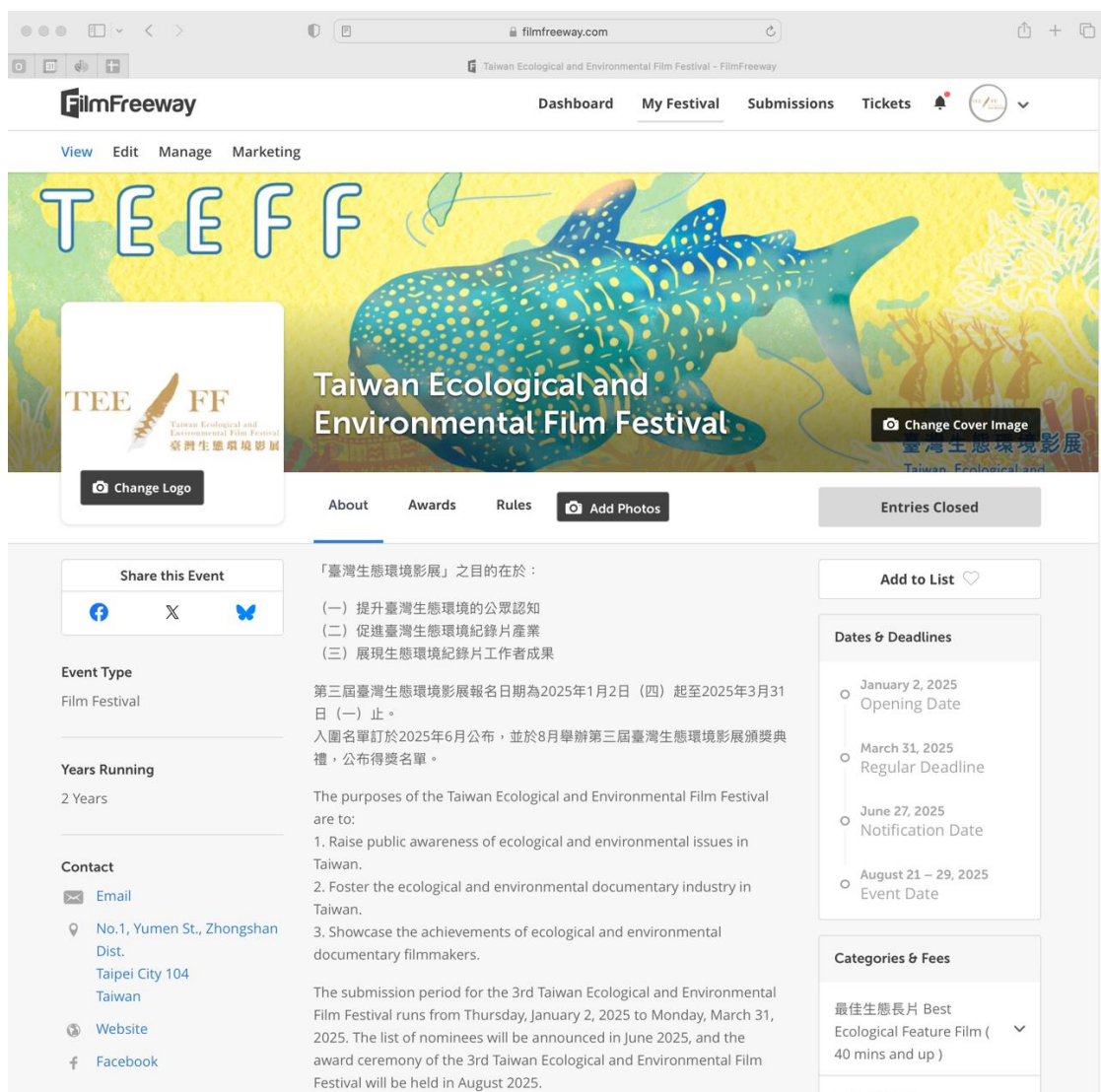
### A. 網站建立

委由長日網路多媒體股份有限公司進行網站設置，增補及修正內容於 114 年 1 月 2 日正式上線 [www.teeff.org.tw](http://www.teeff.org.tw)。發布影展簡介和徵件評選及合作單位等訊息，後續依影展各工作時程依序增添內容。



### B. FilmFreeway 報名網站建立



本屆影展延續第二屆形式，全面由 FilmFreeway 全球最大的影展報名平台進行線上報名，希望也為未來國際徵件預做準備。



## G. facebook 粉絲專頁經營

113 年 12 月- 114 年 3 月發布 4 篇關於徵件之文章，原總觸及人次 139,321，互動次數 1,942 次，心得、分享及留言總數共 69 則，詳列如下：

編號	日期	發文訊息	觸及人數	互動次數	心得、留言和分享
1	1/2	【2025 新年新開始，你的故事準備好了嗎？ ▲▲● ■■ #第三屆臺灣生態環境影展開始徵件 ✨】	69,294	1386	41

2	3/7	【#第三屆臺灣生態環境影展持續徵件】	31,341	233	16
3	3/24	【  #徵件倒數 最後一週!】	36,242	314	11
4	3/23	【  徵件倒數 最後3天!】	2,424	9	1

### (3) 入圍及頒獎階段 114 年 6 月 1 日-114 年 8 月 29 日

#### A. 初選會議

於 112 年 4 月陸續邀請並組織初選評審 5 人小組，成員為國立臺東大學兒童文學研究所林玲遠副教授、國立臺灣大學生命科學系林展蔚助理教授、花蓮影視基地執行統籌張志宏、影評人張硯拓、作家黃瀚峯。結合策展人、生物學者、生態作家、策展以及影評人，希望達到評選過程公正全面，評審簡介如下：

編號	姓名	簡介
1	林玲遠	臺大森林系資源保育組學士；臺東大學兒童文學研究所、臺南藝術大學音像動畫研究所碩士；英國羅浮堡大學藝術學院博士。曾任職電視台、多媒體動畫公司等，影像相關的實務經驗多元，包括自然紀錄片、科普節目、廣告特效、3D 電腦動畫及手繪動畫。曾任政治大學傳播學院副教授、助理教授。現為臺東大學兒童文學所專任副教授。
2	林展蔚	專長於兩棲爬行動物的生態、演化與保育研究，長期關注自然與生物多樣性的相關議題。現致力於學術研

		究與保育實務，並偶以科普文字推廣科學知識。透過本次影展，更深刻體會紀錄片在傳遞生態與環境議題上的力量——動人且具穿透力，能引導人們重新理解環境、生命與自身的關係。現為國立臺灣大學生命科學系助理教授。
3	張志宏	花蓮人，目前擔任花蓮影視基地執行統籌，並在國立花蓮女子高級中學擔任「性別心理學與電影創作」多元選修課兼任教師，同時也是中華民國諮商心理師。不論是電影創作或心理諮商，對我而言都是投入社會及關懷人們的方式，期盼此生能持續深耕家鄉的影像教育與創作。
4	張硯拓	影評人、《釀電影》主編，曾任金馬獎、香港電影節費比西獎、女性影展、高雄電影節評審。出版散文集《剛剛好的時光》，文章散見《大誌》、《BIOS monthly》、《新活水》、《500輯》、《聯合文學》等線上與紙本媒體。
5	黃瀚曉	臺大森林所畢，現從事圖文創作與環境教育。著作包含兒童繪本《圍籬上的小黑點》、科普書寫《霧林蛾書》與散文創作《沒口之河》等，並擔任《鄉間小路》專欄作者。小說作品曾獲時報文學獎。著作《沒口之河》曾榮獲臺灣文學金典獎、Openbook 好書獎、梁實秋散文大師獎與台積電旭日書獎等獎項。



行前會於 114 年 4 月 30 日（三）14：00-16：00 以 Google Meet 線上舉行。本屆影展徵件作品需為臺灣或世界之自然生態以及環境議題為主體之紀錄片，並至少符合下列條件之一：

1. 影片製作單位為在臺灣登記的法人機構，或導演，或製片須具有中華民國身分證或居留證明。
2. 於臺灣境內拍攝之片段佔實際片長之 30% 以上。
3. 累計共收件 106 件次作品，本屆特別增設「印太觀摩單元」，在深耕臺灣生態影像的同時，也開始為影展未來朝向印太區域與國際化發展進行前期規劃與試探。會議討論評選標準的建立以及各獎項評選原則，並告知評分方式及統計結果流程，同時將自初選評審中選擇一位評審參與決選。

評審會則於 114 年 6 月 1 日（日）14：00-17：00 以台北創新中心會議室以及 Google Meet 線上共同舉行，會中就各位評審的評分表逐一討論各獎項入圍名單，並於會議完成時逐一唱名確認入圍影片名單，入圍影片以 40 分鐘為長、短片時間區隔，選出 9 項獎項入圍影片。分列如下：

獎項	影片				
最佳生態 長片獎	鯨天	那些鳥事			
最佳環境 長片獎	島上	那些鳥事	家正遙遠	梨之育種人	
最佳 短片獎	菱魂	除蛙記	巨鯨之路	野生之路	七股光電啟示 錄
最佳 技術獎	除蛙記	那些鳥事	動物園在我家	裏山 Dungku Asang	尋 miing 紀遺 第二季：人之

					島-蘭嶼 (上)
最佳 新人獎	坐坐	菱魂	帛琉：海洋的傳承 Palau, An Ocean Inheritance		
科學探索	除蛙記	巨鯨之路	身在蝠中	梨之育種人	守護：百步蛇 野外護卵孵化 記錄
社會參與	坐坐	除蛙記	家正遙遠	咱ㄟ龍潭 咱 ㄟ厝	尋 miing 紀遺 第二季：人之 島-蘭嶼 (上)
人與自然	菱魂	除蛙記	那些鳥事	誰殺了牠	友熊之鄉。卓 溪
社群互動	菱魂	身在蝠中	野生之路	守護：百步蛇野外護卵孵化記 錄	

## B. 入圍名單公布

訂於 114 年 6 月 27 日（五）公布本屆入圍名單，名單安排公布於官方網站及 facebook 粉絲專頁。並於 114 年 6 月 26 日（四）發表〈厚積薄發、精彩可期〉專文闡釋主辦單位舉辦影展的源由與印太觀摩單元的交流放映及預告即將公布入圍名單。



### 「第三屆臺灣生態環境影展」入圍作品



## C. 決選會議

決選邀請相關業界之專業工作者，國立臺東大學兒童文學研究所林玲遠副教



授、作家廖鴻基、擔任評審進行決選。評審簡介如下：

編號	姓名	簡介
1	林玲遠	臺大森林系資源保育組學士；臺東大學兒童文學研究所、臺南藝術大學音像動畫研究所碩士；英國羅浮堡大學藝術學院博士。曾任職電視台、多媒體動畫公司等，影像相關的實務經驗多元，包括自然紀錄片、科普節目、廣告特效、3D 電腦動畫及手繪動畫。曾任政治大學傳播學院副教授、助理教授。現為臺東大學兒童文學所專任副教授。
2.	廖鴻基	曾在花蓮沿海捕魚，之後組成尋鯨小組從事花蓮及墾丁海域鯨豚調查計畫，創辦台灣賞鯨活動，執行台灣多項開創性海洋計畫，將多年海上生活寫成三十餘部海洋文學作品，多篇作品獲選為各級學校教科書教材，也獲得多項文學及海洋文化貢獻獎肯定。現為花蓮縣 Formosa 協會理事長，正在執行 2023-2025 發現太平洋抹香鯨計畫。
3.	鴻鴻	吳三連文藝獎得主。曾參與《牯嶺街少年殺人事件》《獨立時代》之編劇。電影編導作品有《3 橘之戀》《人間喜劇》《空中花園》《穿牆人》，紀錄片作品有《台北波西米亞》《夏夏的聯絡簿》《有人只在快樂的時候跳舞》《為了明天的歌唱》等，亦曾擔任《日曜日式散步者》監製。曾獲南特影展最佳導演獎、芝加哥影展國際影評人獎、金馬獎最佳原著劇本獎。歷任台北詩歌節、新北市電影

		節、桃園電影節策展人。現為黑眼睛文化及黑眼睛跨劇團藝術總監。
--	--	--------------------------------

行前會於 114 年 6 月 20 日（五）14：00-15：00 於台北創新中心會議室舉行，會議討論評選標準以及各獎項評選原則，並告知評分方式及統計結果流程。

評審會則於 114 年 7 月 18 日（五）14：00-17：00 於台北創新中心會議室舉行，

會中就各位評審的評分表逐一討論各獎項得獎名單，會議過程全程錄影，各獎項得主均由三位決選委員在充分表達各自意見後認同通過，並追加評審特別獎。得獎名單如下：

獎項	影片	導演/團隊
最佳生態長片	《那些鳥事》	洪淳修
最佳環境長片	《島上》	曹文傑   林琬玉
最佳短片	《七股光電啟示錄》	黃淑梅
最佳新人	《菱魂》	黃虹棋
最佳技術	《除蛙記》	廖敬堯
科學探索 (並列)	《守護：百步蛇野外護卵孵化記錄》 《梨之育種人》	顏姝如 鄧慶煜
社會參與	《咱ㄟ龍潭 咱ㄟ厝》	余英宗
人與自然	《誰殺了牠》	紀穎如   李柏毅
社群互動	《野生之路》	陳巧薇
評審特別獎	《動物園在我家》	謝欣志   陳芝安

#### D. 印太觀摩單元

在獲得各界大力支持得以順利舉辦兩屆臺灣生態環境影展後，我們意識到擴大國際視野的重要性。因此，第三屆影展特別增設「印太觀摩單元」(Indo-Pacific Vision)，旨在引進並展示印太地區優秀的生態環境紀錄片，不僅為臺灣觀眾帶來更廣闊的視角，也促進臺灣與印太地區在生態環境議題上的交流與合作。

報名方式採線上平台 Filmfreeway 報名進行。於 114 年 1 月 7 日收件至 114 年 3 月 31 日，獲得 660 件印太地區相關紀錄片的報名。並經主辦單位討論後選擇以下影片，並邀請導演在臺灣競賽入圍放映時間參與放映、映後及論壇。

國家	影片	導演
印度	《印度犀：達辛吉亞之旅 Dae Singiya Gaur - Greater One Horned Rhino》	Akanksha Sood Singh
	《蘇拉：印度鯊魚 Soora - Sharks》	
澳洲	塔斯馬尼亞巨人 The Giants	Rachael Antony
日本	與地球共生 Terra -green planet-	木多伸明
香港	《一生蛭命 Life (cycle) of the Hong Kong New》	馮漢城
英國   泰國	《無網之海 Net Free Seas》	-

因希望觀眾於高雄市電影館擁有最好的觀影體驗，本次印太觀摩單元影片均由本學社翻譯、邀請學者審訂後轉交後製公司進行 DCP 製作，也希望藉此鼓勵臺灣創作者對於畫面品質和影像美學有更多的追求與提升。

#### E. 入圍影片放映

訂於 114 年 8 月 21 日（四）至 8 月 28 日（四）於高雄市電影館 2 樓及 3 樓放映廳舉行第三屆臺灣生態環境影展入圍影片放映，共舉辦 26 場次，放映入圍

之 20 部影片（部分影片重複入圍多項獎項），並於夜間安排在高雄市 3 樓放映廳放映 6 部印太觀摩單元影片，並邀請影片導演及影人參與映後，放映影片清單如下，觀影者合計有 1,013 人次：

日期	場次	場地	進場時間	片名	影人
8/21 (四)	A	3F	14:30	菱魂	導演 黃虹棋
	B	3F	17:00	七股光電啟示錄	導演 黃淑梅 會長 楊惠欽
	C	3F	19:00	【印太】無網之海 Net Free Sea	澄洋環境顧問 顏寧
8/22 (五)	D	2F	14:00	動物園在我家	-
	E	2F	15:30	梨之育種人	-
	F	3F	19:00	除蛙記	導演 廖敬堯
8/23 (六)	G	2F	14:00	野生之路	導演 陳巧薇 醫師 綦孟柔
	H	2F	15:30	誰殺了牠	導演 紀穎如
	I	2F	17:00	家正遙遠	導演 陳庭榆
	J	3F	19:00	【印太】印度犀：達辛吉亞之旅 Dae Singiya Gaur - Greater One Horned Rhino	導演 Akanksha Sood Singh
8/24 (日)	K	2F	14:00	身在蝠中	導演 林翰昇
	L	2F	15:30	守護：百步蛇野外護卵孵化記錄	導演 顏奴如
	M	2F	17:00	友熊之鄉。卓溪	導演 顏奴如
	N	3F	19:00	【印太】蘇拉：印度鯊魚	導演 Akanksha Sood Singh
8/26 (二)	O	2F	14:00	巨鯨之路	導演 簡毓群
	P	2F	14:40	鯨天	導演 簡毓群
	Q	3F	18:30	【印太】與地球共生	導演 木多伸明
	R	2F	14:00	坌坌	-

8/27 (三)	S	2F	15:30	咱ㄟ龍潭 咱ㄟ厝	-
	T	2F	17:00	裏山 Dungku Asang	導演多木子 Tommaso Muzzi
	U	3F	19:00	【印太】塔斯馬尼亞巨人	導演 Rachael Antony
8/28 (四)	V	2F	13:50	島上	導演 曹文傑   林琬玉
	W	2F	16:10	帛琉：海洋的傳承	導演 陳柏翰
	X	2F	17:30	尋 miing 紀遺》第二季：人之島— 蘭嶼（上）	導演 李奎穆
	Y	3F	18:30	【印太】一生蛻命	導演 馮漢城
	Z	3F	19:40	那些鳥事	導演 洪淳修

#### F. 巡迴放映

影展將於 115 年 12 月 31 日前舉辦北、中、東部各擇一場館舉辦巡迴放映活動，目前與國立自然科學博物館、花蓮鐵道電影院與桃園市立圖書館協調場地時間中，預計最快將於 115 年 3 月開始。目前正與森霖綠 GreenShower 協調安排最佳生態長片《那些鳥事》與最佳環境長片《島上》至西雅圖放映。

## 活動紀錄

### (1) 現場照片

《菱魂》黃虹棋



《七股光電啟示錄》黃淑梅 | 楊登欽



《無網之海》 顏寧



《除蛙記》 廖敬堯



《野生之路》 陳巧薇 | 綦孟柔





《誰殺了牠？》紀穎如



《家正遙遠》陳庭榆



《印度犀：達辛吉亞之旅》Akanksha Sood





《身在蝠中》林翰昇



《守護：百步蛇野外護卵孵化記錄》、《友熊之鄉。卓溪》

顏姝如



《蘇拉：印度鯊魚》Akanksha Sood



《鯨天》、《巨鯨之路》簡毓群



《與地球共生》木多伸明



《裏山 Dungku Asang》多木子



《塔斯馬尼亞巨人》 Rachael Antony



《島上》 曹文傑 | 林琬玉





《帛琉：海洋的傳承》陳柏翰



《尋 miing 紀遺》第二季：人之島—蘭嶼（上）》李奎穆



《一生蜉蝣》馮漢城



《那些鳥事》洪淳修





## F. 頒獎典禮

訂於 114 年 8 月 29 日（五）於高雄市電影館 3 樓放映廳舉行第三屆臺灣生態環境影展頒獎典禮，邀請本屆影展補助及合作單位、籌備委員、初選及決選評審、入圍影片製作團隊及印太影人參與，總參與人數計有 75 人。

頒獎典禮活動流程安排如下：

17:00-18:00	迎賓茶會（1樓大廳）
17:40-18:00	簽到進場
18:00-18:07	主持人開場及與會來賓、團隊介紹
18:07-18:10	社團法人台灣野望自然傳播學社李育欣理事長致詞
18:10-18:25	貴賓介紹及致詞，依序為： 農業部林業及自然保育署 鄭伊娟簡任技正 海洋委員會海洋保育署 施義哲副署長 內政部國家公園署國家自然公園管理處 黃淑菁 副處長 高雄市電影館 黃皓傑館長 三餘創投 童維辰 負責人
18:25-19:17	得獎名單公布及得獎者致詞，依序頒發： 社群互動（頒獎人：三餘創投 童維辰 董事長） 人與自然（頒獎人：台灣野望自然傳播學社 王誠之 秘書長） 社會參與（頒獎人：台灣野望自然傳播學社 李育欣 理事長） 科學探索（頒獎人：台灣野望自然傳播學社 吳海音 常務監事） 最佳新人（頒獎人：高雄市電影館 黃皓傑館長） 最佳技術（頒獎人：臺灣生態環境影展評審 林玲遠） 最佳短片（頒獎人：內政部國家公園署國家自然公園管理處 黃淑菁 副處長） 評審特別獎（頒獎人：臺灣生態環境影展評審 廖鴻基）

	<p>最佳環境長片獎（頒獎人：海洋委員會海洋保育署 施義哲副署長）</p> <p>最佳生態長片獎（頒獎人：農業部林業及自然保育署 鄭伊娟簡任技正）</p>
19:17-19:27	評審團及籌委意見
19:27-19:30	主辦單位未來計畫
19:30-19:40	禮成合照
19:40-21:00	1樓大廳自由交流

#### 活動紀錄：



(2) 頒獎-社群互動《野生之路》製片馬懷碩、野灣綦孟柔

頒獎人三餘創投 童維辰 董事長



(3) 最佳新人 《菱魂》導演 黃虹棋



(4) 最佳環境長片獎《島上》導演曹文傑、林琬玉

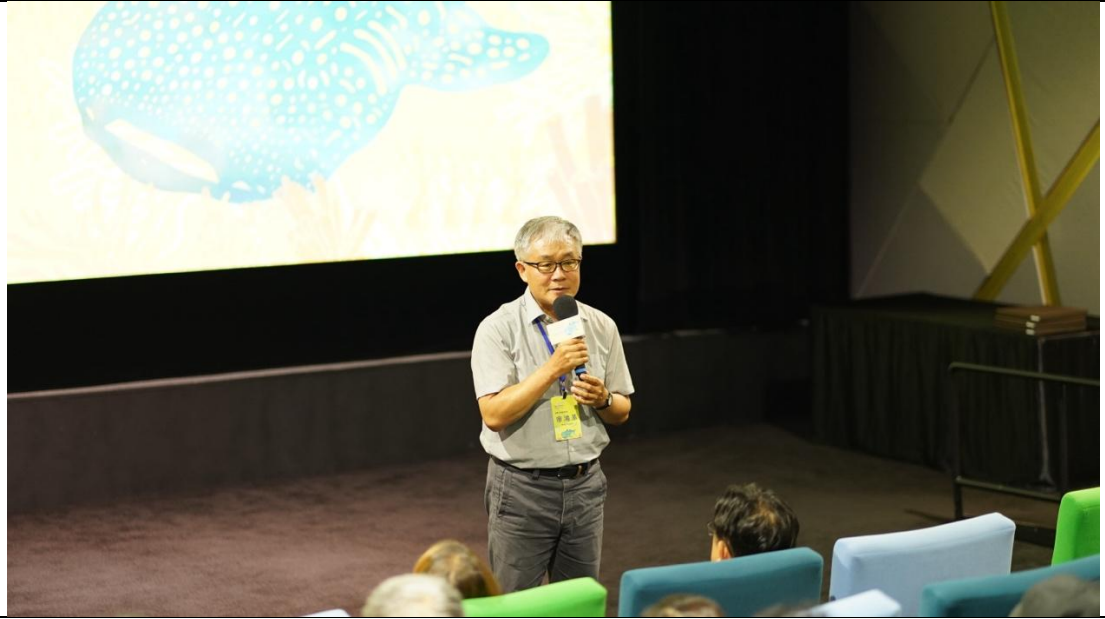


(5) 最佳生態長片獎《那些鳥事》導演 洪淳修  
頒獎人-農業部林業及自然保育署 鄭伊娟 簡任技正





(6) 評審意見：廖鴻基



(7) 交流



(4) 國際論壇 114 年 8 月 30 日-114 年 8 月 31 日

A. 舉辦源由：

2023 年第二屆臺灣生態環境影展進行之影像論壇，匯集臺灣紀錄片學者、影像創作、生態學者、企業基金會、NGO 團體、影評人以及發行人的角度來討論臺灣生態紀錄片的面向。本屆奠基過去的討論，期待藉由印太地區國際影人的到訪，共同討論關於印太地區面對生態議題的方式。論壇以對談方式進行，根據主



題邀請臺灣學者、作家共同討論。所有場次均安排中英/中日口譯，兩日活動參與人次合計 145 人。內容如下：

### 8/30 ( Sat )

時間 Time	題目 Title	講者 Speakers
14:00–15:30	鏡頭下的科學：當研究遇上影像 Science Through the Lens: When Research Meets Imagery	林展蔚 Jhan-Wei Lin (兩爬學者) 馮漢城 Hon-Shing Fung (導演)
15:50–17:20	野性的呼喚：跨域野生動物保育實踐 Call of the Wild: Interdisciplinary Wildlife Conservation	吳海音 Hai-Yin Wu (哺乳類學者) Akanksha Sood Singh (導演)
17:40–19:10	困境與挑戰：印太地區合作展望 Challenges and Prospects: Indo-Pacific Collaborations	主題對談：王誠之 Roger Wang (策展人) 主持 (邀請所有印太導演)
19:30–21:00	從印度洋到太平洋：海洋保育的多元視角 From the Indian Ocean to the Pacific: Diverse Perspectives on Ocean Conservation	廖鴻基 Hung-Chi Liao (作家) Akanksha Sood Singh (導演)

### 8/31 (Sun)

時間 Time	題目 Title	講者 Speakers
14:00–15:30	巨木的傳奇：澳台森林生態影像敘事 Legend of the Giant Trees: Australian-Taiwanese Forest Ecology Visual Narrative	賴宜鈴 I-Ling Lai (植物學者) Rachael Antony (導演)
15:50–17:20	樸門生活的影像實踐：日台永續農業與生態設計 Images of Permaculture: Sustainable Agriculture and Ecological Design in Japan and Taiwan	林玲遠 Ling-Yuan Lin (傳播學者) 木多伸明 Nobuaki Kita (導演)

17:40–19:10	<p>太平洋的聲音：跨太平洋海洋影像的製作與傳播</p> <p>Voices of the Pacific: Producing and Distributing Trans-Pacific Ocean Documentaries</p>	<p>王誠之 Roger Wang (策展人)</p> <p>陳柏翰 Skylar Chen (導演)</p>
19:30-21:00	<p>影展總結與未來展望：亞太綠色影像網絡的建構</p> <p>Building a Green Visual Network in Asia-Pacific</p>	<p>林玲遠 Ling-Yuan Lin (傳播學者) 主持</p>

活動紀錄：

林展蔚 | 馮漢城



吳海音 | Akanksha Sood







陳柏翰 | 王誠之



木多伸明 | 林玲遠



(二)大眾傳播媒體及社會人士之反應或評價：

1. 本屆籌備委員及評審：

肯定影展持續深化的成果，對於本屆首度舉辦國際論壇、擴大印太區域交流表示高度認同，期待未來能持續強化跨國合作網絡。

2. 生態環境紀錄片工作者：

競賽的舉行可以持續鼓勵創作，期待固定舉行，特別是國際論壇的設立有助於學習不同國家的創作經驗與產業發展模式。期待影展能持續舉辦，並進一步建立印太地區創作者的長期合作機制。

3. 民眾回應：

多是正面回應，尤其首次移師高雄已有所有場次均來參與的民眾，對於主辦單位實為振奮，但希望能加強曝光和宣傳，讓更多人能看見。另外週間普遍不易於白天參加，希望增加夜間場次。

4. 社群軟體：

A. 製作團隊-入圍

《島上》導演 林琬玉	《菱魂》導演 黃虹棋
	



## 《野生之路》



野生之路  
8月16日 · 高雄首映 | 映後座談 | 免費觀影

感謝臺灣生態環境影展與台灣野望自然傳播學社，讓《野生之路》有機會在高雄市電影館放映。導演巧薇與野望的創辦人蔡孟柔醫師，也將一同出席映後座談。歡迎大家一起來看片、聊天。

放映資訊

日期 | 8/23 (六)

時間 |

14:00-14:31 影片放映

14:31-15:10 映後座談

地點 | 高雄市電影館 2F/3F

(高雄市鹽埕區河西路10號)

免費報名連結

<https://reurl.cc/ekLWRL>

第三屆 臺灣生態環境影展 3rd Taiwan Ecological and Environmental Film Festival	
8/21 (四) — 8/31 (日)	
入圍放映	
場次	片名
A 3F 14:30	臺灣
B 3F 17:00	七點半電影放映
C 3F 19:00	無期之期
D 2F 14:00	動物園在我家
E 2F 15:30	蝶之奇緣人
F 3F 19:00	綠蛇記
G 2F 14:00	野生之路
H 2F 15:30	誰殺了牠
I 2F 17:00	家正遙遠
J 3F 19:00	綠蛇記：連平古俗之變
K 2F 14:00	身在福中
L 2F 15:30	守護：台灣黑熊與森林生態
M 2F 17:00	友蘭之鄉·守護
N 3F 19:00	綠蛇記：綠蛇與魚
O 2F 14:00	巨鯨之路
P 2F 14:40	蘭天
Q 3F 19:00	與地球共生
R 2F 14:00	雲雲
S 2F 15:30	飛·龍·飛·龍
T 2F 17:00	蘭山 Dongku Aang
U 3F 19:00	鹿角與鹿人
V 2F 13:50	島上
W 2F 16:10	島嶼：海洋的傳承
X 2F 17:30	守護：台灣黑熊與森林生態
Y 3F 19:00	一生懸命
Z 3F 19:40	鹿角與鹿人

## 《帛琉：海洋的傳承》導演 陳柏翰



Palau Blue  
9月20日 · 台灣生態環境影展 觀影會分享

來自帛琉的聲音告訴我們：  
「這片海，不只是七種顏色的美麗，更有文化、故事，以及需要被守護的未來。」

從教育、旅遊到環境保護，  
我們努力把永續的種子種進每一次旅程。

一點點心力，就能守護整片海洋。

第三屆臺灣生態環境影展 TEEFF

@wildviewtaiwan

帶你看見帛琉海洋的真實與希望。

#TEEFF #台灣生態環境影展 #帛琉海洋的傳承  
#環境保護 #海洋永續 #PalauBlue #Palau #帛琉 #帛琉潛水 #帛琉旅行 #帛琉旅遊



## 《誰殺了牠》



WildOne 野望野生動物保育協會  
8月20日 · 不該以TNR作為控制遊蕩動物數量的主要手段

因為，縱使除個體的生育能力，仍然無法改善個體在外面對風險與動物福祉，也無法避免遊蕩動物持續與野生動物產生衝突。

-

《誰殺了牠》

第三屆臺灣生態環境影展入圍

紀錄如導演將鏡頭聚焦在遊蕩犬所帶來的生態衝突，在狩獵的天性下，一隻隻因犬攻擊被送入醫院的動物，在廢除十二夜之後，持續造成衝突的遊蕩犬又該由誰擔起責任？

8/23 (六) 15:30 高雄市電影館 免費觀影

-

#我們都希望生命延續

#但更需要有品質有尊嚴

#台灣第一部野生動物醫院

#有你想重返山林



## 《那些鳥事》導演 洪淳修



洪淳修  
8月23日 · 眾多生態環境佳片雲集，《那些鳥事》有幸躬逢其盛

第三屆 臺灣生態環境影展 3rd Taiwan Ecological and Environmental Film Festival	
8/21 (四) — 8/31 (日)	
入圍放映	
場次	片名
A 3F 14:30	臺灣
B 3F 17:00	七點半電影放映
C 3F 19:00	無期之期
D 2F 14:00	動物園在我家
E 2F 15:30	蝶之奇緣人
F 3F 19:00	綠蛇記
G 2F 14:00	野生之路
H 2F 15:30	誰殺了牠
I 2F 17:00	家正遙遠
J 3F 19:00	綠蛇記：連平古俗之變
K 2F 14:00	身在福中
L 2F 15:30	守護：台灣黑熊與森林生態
M 2F 17:00	友蘭之鄉·守護
N 3F 19:00	綠蛇記：綠蛇與魚
O 2F 14:00	巨鯨之路
P 2F 14:40	蘭天
Q 3F 19:00	與地球共生
R 2F 14:00	雲雲
S 2F 15:30	飛·龍·飛·龍
T 2F 17:00	蘭山 Dongku Aang
U 3F 19:00	鹿角與鹿人
V 2F 13:50	島上
W 2F 16:10	島嶼：海洋的傳承
X 2F 17:30	守護：台灣黑熊與森林生態
Y 3F 19:00	一生懸命
Z 3F 19:40	鹿角與鹿人

台灣野望自然傳播學社

由 Wei-Ting Tsai 發佈 · 8月8日 ·

● 第三屆臺灣生態環境影展入圍放映 ●

3rd 00000000000000000000

首次移師 #高雄

選..... 查看更多

## 《除蛙記》導演 廖敬堯



廖敬堯 · 追蹤  
7月2日 · 已公開

臺灣生態環境影展-入選感言

記得幾次帶著《除蛙記》到校園放映座談，面前一雙雙從陌生、好奇到原來如此的眼睛。心裡有喜有憂，憂的是原來社會一直有個「缺」：是我們對所處生態環境的「真正認識」。紀錄片的力量微小，但願細水長流，「缺」總有修復的一天，就像臺灣的生態環境。謝謝影展主辦單位，謝謝評審，讓《除蛙記》能成為修補生態環境缺角的一員。

#第三屆臺灣生態環境影展



107

讚

留言

7則留言

分享

## 客家電視



客家電視 HakkaTV  
6月30日 · 已公開

[盡新消息]恭賀鄧慶煌導演作品《梨之育種人》雙料入圍第三屆臺灣生態環境影展最佳環境長片獎及科學探索獎

◆今年邁入第三屆的臺灣生態環境影展，是由台灣野望自然傳播學社主辦，目的在提升臺灣生態環境的公眾認知、促進臺灣生態環境紀錄片產業及展現生態環境紀錄片工作者成果，本屆入圍作品將於8月舉行頒獎典禮時公布最終獲獎者。

相關資訊可參考影展網站：<https://www.teeff.org.tw/3rd-film-festival/nomination.html>

## 原住民電視台



財團法人原住民族文化事業基金會 和 原住民族電視台 Taiwan Indigenous TV  
7月2日 · 已公開

【第三屆臺灣生態環境影展 TEEFF | 原視入圍作品】

原文會經營之原視  
以節目《尋miing紀遺第二季：人之島—蘭嶼（上）》  
獲選「第三屆臺灣生態環境影展」入圍影片  
共2大獎項「最佳技術」及「社會參與」

/..... 查看更多

13

讚

留言

1

分享



## 《咱ㄟ龍潭咱ㄟ厝》導演-余英宗



## 《誰殺了牠》導演 紀穎如



## 《鏡電視 另一種注目》



## 《野生之路》



#### 4. 媒體露出：

##### C. 頒獎典禮

漁業廣播電臺	中央社
<div data-bbox="256 398 826 1182"><h3>漁業廣播電臺的貼文</h3><p>漁業廣播電臺 8月29日 · 心</p><p>【#農漁新聞】臺灣生態影像盛典登場，鏡頭下的自然詩篇高雄綻放</p><p>#第三屆臺灣生態環境影展 頒獎典禮，29日晚間於高雄市電影館隆重舉行，這場展現臺灣自然與人文之美的光影盛會，由 林業及自然保育署、海洋委員會海洋保育署 及文化部等單位共同指導，不僅表彰生態影像工作者的努力，更希望透過鏡頭，將動人的生態詩篇傳達給每一位觀影者。</p><p>典禮現場揭曉 #最佳生態長片、#最佳環境長片 等10個獎項，更邀請海洋文學作家 廖鴻基擔任評審，分享專業見解。</p><p>主辦影展的 台灣野望自然傳播學社表示，今年影展特別增設 #印太觀察單元，邀請來自印度、香港、日本與澳洲等地的創作者來臺交流，不僅拓展觀眾的國際視野，也展現臺灣生態紀錄片產業的蓬勃發展與多元面貌。</p><p>生態紀錄片的拍攝並不容易，導演們常常要冒著風吹雨打，長時間守候，只為捕捉野生動物和自然景觀最真實、動人的一瞬。有時觀眾在 YouTube 上只是一滑而過，但這些作品背後卻是無數心血的累積。這次影展把它們搬上大銀幕，讓大家能靜下心來，細細感受大自然的壯闊與細膩。</p><p>一起回顧，精彩的入圍作品</p><p>影展作品介紹：<a href="https://reurl.cc/Mz2nZm">https://reurl.cc/Mz2nZm</a></p><div></div></div>	<div data-bbox="858 398 1428 1025"><h3>中央社</h3><p>首頁 / 中文稿</p><h2>《守護：百步蛇野外護卵孵化記錄》獲第3屆臺灣生態環境影展「科學探索獎」肯定</h2><p>發稿時間：2025/09/01 11:10:34</p><p>(中央社訊息服務20250901 11:10:34)林業及自然保育署臺中分署製作的《守護：百步蛇野外護卵孵化記錄》影片，在第3屆臺灣生態環境影展中榮獲「科學探索獎」獎肯定。該片完整記錄了全球首單百步蛇野外護卵、孵化與護幼過程的珍貴影像，深具突破性生態價值，也成功透過影音平台引起廣大社群迴響，點閱率已達42萬人次，展現蛇類生態保育推廣的深遠影響。</p><p>轉載網址：<a href="#">P</a> <a href="#">T</a> <a href="#">W</a> <a href="#">X</a> <a href="#">Y</a> <a href="#">Z</a></p><h4>更多訊息</h4><p>《那一天，我走進熊山》新書發表會 林業保育署臺中分署帶領孩童往「有熊園」學習與熊共處</p><p>市定古蹟「舊林所臺中出張所宿舍」修復開幕 見證林業文化百年歷史</p><p>大雪山國家森林遊樂區森林浴步道進行危木處理，8月25日至29日封閉部分路段</p><p>動性防災 直升機墜空聯合人員吊掛訓練 強化森林火災救災能力</p><p>茶香攝影展落幕 八仙山國家森林遊樂區打造夏季森林系攝影風情</p><div></div></div>

## 伍、檢討與建議

### 臺灣野望國際自然影展

(1) 持續以全年度規畫實施放映：自 2018 年 7 月「第八屆臺灣野望國際自然影展」以來放映成果斐然，各林管處及所轄國家森林遊樂區和生態教育館亦有許多正面響應，未來仍希望以全年計畫方式推廣，可以達到更大廣度的推廣效益，也便於各單位可彈性安排。考量各林管處及其所屬場館放映器材不一，可以提前查詢所需之播放格式，以利製作寄送。影片內容確定後，亦可提前告知各放映地點，以利安排放映時間，增加放映次數以觸及更多觀眾。同時加強提供社群的群組，方便放映單位回應基本放映資料，也可以即時處理問題。

(2) 應加入更具深度理解的教育推廣方式，加深播映志工及觀眾對於影片內容的藝術性、科學性以及保育意義加以瞭解，以其提高臺灣地區觀眾對於生態環境紀錄片的鑑賞能力，並且從而轉化成為創作的能量。未來將安排講師訓練，透過實務演練與經驗分享，提升志工對影片內容的深度理解與詮釋能力，使其能在放映現場有效引導觀眾討論，深化環境教育的推廣效益。

### 臺灣生態環境影展

(1) 台灣本土作品徵件狀況：本屆臺灣地區作品報名件數較前兩屆略有縮減，顯示臺灣生態紀錄片創作環境仍面臨資源與支持系統的挑戰。如何持續鼓勵本土創作者投入、建立更完善的創作支持機制，將是影展持續深化的重要課題。

(2) 觀眾參與及宣傳推廣：本屆移師高雄舉辦，放映活動觀眾反應熱烈，特別吸引許多館所常客及壽山國家自然公園長期觀賞野望影展之志工與觀眾參與，甚至有觀眾觀賞全部影片。然而整體宣傳曝光度仍有提升空間，如何擴大觸及更多潛在觀眾、加強提前預告及議題推廣，仍有待強化。

**(3) 國際論壇執行成效:** 首屆國際論壇反應超乎預期，來自澳洲、日本、香港及印度的影人及學者專家交流熱絡，與觀眾互動效果良好，成功建立印太地區生態影像網絡的初步基礎，顯示國際化發展方向獲得各界肯定。

## 2 未來發展建議：

**(1) 以定期舉辦為目標進行：**迄今為止的臺灣生態環境影展以臺灣本土生態環境紀錄為起點，期待藉由影展的舉辦展現生態紀錄片工作者的成果，鼓勵本土工作夥伴持續創作，藉由常態影展的設立持續相互砥礪交流，同時也希望透過定期舉辦檢視臺灣當代的生態環境現狀和主要議題，成為對於討論不同時期臺灣生態環境的重要參考指標。

**(2) 推動生態環境紀錄產業的成熟化：**藉由影展的舉辦，除了希望提升公眾認知，藉由民眾的積極參與，同時鼓勵創作者持續投入。進而希望能推成生態環境紀錄產業的成熟化，希望藉由制度嚴謹的影展競賽以及群眾支持，推動生態環境紀錄片的分工更為細緻，也更朝團隊化的方向前進，在內容議題和影像藝術的呈現上能更為精準完整。同時期待在作品更為細膩成熟的前提下能有固定露出的平台或頻道呈現臺灣生態環境紀錄者的工作心血。

**(3) 建構印太地區區域型國際影展：**本屆國際論壇成功奠定基礎，建議下屆正式啟動「臺灣印太生態環境影展(TAIPEFF)」，成為亞洲首個聚焦印太區域的生態影展。透過持續擴大國際觀摩單元、建立影展選片委員會、邀請國際評審等。在影像倫理、技術與敘事等面向深化國際交流，朝向具有區域特色的全球性生態影展目標前進。